

Using Songs to Teach History, Culture, and Society in the English Classroom

Student and teacher experiences of using protest songs from the 1950s and 1960s to learn about the struggle for civil rights in the United States

KRISTINE ALSAKER

SUPERVISOR

Susan Lynn Erdmann

University of Agder, Spring 2022

Faculty of Humanities and Education

Department of Foreign Language and Translation

Acknowledgement

First and foremost, I would like to express appreciation to my supervisor, Susan Lynn Erdmann, for her tremendous support, guidance, and advice throughout the process of writing this thesis. I am extremely grateful for the time you have invested in my work and for the valuable professional input you have given me.

I would also like to thank the school for allowing me to conduct my study and all the participants who willingly shared their experiences with me. My sincere gratitude goes to the students and teachers who voluntarily participated in the classroom research and to the middle school teachers who took the time to complete the online survey. Your honest responses and feedback made this project possible.

Furthermore, a special thanks to all my fellow MA students for their encouragement, emotional support, and much needed breaks during the writing process. I am deeply appreciative for the constant support and positive energy I have received from you throughout this journey. It has been a pleasure to study with you during my time at the University of Agder.

Finally, I would like to thank my family and friends for their love, interest, and endless patience throughout this experience, as well as for my years of study. Your kindness and well wishes have been much appreciated. I would especially like to thank my parents for teaching me the value of hard work, but also for reminding me about life outside of my studies.

Kristiansand, May 2022

Kristine Alsaker

Abstract

A wealth of research has been conducted on integrating music into the second language classroom, and most studies have shown that songs positively impact English language learning. Although the effectiveness of songs as language-learning tools has long been recognized, few studies have examined their potential for learning English content.

The aim of the present study was to examine Norwegian middle school teachers' and students' attitudes and pedagogical beliefs toward the use of songs to teach history, culture, and society in the English subject. Furthermore, a case study using action research techniques was carried out to investigate students' and teachers' experiences of using protest songs to learn about the struggle for civil rights in the United States. The classroom research was conducted in two Year 10 middle school English classrooms located in southern Norway and extended over seven lessons during a three-week period. A mixed-methods approach was used in order to answer my research questions, and three primary methods of inquiry were used: (i) individual semi-structured interviews with two English teachers, (ii) text analysis of 50 student journals, and (iii) an online survey completed by 154 middle school English teachers.

The results show that both teachers and students believe that songs should be incorporated into the English classroom as a pedagogical practice to enhance student learning. Furthermore, the findings suggest that songs can serve as valuable teaching tools for helping students learn about the history, culture and society of English-speaking countries. Not all students found this method of learning enjoyable or educational, and the thesis also examines the reasons for these reactions. In addition, the results indicate that some English teachers lack competence in using songs and that there is a need to focus more on how songs can be used pedagogically to teach content material in the English subject.

Keywords: *learning English through songs, ESL classroom, protest songs, teaching method, ESL learners' attitudes, ESL teachers' pedagogical beliefs*

TABLE OF CONTENTS

Acknowledgements	2
Abstract	3
List of Figures	6
1.0 Introduction	7
1.1 The English subject curriculum	9
2.0 Theory and previous research.....	11
2.1 Defining music and songs	11
2.1.1 Music and songs as a mirror of history, culture, and society	11
2.2 Music in the second language classroom.....	12
2.2.1 Songs as a method to teach history, culture, and society.....	13
2.2.2 Music and motivation	15
2.3 The Civil Rights Movement.....	16
2.3.1 Music and protest songs during the movement	18
2.3.2 “Strange Fruit”	19
2.3.3 “We Shall Overcome”	20
3.0 Methodology.....	21
3.1 Research design.....	21
3.1.1 Case study.....	21
3.1.2 Action research	22
3.2 Participants.....	22
3.3 Data collection	23
3.3.1 Semi-structured interviews	23
3.3.2 Student journals	24
3.3.3 Online survey.....	25
3.4 Data analysis	25
3.4.1 Analyzing the interviews	26
3.4.2 Analyzing the student journals	26
3.4.3 Analyzing the online survey	27
3.5 Research credibility.....	28
3.5.1 Validity and reliability.....	28
3.5.2 Generalizability.....	29
3.6 Ethical considerations	30
3.7 Lesson plan	31
4.0 Results.....	34
4.1 Interview results	34

Pre-intervention	34
4.1.1 Previous experiences	34
4.1.2 Potential benefits	35
4.1.3 Potential challenges	35
Post-intervention	36
4.1.4 Pedagogical beliefs	36
4.1.5 Individual differences	37
4.1.6 Challenges.....	37
4.2 Student journals results	38
Pre-intervention	38
4.2.1 Previous experiences	38
4.2.2 Expectations and beliefs	38
Post-intervention	39
4.2.3 The experience.....	39
4.2.4 Learning benefits	40
4.2.5 Challenges.....	40
4.3 Online survey results.....	41
4.3.1 Previous experiences and frequency.....	41
4.3.2 Advantages and disadvantages of songs.....	44
4.3.3 Pedagogical beliefs	46
4.3.4 Potential challenges	51
4.3.5 Songs as a teaching method.....	53
5.0 Discussion	55
5.1 Teachers' perceived competence with music and songs.....	55
5.2 Challenges with using songs.....	56
5.2.1 Time-consumption.....	56
5.2.2 Limitations in learning.....	56
5.2.3 The issue of content and language.....	57
5.3 Songs as a teaching method	58
5.3.1 The National Curriculum.....	58
5.3.2 The English subject curriculum.....	59
5.3.3 Songs and student motivation.....	61
5.4 Study limitations	61
6.0 Conclusion	63
6.1 Implications for future teaching.....	63
6.2 Implications for future research	65
7.0 Bibliography	66
List of appendices	73

List of Figures

Figure 1: *The number of teachers using songs as a teaching method* 41

Figure 2: *Frequency of using music and songs in English teaching* 42

Figure 3: *Norwegian English teachers’ decision to avoid music and songs* 43

Figure 4: *The number of teachers using songs to teach about history, culture, and society in English-speaking countries* 46

Figure 5: *Overview of English teachers’ use of songs to teach about history, culture, and society in English-speaking countries* 47

Figure 6: *The number of teachers using protest songs in the English classroom* 49

Figure 7: *Overview of English teachers’ use of protest songs* 50

Figure 8: *Norwegian English teachers’ perspectives on the challenges of integrating protest songs into the classroom* 52

Figure 9: *The use of protest songs in future teaching* 53

1.0 Introduction

Music can provide students with learning opportunities, and previous research has shown that songs can be used effectively in the classroom and lead to higher achievement in the English subject generally. Most research has focused on the ability of music to teach linguistic features such as vocabulary and grammar acquisition, pronunciation, and listening comprehension (Aquil, 2012; Engh, 2013a; Jolly, 1975; Kennedy, 2014; Setia et al., 2012). Songs are useful for teaching English due to their positive effects in three dimensions: linguistic, affective, and cognitive (Arleo, 2000; Schoepp, 2001; Shen, 2009). Music also helps language learners develop core skills such as writing, listening, reading, and speaking (Peregoy & Boyle, 2008; Saricoban & Metin, 2000; Sohrabi, 2015). Additionally, several studies have investigated the relationship between music and motivation in a second language context, and substantial research findings support the use of songs in the ESL (English as a second language) classroom to increase student motivation (Aguirre et al., 2016; Ajibade & Ndudbuba, 2008). Overall, the findings suggest that the use of songs in the language classroom is strongly grounded in empirical literature demonstrating that their use can be beneficial for increasing linguistic competencies.

Less researched has been the use of songs to learn about history, culture, and society. Several authors support the use of music and songs to improve student competence in cultural aspects (Orlova, 2003; Saricoban & Metin, 2000). Byram (1991) argues for the importance of non-linguistic dimensions of culture, including cultural awareness, in which students are taught to recognize cultural differences by comparing the culture of the foreign language with their own culture. Additionally, Ajibade & Ndububa (2008), Aquil (2012), and Jolly (1975) highlight the benefits of cultural experiences and the historical and social context that songs provide. According to this body of research, songs contribute to understanding various cultures and better understanding the people's values whose languages we learn. There is, however, little empirically based research on the topic of teaching the cultural significance of songs (Good et al., 2015; Ludke, 2018). To the best of my knowledge, no studies have examined the cultural, societal, and historical significance of songs in the ESL classroom.

My study will investigate songs as part of the English subject in Norway and focus on using protest songs to learn about the struggle for civil rights in the United States during the 1950s and 1960s. Cooper (1979) states that oral history transmitted through music provides rich learning material. He argues that music can help students understand the experiences of

African Americans during different periods of history, including the civil rights movement. No cultural force has played a greater role than music in spreading, shaping, and maintaining the movement's culture and politics (Reed, 2019). Music played an important role as a means of expression, reflecting the courage, frustration, and hope behind the movement's struggle. Songs became a key aspect of nonviolent protest against inequality and for seeking equal justice under the law (Reed, 2019).

The collective memory of the civil rights era is shaped by protest songs that echoed across the movement years, such as "We Shall Overcome" by Peter Seeger, which is derived from slave spirituals (Redmond, 2013), "Strange Fruit" by Billie Holiday, one of the first songs to convey a political message in the entertainment arena (Lynskey, 2011), "A Change Is Gonna Come" by Sam Cooke, which became an anthem in the struggle for Black liberation, "Say It Loud – I'm Black and I'm Proud" by James Brown, which called for political and economic freedom, and "I Wish I Knew How It Would Feel to Be Free" by Nina Simone, who became one of the most prominent figures in the fight for freedom (Jeffries, 2019). Protest songs thus offer unique insights into the spirit behind the movement, the politics surrounding equal rights, and racial inequality in mid-20th century America.

This study plans to investigate how these protest songs, which played such an important role in the social justice movement, can be used as authentic texts in the classroom. Generally, using songs to learn about history, culture, and society in English-speaking countries is an understudied area. As a contribution to this research gap, I decided to conduct this MA study where the primary aim is to explore whether teachers and students believe that songs can positively impact learning about history, culture, and society in the English subject. Furthermore, the study will investigate the experiences of Norwegian middle school students and teachers on the use of protest songs in the classroom to gain a better understanding of the changes that occurred in race relations in the United States in the 1950s and 1960s. The following research questions will be explored in this study:

What are teachers' and students' attitudes and pedagogical beliefs about using songs to teach history, culture, and society in Middle School classrooms?

How do Middle School students and teachers experience the use of protest songs from the 1950s and 1960s to learn about the struggle for civil rights in the United States?

Teaching black history is important for a number of reasons. The history of the United States is bound up with the history of legalized racial discrimination and its continuing presence in both statute and practice. Furthermore, there is no understanding of culture in the United States without an understanding of race. The civil rights movement is thus a node through which an understanding of the importance of race in US culture can be understood. Additionally, I wanted to investigate something that would be relevant to my future career as an English teacher, and that might be useful to other English teachers. I also noticed an apparent gap in academic research on the potential of songs as authentic cultural texts for content learning in the ESL classroom. Personally, I find songs motivating and wanted to know if they could be used as didactic tools to learn about history, culture, and society in the English subject.

1.1 The English subject curriculum

The fundamental principles and objectives for teaching in elementary and middle schools in Norway are outlined in the National Curriculum, also referred to as the Subject Renewal (LK20). The National Curriculum consists of a core curriculum, principles and guidelines, and curricula for individual subjects (Ministry of Education and Research, 2020). An important aspect of this project is to investigate protest songs as a tool to achieve some of the competence aims in the English subject curriculum. This study is relevant to multiple competence aims after Year 10, including “explore and describe ways of living, ways of thinking, communication patterns and diversity in the English-speaking world” and “read, discuss and present content from various types of texts, including self-chosen texts” (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020a).

Furthermore, the English subject curriculum emphasizes that “English is an important subject when it comes to cultural understanding (...)” (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020b). Exploring the world and oneself by acquiring knowledge of the language, communication patterns, lifestyles, and social conditions enables students to develop new perspectives (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020b). By understanding that one’s worldview is tied up with cultural practices, students learn new ways of understanding the world, which can promote curiosity and prevent prejudice. This focus on values and attitudes such as appreciating solidarity, freedom, and justice is also widely supported in other education systems and current international curricula (Tedesco et al., 2014). A study conducted by the Education Research Institutes of UNESCO (2015) found that

values such as tolerance, respect for diversity, and empathy are examples of transversal competencies that should be promoted in education because they play an essential role in promoting social justice, racial equity, and human rights.

Moreover, the English subject curriculum introduces three core elements: Communication, language learning, and encounters with texts in English. One of the purposes of the core element “working with texts in English” is to broaden students’ experience and knowledge of cultural diversity (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020c). By interpreting, critically evaluating, and reflecting on various types of texts, students should gain knowledge of culture and society. This includes competencies in knowing about and describing different ways of living and thinking. However, the curriculum lacks a definition of culture, and there is no explicit instruction as to what aspects of culture should be taught.

The topic at hand can also be related to the interdisciplinary topic “democracy and citizenship,” as it involves providing students with an understanding of democracy and human rights. This includes the rights of individuals to influence developments in society and the freedom of speech (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020d). With this cross-curricular focus, the same topic can be addressed in several subjects. Protest songs as an expressive form tied to democratic practices during the civil rights movement can thus be covered simultaneously in subjects such as social studies, music, and English.

2.0 Theory and previous research

2.1 Defining music and songs

Music is an integral part of human culture, and for centuries people have used music to express their feelings and thoughts about their inner and social worlds. In general, music refers to organized sound characterized by melody, tune, and rhythm (Levitin, 2006), while songs can be defined as pieces of music that contain vocal arrangements and lyrics. Song lyrics contain verbal language (words and syntax) to tell stories and convey ideas about life (Eckstein, 2010).

According to Root (2005), all music incorporates both a compositional and performance style. The compositional style consists of choices made by the composer, including melody (wide or narrow range, rising or falling), meter and rhythm (regular or irregular, slow or fast), scale and harmony (major, minor, or modal, simple or complex), and form (repetitive or traditional, verse and/or refrain). The performance style refers to how the performer interprets the composer's instructions, such as choice of instruments, omission of certain notes, and interpretation of the compositional style (volume and dynamics). As with other forms of human activity, performance practices have changed considerably from generation to generation and can vary widely within a given historical period. In this way, the multiple meanings expressed in music and songs are conveyed through a combination of use, function, words (lyrics), style, and performance (Root, 2005).

2.1.1 Music and songs as a mirror of history, culture, and society

The past fascinates many of us. Some people are interested in how societies and cultures have developed and continue to develop. Others are interested in how certain events and movements have become an integral part of world history and contributed to the creation of today's world. One way to look at the past is through music and songs, as they reflect history, culture, and society. Despite the universality of music, it is a complex system of meanings that mediates our relationship with each other (Redmond, 2013).

Songs, as original documents written at a particular time, are embedded in a historical and spatial context (Eckstein, 2010) and can provide insight into the history of a nation (Aquil, 2012). Songs also reflect society as they "treat social issues and controversial topics; they speak of historical events as well as daily concerns and emotions" (Claerr & Gargan, 1984, p. 28). Whether consciously or subconsciously, composers encode current beliefs and

conditions of society in their music (Cullen, 1998). As addressed later in this thesis, songs can reflect ideas about social issues, such as civil rights, inequality, violence, and racial discrimination. Furthermore, songs are cultural texts because their style and content reflect a specific culture (Griffiee, 1992) and embody values, behaviors, and preoccupations of contemporary culture (Mishan, 2015). The cultural element of a song is three-dimensional: (1) it is a product of its culture, (2) it is a representation of its culture, and (3) it can influence culture (Griffiee, 1992). Songs can thus provide rich cultural content to present-day listeners (Root, 2005).

2.2 Music in the second language classroom

Music can play an important role in the English subject and can be used in a variety of ways in the classroom. The use of songs in language teaching is not new, and Bartle (1962) and Richards (1969) make early references to music as a valuable pedagogical tool for ESL learning. Songs can provide material in the broad context of language learning and are easy to use when teaching specific language elements because they are qualitatively similar linguistically (Jolly, 1975). This has been widely acknowledged in multiple studies (Huy Le, 1999; Ludke, 2018), including those focusing on vocabulary acquisition (Li & Brand, 2009), pronunciation (Setia et al., 2012), and text recall (Salcedo, 2002). In addition, many argue for the use of songs in developing writing, listening, reading, and speaking skills (Peregoy & Boyle, 2008; Saricoban & Metin, 2000; Sohrabi, 2015). Songs have also been found to positively affect linguistic, affective, and cognitive aspects of language learning (Arleo, 2000; Schoepp, 2001; Shen, 2009). Despite the different approaches and the subject matter addressed, most studies confirm the benefits of music in the classroom.

However, despite considerable agreement and support for the pedagogical use of songs to enhance student learning, Li & Brand (2009) found that some students do not benefit from music when teachers use it inconsistently in the classroom. Furthermore, one of the most prominent factors for music integration is teachers' attitudes, beliefs, and values (Engh, 2013b). Some teachers have a positive attitude toward integrating music, indicating that it can benefit language acquisition, language skills, motivation, and cultural aspects (Tse, 2015; Engh, 2013a). Others express concerns about using music because of a lack of substantive pedagogical grounding (Engh, 2013a), unfamiliarity with music materials (Degrave, 2019), or because developing adapted materials requires additional preparation time (Engh, 2013b). Moreover, some have been critical of songs in relation to language learning. Coe (1972) finds

it difficult to believe that songs positively impact spoken language. For example, he argues that songs occasionally stress syllables that are not generally stressed and that the length of vowels is determined by the length of the corresponding note(s). In other words, intonation cannot be transferred because all normal length relations are lost. Instead, he advocates using songs to repeat content or introduce a new topic.

As far as I know, no previous studies have examined the use of songs as a method to teach history, culture, and society in the Norwegian ESL classroom. Songs not only provide students with opportunities to engage with authentic language (Engh, 2013a) but also reflect a variety of ideas, values, and facts about issues and ideas associated with a particular time (Redmond, 2013). The use of music to convey knowledge is especially effective because the emotional content it carries is often easily and quickly remembered (Whitmer, 2005). According to Green (2006), the lyrics of socially relevant songs can convey “delineated” meaning in an educational context. He defines “delineated” meaning as the extra-musical concepts or connotations of music, such as its cultural, social, political, and religious associations, as opposed to “inherent” meaning, which refers to the syntax of the music or the patterns created by the arrangement of sounds and silence (Green, 2006).

2.2.1 Songs as a method to teach history, culture, and society

In Norway, the National Curriculum does not specify any particular ways of teaching (Fenner, 2020). Freedom to select learning activities and methods allow teachers to decide which activities will result in the best learning outcomes for their students based on their pedagogical beliefs. However, the curriculum emphasizes a need for a varied selection of activities, materials, and methods (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020e). It is important to remember that ESL learners are individuals with various learning styles, preferences, and motivations. Accordingly, teachers should always try out new ideas and creative strategies (Fenner, 2020). Using songs as a method for teaching English is one way to facilitate and enhance learning. Brand (2007) argues that engaging with song lyrics not only helps students acquire rhythmic speech, vocabulary, and idioms but also gives them insight into a specific culture. Therefore, songs not only serve as material for studying language but can also function as a method for learning content (Jolly, 1975).

When learning a second language, it is common to incorporate a cultural element (Kramsch, 2013), and many teachers believe that culture is an essential aspect of the subject (Byram, 2014). Songs are culturally rich sources of literature unique to a particular time and

can be used in the language classroom to teach cultural norms and ideals (Ajibade & Ndububa, 2008). According to Huy Le (1999), music can be used as a method for learning about culture and society because songs “encode cultural meanings, inspiration, and worldviews” (p. 3). Hackett and Lindeman (1997) state that “studying music transmits cultural heritage” (p.3) as several cultural values, symbols, and beliefs are embedded in song lyrics. Furthermore, Lems (2001) expresses that “songs are a mine of information about human relations, ethics, customs, history, and regional and cultural differences” (p. 2). Therefore, songs can serve as a form of expression to transmit ideas, thoughts, and values and to promote cultural aspects of the target language.

Song lyrics can be a valuable classroom resource, and one example is to examine the causes and effects of social change using American protest songs from the 1950s and 1960s. Numerous songs trace social issues and can be analyzed in relation to the civil rights movement, such as “We Shall Overcome” and “Strange Fruit,” which will be discussed later in this thesis. Music from this period not only tells the story of the movement but also conveys its underlying dynamics in an effective and accessible way (Jeffries, 2019). Because songs function as a force of social expression, it is possible to explore in detail the social concerns addressed in song lyrics. Music can further serve as a framework for discussions about the civil rights movement (Jeffries, 2019). Students and teachers can discuss the power of songs in creating change in society and uncover some of the key concepts that characterized the movement era.

As previously mentioned, songs serve as empirical sources in a sociopolitical and historical context (Malette & Duke, 2021), and close examinations of song lyrics can help students gain a broader understanding of cultural, social, and political events (Griffie, 1992; Law & Ho, 2006). However, Coe (1972) points out that caution should be exercised when using songs as a means of teaching historical and cultural backgrounds. He states that songs dealing with individuals, historical events, or social relationships, while often reflecting a particular view, can only be used to introduce a discussion or topic. In his view, the content of songs is neither broad nor objective enough to be sufficient for cultural studies alone. Accordingly, Huy Le (1999) argues that songs must be viewed critically if they are to be used in the ESL classroom because they raise important questions about how culture, identity, and language are interconnected.

2.2.2 Music and motivation

Student motivation is an important factor in the second language learning process (Dörnyei, 2010). In an educational context, student motivation refers to how much attention and effort students devote to various activities (Imsen, 2014) and their willingness, need, desire, and commitment to participate and succeed in the learning process (Bomia et al., 1997). Therefore, motivation is a major factor in the success of any learning activity or method. Consequently, teachers' approaches, methods, and materials can affect students' motivation, self-confidence, and enjoyment of learning English (Drew & Sørheim, 2016). It is thus important to design lessons that pique students' interest and curiosity.

Many studies have examined the relationship between music and motivation, and there is substantial research supporting the use of songs in the ESL classroom to increase student motivation. A study conducted by Aguirre, Bustinza, and Garvich (2016) examined how songs can motivate students to learn English as a second language. They found that songs positively impacted students' motivation to learn, as the students increased their level of participation and engagement in classroom activities. This is supported by Džanić & Pejić (2016), who found that songs motivate students to learn English and serve as an essential motivator in the language learning process. Furthermore, a study by Setia et al. (2012) attempted to investigate the effectiveness of using songs to increase students' motivation in learning English in elementary school. The results showed that students were motivated and interested in improving their English skills when songs were introduced. Moreover, Li & Brand (2009) investigated how songs affect learners' motivation, enjoyment, and confidence in their ESL instruction. Their study showed that students' motivation and enjoyment in learning English were significantly higher in the group with music than in the group without music and in the group half-with and half-without music.

Additionally, some argue that authentic materials and cultural texts can positively impact student motivation. A study conducted by Yesil & Demorizo (2017) found that incorporating cultural elements into English lessons significantly improved students' language proficiency by motivating them to learn more about the language itself and its associated cultural background. Although songs or music are not mentioned in this study, it can be argued that songs *are* culture (Peddie, 2006) and authentic material (Engh, 2013a). This is supported by Mishan (2015), who claims that there is a strong relationship between student motivation and authentic material.

Meaningful and relevant topics are also found to capture students' attention and increase motivation (Kern, 2008; Liu, 2013), and songs seem to be an effective way to motivate students to learn English. However, it is important to note that motivation is difficult to measure due to its subjective nature. Furthermore, the selection of music in learning depends on a number of factors, including students' age, language level, musical interest, and the learning context (Arleo, 2000). Abbott (2002) states that "the age and proficiency level of learners will also determine whether a song will be appropriate and meaningful to the learner" (p.11). Motivation to learn a second language is thus influenced by the choice of material, the students' age and level of mastery, and the way the language is taught, which must be taken into account when using music in the ESL classroom.

2.3 The Civil Rights Movement

The term "civil rights movement" is often used to describe the emergence of a powerful force for change in the 1950s and 1960s in the United States. The movement drew on a set of deeply rooted, long-established political and cultural institutions originating from generations of black struggle (Reed, 2019). The history of the African American civil rights movement can be traced back to 1619, when the first African slaves were shipped to the British colonies in the "New World." Jeffries (2019) informs that by the 1860s, more than 93% of the African Americans living in the South were enslaved, legally owned by others. Following emancipation at the end of the Civil War in 1865, many African Americans gained their freedom. However, it was unclear what freedom would entail regarding interracial interactions in daily life. Throughout the next century, a national system of race relations that represented a political, economic, cultural, and social framework called Jim Crow would continue to promote white superiority (Jeffries, 2019).

During the Jim Crow era, several practices were used to control the Black population. African Americans lacked free access to the vote, faced consistent threats of physical violence, and had to navigate segregated environments in which they were expected to act as inferiors (Jeffries, 2019). Although the 13th, 14th, and 15th Amendments to the Constitution ended slavery, guaranteed equal protection, and protected the right to vote for African American men, state legislatures passed laws and ordinances that enforced racial segregation in nearly all public and private settings throughout the South (Jeffries, 2019). These segregated facilities included separate restaurants, waiting rooms, schools, and hotels for "white" and "colored" people (Lynskey, 2011). This led to a national culture that routinely

dehumanized Blacks, leading many Americans to view racial differences as natural and inevitable (Jeffries, 2019). It was a fundamental issue of humanity, democracy, and discrimination based on race and color, which demanded attention and action. Overcoming governing structures of white supremacy thus required changing laws and attitudes, eliminating racial violence, and transforming embedded culture.

Civil rights activity blossomed among a new generation of activists when Rosa Parks, a secretary of the local branch of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP), refused to follow the segregation law one December day in 1955. Her decision to not give up her seat on the bus to a white man resulted from a lifelong struggle and sparked the 1955-56 bus boycott in Montgomery, Alabama. This event is often considered the starting point of the new phase of the Black struggle (Jeffries, 2019). Shortly thereafter, Reverend Martin Luther King Jr. became one of the boycott leaders as he became involved in the ongoing struggle between white and black Montgomery. He later emerged as a front figure in the social movement as he began forging political alliances with secular organizations such as the NAACP (Garofalo, 1992). Soon, regional civil rights struggles, primarily based in the South, received national attention.

The accomplishments of the civil rights movement in the 1950s and 1960s are quite remarkable. In 1964 and 1965, the federal government passed important civil rights legislation that expanded rights for all Americans, especially citizens of color (Reed, 2019). The vicious legal system in the South had almost been entirely dismantled by the late 1960s, as had much of the systematic white terrorism associated with it (Reed, 2019). However, despite these victories for Black Americans, changing laws did not end discrimination. Desegregated schools had been established, but quality education and integration had not yet been realized. Voting booths were accessible, but few black elected officials held positions of power. Fair housing protections had improved, but residential segregation had accelerated, leaving African Americans isolated in decaying neighborhoods. Racist groups had been broken up, but little was accomplished to prevent police brutality (Jeffries, 2019).

The civil rights movement was about more than simply enjoying a few government protections and promises. It was about granting African Americans the whole spectrum of civil and human rights that had been denied them from slavery to the present day, where the struggle for equality and justice continues. There is no doubt that the struggle of black Americans has had a profound influence on subsequent social movements and US culture in general. Studying these movements is essential because they have played a crucial role in shaping national and world history.

2.3.1 Music and protest songs during the movement

For centuries, music has been a central component of social movements in the United States (Stewart et al., 2001), including the antislavery movement in the 19th century and the civil rights movement in the mid-20th century. Through the medium of music, singers and songwriters played a key role in influencing the attitudes, ideas, and values of millions of African Americans (Cooper, 1979). Throughout the struggle in the 1950s and 1960s, music was “the heart and soul of the movement” (Reed, 2019, p. 5). As the movement developed, so did the importance of music. Songs were written to fit various moods and situations, including songs about sorrow, joy, celebration, determination, and overcoming fear. Consequently, the civil rights movement left a legacy of freedom songs and protest songs that are sung worldwide today and are among the most important forms of culture in the civil rights movement (Reed, 2019).

Politically, music played a vital role in the movement (Reed, 2019). The lack of free speech, voting rights, and other state-sanctioned political participation led Black men and women to develop their own methods and systems for subjugation, influence, and communication (Redmond, 2013). Songs were used as a strategy to spread ideas, challenge precedents, and encourage people to take action (Reed, 2019). The motivation and inspiration behind each song were unique, but all creatively connected to political and racial prohibitions and insights (Redmond, 2013). The songs also helped raise consciousness and inspire daily political work (Garofalo, 1992). Created with specific goals and for specific audiences, they were sung in various settings and occasions, including party meetings, marches, sit-ins, boycotts, and strikes. According to Redmond (2013), the performance of these songs both guided and threw into crisis their political objectives.

Songs written and performed during the movement also played an important role in social protests as a nonviolent means of advocating for equality and calling for action (Peddie, 2006). Protest songs were created to expand previous paradigms (Redmond, 2013), and sought to change perceptions of social reality by drawing attention to political and social problems, often revolving around injustice, misery and suffering (Stewart et al., 2001). According to Stewart et al. (2001), there are six main persuasive functions of protest songs, including (1) providing audiences with information about the past, present, and future social problems, (2) defending or establishing the self-worth and identity of those attached to the cause, (3) establishing the legitimacy of the movement, (4) making demands or proposing solutions to social problems, (5) promoting cohesion and fellowship among those involved in

the movement, and (6) calling for specific actions such as picketing, voting or troops withdrawal. Ultimately, all protest songs share a desire to convey important messages and/or inspire change. Therefore, the study of protest songs provides a valuable opportunity to understand and learn about opposing ideologies and should be analyzed in light of their context and qualities.

Analyzing protest songs in terms of their rhetorical merits can be important in illuminating changes that took place within society and identifying the use of creative solutions for dealing with social issues. Examining the voices of people of color featured through songs during the movement can thus be used in the classroom to examine how race and racism were, and still are, embedded in US society (Malette & Duke, 2021). Several protest songs from the 1950s and 1960s are worth mentioning and can be used to trace the trajectory of the civil rights movement. In the following chapters, I will introduce two of the songs used during my teaching intervention, “Strange Fruit” and “We Shall Overcome.” An overview of other protest songs presented in class can be found in Appendix 4.

2.3.2 “Strange Fruit”

The protest song “Strange Fruit,” first performed by Billy Holiday in 1939 at Café Society in New York, was originally a poem written by Abel Meeropol. Meeropol was inspired by the image of the lynching of Abraham Smith and Thomas Shipp in Indiana in 1930 (Lynskey, 2011). Until this point, protest songs had no connection to mainstream popular music, and “Strange Fruit” was one of the first songs to convey a political message in the entertainment arena (Lynskey, 2011). In the past, protest songs merely served as propaganda, but “Strange Fruit” demonstrated that they could also be considered art. It was a song that shocked and haunted with powerful irony and metaphors.

“Strange Fruit” portrays people’s capacity for violence and hatred, particularly the horrors of lynching, carried out by large groups with the explicit support of the White community. Baker (2002) writes, “No musical work has grappled so directly with the brutality of lynching before “Strange Fruit.” The text is exceptional in its selected gory detail (...)” (p. 46). The practice of lynching described in the song is a vivid symbol of racism in the United States (Lynskey, 2011). Between the 1880s and 1968, more than 3000 African Americans were lynched (Jeffries, 2019), primarily for various unproven reasons cited as justification for the practice. Therefore, as with the Jim Crow laws, the lynchings were not

primarily motivated by criminal acts but by increasing fear of black independence following emancipation.

2.3.3 “We Shall Overcome”

“We Shall Overcome” is one of the most recognizable and influential cultural soundtracks in the United States (Jeffries, 2019). The protest song has undergone many textual revisions and is an example of a song adapted to reflect particular circumstances of a new era. From its roots in Negro spirituals to its prominence as an anthem of the civil rights movement, the song has traveled a long way (Lynskey, 2011). Although the song’s message resonated with audiences abroad through its easy translation into mobilizing texts concerning various social and political issues, it remained a distinctly American song because of its history (Lynskey, 2011).

Originally composed in 18th century Europe, the melody crossed the Atlantic and entered the Southern plantations, where it became the hymn “I’ll Be Alright” (Lynskey, 2019). As the song traveled through Methodist and Baptist churches and adapted the lyrics from the gospel song “I’ll Overcome Someday” by Charles Tindley, it evolved once again into “I Will Overcome” (Lynskey, 2019). Tindley, who was born into slavery in 1856, reflected in his lyrics the conditions and difficulties of his community. In 1945-46, union workers in Charleston, South Carolina, adapted the song on the picket line during a tobacco strike. However, “I” became “We” and the new title “We Will Overcome” emerged. Black women made up a significant percentage of workers in the tobacco industry and attempted to improve wages and non-discriminatory employment practices (Jeffries, 2019). They played a central role in the ferocity of the strike, which sparked the protest song’s political use.

In the 1960s, Peter Seeger released his version of the song, transforming it from a striking ballad into a civil rights anthem. The protest song became the unofficial theme song for the freedom struggle in the South and is still used today to contain Black movement activity (Redmond, 2013). Lynskey (2011) explains that Seeger changed “Will” to “Shall” and added two new verses starting with “We’ll walk hand in hand” and “The whole wide world around.” In 1963, the song became the most famous protest song in the United States and was copyrighted under the joint authorship of Seeger, Hamilton, Carawan, and Horton. In its new form: We (the power of music) Shall (the promise of a brighter future) Overcome (defiance and endurance) (Lynskey, 2011).

3.0 Methodology

3.1 Research design

Researchers are often accused of being too far removed from classroom practice to understand what teachers truly need, and there is growing interest in research designs that emphasize the connections and help narrow the gap between research and practice (Creswell, 2005). This study conducted a teaching intervention consisting of seven lessons in two English classes as part of a case study using action research techniques. The aim was to investigate Norwegian students' and English teachers' experiences of using protest songs to learn content in the ESL classroom. During the classroom research, I performed the dual role as a teacher and researcher while the class teacher provided collaboration and support.

I chose a mixed-methods approach, which combines qualitative and quantitative methods, to answer my research questions. However, my project has a dominant qualitative design (Creswell & Clark, 2011), as two of the methods of data collection were qualitative (interviews and student journals), while one was quantitative (online survey). Qualitative research is useful for “exploring, discovering, describing, and constructing human phenomena” (Mallette & Duke, 2021). The purpose is to gain insights and create meanings associated with the experiences of individuals or selected groups, which can lead to new knowledge and understanding of the topic at hand. Qualitative research is thus characterized by “how” something is experienced, as opposed to quantitative research, which is usually concerned with “how much” or “how often” something occurs (Kvale & Brinkmann, 2015). Therefore, qualitative and quantitative approaches can complement each other by illuminating more aspects of the research questions and providing a more comprehensive understanding of reality (Hjerm & Lindgren, 2011).

3.1.1 Case study

Case studies are generally considered a qualitative research method, but according to Norum (2008), they can be both qualitative and quantitative. To achieve the objectives of this study, a qualitative case study combined with a quantitative survey seemed to be the best approach. In a case study, the researcher attempts to construct “interpretations of other people’s interpretations” (Mallette & Duke, 2021, p. 8). Although researchers cannot claim to replicate participants’ thoughts or views, they can attempt to enter the situation as closely as

possible (Charmaz, 2006). In an educational setting, this may involve examining students' perspectives and experiences to capture the complexity of a specific method, activity, or practice in the classroom (Malette & Duke, 2021). However, case studies do not provide causality but instead identify aspects within a specific context. Consequently, they generate context-dependent knowledge as results vary depending on students' age, classroom structure, and available resources (Postholm & Jacobsen, 2018).

3.1.2 Action research

Researchers have increasingly used action research in case studies to investigate specific topics of interest in the classroom (Hughes et al., 2012). Action research is a type of teaching intervention in which the researcher examines and analyzes classroom practices by testing, evaluating, and reflecting on strategies or methods (Clark et al., 2020). Action research aims to collect subjective data by examining students' attitudes, beliefs, and experiences to develop insight and understanding (Calhoun, 1994). Data is most valuable when it is strongly related to a particular educational context and when it can help promote strategies to enhance student learning or improve pedagogical practices (Clark et al., 2020). This accounts for varying levels of complexity in educational settings (Postholm & Jacobsen, 2018), such as investigating how songs can serve as a vehicle to promote a better understanding of the curricular material in the English classroom. To answer my research questions, I conducted action research to gain an insider's view of the students' learning process.

3.2 Participants

This study relies on information provided by participants, as they function as primary sources of data. Participants were selected according to what Maxwell (2013) refers to as "purpose selection" or "purposive sampling," which refers to the deliberate selection of specific settings, individuals, or activities that will provide information particularly relevant to the objectives.

Two English teachers and their students were selected as participants for the classroom research. The study was conducted in two 10th grade English classes at a middle school in Agder, with approximately 25 students in each class. The teachers had approximately the same years of teaching experience and were both currently teaching English. They were

interviewed pre-and post-intervention about their attitudes on integrating music and songs into the classroom, while the students were asked to keep anonymous journals during the intervention. To obtain a more comprehensive picture of the use of songs in the classroom, I included both teachers and students in my study. However, since the teachers and students were selected based on their willingness to participate, it is important to consider that this may influence the results. In the future, it would also be preferable to ensure a broader selection of participants by including teachers and students from different grade levels.

Additionally, 154 English teachers in Norwegian middle schools participated in an online survey. I recruited the participants through my own network, emails, and an educational forum group on Facebook. Emails containing information about my study and a link to the survey were sent to middle school principals and administrators, who forwarded them to the target group of English teachers. To increase the number of respondents in my survey, I also contacted the administrator of the Facebook group “Engelsklærere” and asked for permission to provide information about my thesis and to publish the link to the survey. Since members of this group come from all over the country, they represent schools from various parts of Norway.

3.3 Data collection

Data collection refers to the methods used to gather data material for studies (Maxwell, 2013). In this study, mixed methods were used as a form of triangulation, which Cohen et al. (2011) define as “the use of two or more methods of data collection” (p.195). This was done to cross-check results from various sources of data to ensure validity (Teddlie & Reynolds, 2000). Three primary methods were used: (i) individual semi-structured interviews with two English teachers, (ii) text analysis of 50 student journals, and (iii) an online survey completed by 154 middle school English teachers. The interviews and survey were both conducted in Norwegian, while the data from the student journals were collected primarily in English.

3.3.1 Semi-structured interviews

My initial data collection consisted of teacher interviews to capture their attitudes and pedagogical beliefs about the use of songs in the English subject. Interviews are a primary method of data collection (Stuckey, 2013) that can provide richer and more revealing

information than other methods (Clark et al., 2020). During interviews, participants can provide relevant information based on their perspectives, knowledge, or past experiences on the subject matter (Postholm & Jacobsen, 2018). However, it is important to keep in mind that precise recall is impossible, and that people differ in how well they can remember (Taylor et al., 2016).

Since unstructured interviews carry the risk of receiving too many divergent answers making comparison difficult, I decided to use semi-structured interviews. Through semi-structured interviews, knowledge is created through a dynamic conversation between the researcher and participants, and both parties are jointly involved in the production making. Semi-structured interviews also allow for flexibility based on participant responses (Kvale & Brinkmann, 2015). Therefore, I had the opportunity to ask follow-up questions to gain further insight and ask them to clarify or elaborate on topics introduced during the interview (Postholm & Jacobsen, 2018, p.122).

A total of four interviews were conducted. Two were conducted before the intervention, one with each of the participating teachers, and two were conducted with the same teachers after the intervention. All interviews were completed in person and later transcribed by me. Each interview lasted approximately 10-15 minutes and was held in Norwegian for the participants' ease. A dictaphone was used to record the interviews, and the participants were informed about its purpose. In addition, they were told that the audio files would be deleted at the end of the project. The complete interview guide can be found in Appendix 1.

3.3.2 Student journals

Anonymous student journals were used to collect data from the students. Learning logs or student journals are typically used to assess learning (Moon, 1999) rather than conducting research. Nevertheless, student journals have also been used as a data collection method (Barclay, 1996; Clandinin & Connelly, 1991). Using student journals as a medium of communication can provide rich student reflections and hopefully provide more reliable and honest responses due to anonymity. They may include reflections on classroom experiences, activities, or methods in which students can verbalize their ideas, attitudes, and perceptions related to the learning process. Collecting student journals can thus help examine how participants conceptualize various contexts and social interactions (Clark et al., 2020), and meaningful insights can be gained by analyzing the written narratives.

When writing the journals, the students were asked to write in English but were allowed to switch to Norwegian if they could not remember certain English words or phrases. Accordingly, I explained the concept of “translanguaging” to the students. When switching languages for productive and receptive use, we can speak of “translanguaging.” The term can be defined as a process of understanding, meaning-making, and acquiring knowledge through one’s linguistic repertoire, which comprises all the linguistic tools in any language one speaks (García & Wei, 2014). In Norwegian schools, English and Norwegian are the two dominant languages in the ESL classroom, and research shows that it is not uncommon to switch between the two languages (Brevik & Rindal, 2020). It is a linguistic process in which both languages are interconnected in an integrated and dynamic way to organize and mediate cognitive processes in understanding and learning (Lewis et al., 2012).

3.3.3 Online survey

The term “survey” is often used to describe “a method of gathering information from a sample of individuals” (Mallette & Duke, 2021, p. 367) and is often collected through paper or online questionnaires. It is an efficient and less time-consuming way of collecting information from individuals that are easy to distribute and collect (Clark et al., 2020). Online surveys are an excellent tool for asking many people about the same topic and make it easier to compare the answers provided by the participants.

The tool “SurveyXact” was used to create an online survey for the quantitative research. The survey was distributed and completed by middle school English teachers and consisted of 15 questions. These included close-ended questions as well as open-ended questions that allowed the respondents to provide detailed information. Despite having less structure and the inability to analyze the data as quickly as close-ended questions, open-ended questions may provide richer data (Mckay, 2006). Accordingly, several of the survey questions were open-ended.

3.4 Data analysis

Data analysis should assist the researcher in translating the data from a study into a systematic presentation of patterns and meaning (Twining et al., 2017). Three methodological approaches were used for data analysis in this study. These included analysis of qualitative information from the interviews and student journals and analysis of quantitative information

from the online survey. The data were analyzed in four phases, beginning with the teacher interviews before the teaching intervention (phase 1), followed by the teacher interviews after the teaching intervention (phase 2), the text analysis of the student journals (phase 3), and the analysis of the online survey (phase 4). Although I analyzed the data separately, the research questions, data collection, and data analysis will interact and influence each other throughout the research process (Maxwell, 2013). As new topics of interest emerged during the various phases of analysis, it was also necessary to revisit and update some of the analytical concepts. Finally, the findings from the analysis were integrated to discuss the results. To increase the methodological transparency of my research, I will briefly outline the analysis process that was carried out for each of the data collection methods.

3.4.1 Analyzing the interviews

Cohen et al. (2001) argue that “there is no single or correct way to analyze and present qualitative data (...)” (p. 537). This suggests that many possible interpretations can be made of data material. In analyzing the teacher interviews, I had my research questions in mind and aimed to identify the teachers’ attitudes and pedagogical beliefs about integrating music and songs into the English classroom. Although the interviews followed an interview guide (see Appendix 1), the participants were encouraged to add any information they felt was relevant during the interviews. After conducting the interviews, the audio recordings were transcribed. Since the interviews were conducted in Norwegian, I translated relevant examples, focusing on the context of the utterances rather than direct translations. There were several phases to the analytical procedure, including identifying patterns and creating subcategories and keywords (Creswell, 2014). I used open coding to categorize the information, which allowed me to go back and forth to determine whether more evidence could be of support. Coding interview transcripts allows the researcher to gain a deeper understanding and can open up new perspectives and ideas that might otherwise be overlooked (Charmaz, 2006).

3.4.2 Analyzing the student journals

Various techniques and methods have been developed for text analysis (Charmaz, 2006), and there is no standardized approach for analyzing and interpreting student journals. For my study, I used grounded theory to structure my data material. Since qualitative text analysis is interested in the text itself, the primary objective of analysis using grounded theory was to determine the meaning of the text by examining, comparing, conceptualizing, and

categorizing the data (Kuckartz, 2014). This allowed me to follow leads that emerged during the analysis (Charmaz, 2006). In addition, when analyzing written narratives, it is important to make certain considerations for understanding. This is referred to as hermeneutics, which means “to explain, interpret, or translate” (Kuckartz, 2014, p. 17-18). Representing the world of the participants through text analysis can give the reader a sense of “being there” (Richards, 2009) as the raw data “comes to life as researchers conceptualize about them” (Kuckartz, 2014, p. 61). Although researchers cannot claim to replicate participants’ views, they can attempt to enter the setting as closely as possible (Charmaz, 2006).

Collecting student journals allowed me to document the students’ reflections during the learning process. In transcribing the written narratives, I did not revise any sentences or correct any errors in the students’ writing. This is because students’ reflections should remain close to their original state of mind (Taylor et al., 2016). After reading the transcriptions multiple times, I highlighted important passages and categorized the content. I then used open coding to create keywords and find answers to the research questions within the text material (Kuckartz, 2014). Furthermore, by including excerpts from the student journals, I tried to help bring real life to the students.

3.4.3 Analyzing the online survey

The quantitative research analysis was based on an online survey completed by middle school English teachers. The main objective was to identify teachers’ attitudes and pedagogical beliefs about the use of songs and protest songs to teach history, culture, and society in the English subject. In order to attract more participants, the survey was created in Norwegian, and the results were translated into English. The survey responses were then categorized thematically and divided into subcategories like the interviews. Because the survey consisted of different type of questions, including close-ended questions that contained multiple-choice answers and open-ended questions that allowed respondents to express themselves in their own words, I had to use different methods to analyze the data depending on the question. The written responses to the open-ended questions were analyzed using text analysis, and the statistical data of the close-ended questions were analyzed using graphs.

3.5 Research credibility

Research credibility reflects the importance of defensible research (Johnson & Christensen, 2013). In the following sections, I will examine the study's validity, reliability, and generalizability. According to Boeije (2010), validity refers to determining whether the methods accurately captured what they intended to measure and can be described as the trustworthiness of the conclusion drawn from the data. Reliability can be described as the transparency and accuracy necessary to allow for replication of the research (Postholm & Jacobsen, 2018). Furthermore, generalizability refers to whether the findings are useful for a broader population (Postholm & Jacobsen, 2018). It is also important to note that all qualitative research is interpretive and subjective. My background, beliefs, and experiences will affect how I understand and describe information. Additionally, because I had an active role in the classroom research, this study cannot claim to be neutral or unbiased.

3.5.1 Validity and reliability

Results based on both quantitative and qualitative research methods may lead to a more general interpretation of the data. Therefore, a mixed-methods approach and triangulation of data were used to strengthen the validity and reliability of the thesis. Triangulation is the process of collecting and analyzing data from multiple sources or approaches to answer the research questions (Clark et al., 2020). In this way, the researcher can identify the consistency and nuances of a phenomenon (Johnson & Christensen, 2014). By using multiple methods, I was able to cross-check the evidence and test the consistency of my findings.

Considering that the classroom research was a small-scale study conducted over a three-week period, the number of participants and time limitations may question the validity of the conclusions. Due to the number of interviews (2) and the small selection of participants (50) writing student journals, the results cannot be generalized to the entire population of English teachers and middle school students in Norway. However, the online survey participants increased the validity of the results as a total of 154 responded. Although statistics were used to estimate aspects of a broader population through the survey, some have criticized that survey results do not necessarily describe a group but rather a collection of individuals with specific characteristics (Mallette & Duke, 2021). The survey ignores factors such as teachers' practices, teaching experience, and demographics. However, these

individual differences are not important to my study. In fact, I believe that differing opinions are a strength when examining teaching methods in the classroom.

The validity of student journals may be questioned due to the potential problem of recall, the gap between the experience and the writing of entry, or whether the written text actually reflects the participants' perceptions (Richards, 2009). For this reason, the students could write in their journals at any time during class. Furthermore, I chose to use anonymous student journals to increase the possibility of receiving reliable responses from the students. However, the interpreter can only understand the writer to a certain extent, as with all types of textual communication (Kuckartz, 2014). Due to the anonymity of the journals, it was impossible to ask for clarification or further explanation if something was unclear, which may have limited comprehension.

Additionally, I asked the students to write primarily in English. However, Hall (2007) stresses the potential risk of using data collected in the participants' second language, as their ability to write in English depends on their language proficiency. If students are asked to write in English, the quality and quantity of the data may be affected (Hall, 2007). Conversely, if they write in Norwegian, they may write more descriptive. However, the students might feel that their second language skills are not valued if they are asked to write in their first language. In fact, it is an English class where they are meant to practice their second language.

In terms of reliability, it is difficult to get the same results in qualitative research because it is context-dependent. People change, environments change, and individuals are unlikely to respond in the exact same way again (Rasinger, 2013). However, since this is a case study, the aim was to examine the experiences of a sample of Norwegian middle school students and teachers in two English classes. Yet, the findings may apply to other classrooms as well. By providing detailed descriptions of the methods, context, and results, I have attempted to make the research transparent enough to be trustworthy.

3.5.2 Generalizability

Generalizability can be both qualitative and quantitative (Boeije, 2010), and both are relevant to my study. McKay (2006) states that “one major criticism of case study research is that a single case provides very little evidence for generalizing” (p. 73). Qualitative research is usually based on small, non-random samples, which means that the results cannot be generalized beyond the local participants and the specific context (Malette & Duke, 2021).

Consequently, this type of research does not necessarily produce general knowledge but rather knowledge that can be revisited (Clark et al., 2020). Therefore, I have attempted to describe the project in sufficient detail to allow the reader to determine its applicability to other contexts (Richards, 2009).

In my study, I conducted the intervention in the authentic context of the classroom, which means that the findings from the teacher interviews and text analysis of the student journals cannot be directly applied to other contexts. However, the purpose was not to identify practices that could be generalized to a broad population of teachers and students but rather to illuminate some pedagogical beliefs regarding music as a didactic tool. Furthermore, Merriam (2009) emphasizes that “the force of a single example is often underestimated” (p. 53). Although case study research cannot be generalized, its uniqueness may provide the reader with situational examples (Stake, 1994).

Quantitative research, however, can be used to generalize results to a broader population. A total of 154 English teachers responded to the online survey, which can be considered a high number of participants. Nevertheless, it is important to keep in mind that this is a selection of teachers, as it would be impossible to obtain responses from all middle school English teachers in Norway. Furthermore, it is important to consider factors that might have influenced the results, such as that the teachers interested in music could be more willing to answer the survey. It should also be noted that this was a short questionnaire with no opportunity to ask follow-up questions. However, I believe that the opportunity for the teachers to write short answers or comments to the open-ended questions strengthened the research, as the answers contained a great deal of information and a wide range of opinions.

3.6 Ethical considerations

As this study is concerned with participant experiences and attitudes, it is important to consider ethical considerations. Both teachers and students agreed to participate in the study and received information about how the data would be collected and analyzed. The participants were also informed that their information would be anonymized, and their identities would be kept confidential. Research ethics play an important role in protecting the participants' well-being and ensuring their privacy during data collection, data processing, and thesis writing. All data has been anonymized and collected according to the regulatory requirements established by the Norwegian Centre for Research Data (NSD). These include

ethical guidelines on anonymity and informing participants of their rights to withdraw from the project.

3.7 Lesson plan

I initially decided to explore the civil rights movement through protest songs. This content-based approach was selected for several reasons, including the opportunity to learn about history, culture, and society simultaneously. Protest songs can be used as a cross-curricular tool to develop transversal competencies connected to socially desirable values and principles. A cross-curricular approach involves teaching content in multiple subjects across the curriculum. According to Resnick and Klopfer (1989), cross-curricular teaching can increase student engagement and motivation by allowing them to apply and acquire knowledge from various subjects. Therefore, songs addressing topics such as human rights, citizenship, and civil rights can be covered in more than one subject.

The selection of representative songs can be based on various considerations, such as genres, topics, styles, or chronological periods in history. The songs selected for this particular study are based on genre (protest songs) and the topic of the civil rights movement in the 1950s and 1960s. Several of the protest songs selected for the teaching intervention (see Appendix 4) were well-known during the era or contained expressive lyrics that reflected the cultural, historical, and political challenges of the time. When introducing protest songs to students, the songs not only recreate the spirit of the movement's protest but also illustrate its strategic approach (Jeffries, 2019). Music is a powerful tool for understanding, expressing, and exploring the many aspects of the civil rights movement, given its ubiquity, significance, and continued resonance (Jeffries, 2019).

Lessons 1 and 2

The objectives of the first lesson were to explain to the students what they would be doing in the upcoming lessons, introduce the journals, find out the students' pre-knowledge of the topic, and discuss the impact of protest songs. After explaining the plan for the teaching intervention, the purpose of the student journals was described. Each student received a journal with a number according to the class list, distributed by the teacher to ensure anonymity. I explained that the journals would serve as a medium of communication to document their reflections on using songs in the classroom. They were also informed that the journals would be handed out at the beginning of each lesson and returned at the end of class.

The following discussion was based on the students' pre-knowledge of the civil rights movement and protest songs. Examples of questions discussed in plenary included "*in what ways can music support social change?*" and "*how can songs be used as a means of protest?*" Although the focus was on protest songs from the 1950s and 1960s, we also discussed whether music today could have the same impact and linked current issues addressed in songs today, such as Black Lives Matter.

At the end of the lesson, I asked the students to answer some questions in their journals. The questions were related to their previous experiences with listening to and working with songs in the English subject in general and protest songs in particular. In addition, I asked the students for their opinions on using songs to learn about the struggle for civil rights. They were also encouraged to write down parts of the lesson that they enjoyed, something that could have been done differently, or anything that they felt was relevant to their experience in class.

In the second lesson, we listened to and discussed the protest songs "Strange Fruit" performed by Billy Holiday and "We Shall Overcome" by Peter Seeger. An explanation of the historical and cultural events of the time was provided prior to listening. In addition, I excluded all audiovisual representations of the songs to ensure that the students would focus on the song lyrics and were not distracted by visual stimulation.

Lessons 3 and 4

An assignment was introduced at the beginning of the third lesson. The purpose of the assignment was to examine the influence of protest songs on the progression of cultural change and social justice during the civil rights movement. In groups, the students were to select a protest song that was influential during the 1950s and 1960s (see Appendix 4) and describe the background and importance of the song. The protest song would later be presented in the form of a poster (see Appendix 8-12 for sample posters). I explained that the poster should include the setting, context, main theme(s), and message(s) of the song, as well as information about the songwriter(s) and artist(s), the social and political issues addressed in the song, and some examples from the song (symbols, similes, metaphors, etc.). The presentation should last 8-10 minutes, depending on the length of the protest song. I also asked them some questions to reflect on, such as "*why do you think this song was considered a protest song?*" and "*how did the song contribute to social or political change?*"

According to Ajibade & Ndububa (2008), involving learners in the selection process is beneficial to enhancing their commitment. During the fourth lesson, the students selected a

protest song from a pre-made list. To save time, I created a list of relevant protest songs for the students to choose from (see Appendix 4). However, with my consent, they could also choose a self-selected protest song as long as it was relevant. The students worked in groups of two to four to create a poster that they would eventually present to the class. The students were expected to demonstrate the breadth of their understanding and support their findings with multiple sources.

Lessons 5, 6 and 7

Lessons five and six were devoted to poster presentations. Before each group presented their poster, they played their selected protest song for the class. The presentations were all in the target language, and each group received a comment on what they did well and what they could improve.

In the seventh and final lesson, the remaining groups presented their posters. After the presentations, the students evaluated and reflected on the project by writing in their journals. Since this was the last lesson of the teaching intervention, the students were able to discuss how music can positively impact society and explain the motivation of composers and artists to become musically involved. In addition they could identify the general conditions under which the songs were written, leading to social protest. In the future, it would be possible to cooperate with several teachers to deepen the students' understanding further. While the history teacher could focus on the historical events in the lyrics, the English teacher could discuss the English language and literary components, and the music teacher could instruct the students to sing the songs.

4.0 Results

4.1 Interview results

Two teachers participated in two semi-structured interviews, one conducted before and one after the teaching intervention. The purpose of the interviews held prior to the lessons focused on the teachers' previous experiences with using songs and protest songs in the English classroom and their attitudes toward using songs as a teaching method. The interviews after the lessons explored the teachers' experiences with the intervention and their pedagogical beliefs regarding protest songs to learn about the struggle for civil rights in the United States in the 1950s and 1960s. Both participants work as middle school English teachers and currently teach 10th grade. The interviews were conducted in Norwegian, but the data were translated into English to present the results. The complete descriptive analysis can be found in Appendix 2.

Pre-intervention

4.1.1 Previous experiences

Teacher 1 mentions a professional music background and a previous job as a music teacher. However, the teacher does not imply that this automatically means that music and songs are used more frequently in their English classroom. The teacher says that music is used "both consciously and unconsciously" in the English subject. Music has been used "in the context of language learning and learning about texts or parts of texts" and "to set the scene at the beginning of lessons, but also to break up lessons." However, when the teacher mentions using music to help students memorize vocabulary and phrases, it is with reference to German, as the teacher also teaches other foreign languages. The teacher has no experience with using songs or protest songs in teaching about history, culture, or society.

Teacher 2 explains that "it has been a while since using music." Previously, the teacher gave the students an assignment where they had to discuss the significance of a self-chosen song. The teacher further explains that "I sometimes put on a song without a specific purpose," motivated by the teacher's own preferences. Music has also been used to "explore linguistic devices such as repetition and letter rhymes." In contrast to Teacher 1, Teacher 2 has previously used songs and protest songs to learn historical content. This included using songs to remember parts of the curriculum, such as listening to "Monty Python" to remember

information about Charles I of England. The teacher has also used a protest song in teaching “The Stolen Generation” in Australia but points out that the song “did not seem to catch the students’ attention” and that many students found the genre foreign. Nevertheless, the teacher says, “I believe the opportunity is there.”

4.1.2 Potential benefits

Teacher 1 stresses the importance of variation since students benefit from different ways of learning. The teacher believes that protest songs can contribute to this variety since “different songs can be used for different purposes.” Although the students may lack prior knowledge of the civil rights movement, as this unit is penum in the English subject this year, the students should have learned about racial segregation in other subjects such as social studies. However, the teacher believes that working with protest songs can motivate the students to learn more about the movement and better understand the topic. The teacher hopes that the students will learn the historical context of the songs and can understand the situation of others even when the others occupy a reality far from the students’ own.

“Songs are like onions,” the teacher claims. The lyrics and theme may initially pique the students’ interest when listening to a song. However, the more layers they peel off, the more information they can acquire and the more insight they gain. The teacher further emphasizes that “it will be interesting for the students to experience that protesting is nothing new.” In fact, “the students themselves have reached a protest age and are more likely to question established truths.”

Teacher 2 also believes that music can motivate and engage students. According to the teacher, songs can offer “a way in” to students, especially those who would otherwise “fall outside.” The teacher explains that “just like all artistic expressions, they [protest songs] convey a personal experience” that can give the students a sense of what it was like during the era. The teacher also believes that songs can increase student interest in linguistic elements and provide examples of “correct formulations that students can implement in their language.”

4.1.3 Potential challenges

Teacher 1 believes that songs can be challenging due to the lyrical language and linguistic devices and that songs must be chosen carefully. The teacher further expresses that

“students have an individual taste in music,” making it a challenge if the song, lyrics, or melody does not appeal to them. In addition, student maturity might influence their reception of protest songs. According to the teacher, another challenge might be the topic of racism, as it may be received differently by the students. The teacher explains that this topic was recently addressed because of the media attention concerning Black Lives Matter. Because the students in this class come from diverse cultural backgrounds, it is even more important to discuss topics related to structural racism.

Racism is also named a challenging factor by Teacher 2. In fact, some students may feel that they are accused of being racist after listening to the songs. The teacher suggests that it is important to consider what types of reactions and emotions might be triggered in advance. The teacher, however, does not want to “ruin the students’ spontaneous experiences” by preparing them for the material too much in advance. The teacher further points out that “we are often overly cautious or afraid of spontaneous emotional responses.” Moreover, the teacher stresses making the material available to the students, while also stating that “no text is challenging as long as the teacher is present and can compensate for any difficulties.” Furthermore, students may perceive of protest songs as outdated or old-fashioned. “The music genre may influence their reactions, even if the content is relevant,” the teacher says. Therefore, discussion of serious topics can lead to ridicule, undermining the purpose of the lesson.

Post-intervention

4.1.4 Pedagogical beliefs

Teacher 1 experienced the students as being engaged during the intervention and says that “from what I observed, they seemed to retain a lot.” The teacher believes in the ability of protest songs to educate students about culture and society. The use of songs can also help student motivation, especially in the lessons to come, the teacher says. In the upcoming unit on American history, the “students will now have some reference points when talking about the civil rights movement,” the teacher explains. The teacher expresses a desire to use protest songs in future classes.

According to Teacher 2, “there are no restrictions on what can be used as a didactic tool in class, as long as it is well planned.” Using songs as examples of “authentic cultural expression” can provide a different understanding than using textbook material. Although the protest songs focus primarily on the historical context, the teacher appreciates that they are

both “linguistic and cultural” and “appeal to both reason and emotion.” This can provide students with a greater music and learning experience. In the future, the teacher will likely use songs more as a supplemental method and “maybe not an entire project on protest songs.”

4.1.5 Individual differences

Teacher 1 says that some students showed more interest than others and that there was a wide gap in understanding and effort, and that “while some missed the context or meaning behind the song, others dug deep into the details.” In addition, the teacher was surprised that one of the students, who usually never presents in front of the class, did so without resistance. The teacher is “not sure if it was the group composition” and help from classmates or other factors that made the students present this time. The teacher suspects that the use of songs as a method may have influenced this outcome.

Teacher 2 believes that the students enjoyed working with protest songs, even though not all students “expressed a glowing interest.” Although some students were unfocused, the teacher stated that “no students expressed dissatisfaction.” However, the use of songs does not appeal to all students, indicating the importance of using a variety of teaching methods to accommodate the different students in the classroom.

4.1.6 Challenges

According to Teacher 1, the lyrical language seemed to be a challenge for some students. Because song lyrics are often figurative, metaphorical, and symbolic, the students need to be able to decode connotations. Furthermore, protest songs are context-dependent, and require historical insight to fully understand the messages. Covid-19 also created a high absence rate among the students during the intervention. However, the teacher expresses that “based on the results of the poster presentations, it appears that the students worked well on the project and learned a lot.”

Teacher 2 says that deciding how to use songs in the classroom can be challenging. Teachers usually have specific learning outcomes in mind when introducing material to the students, the teacher explains. On the one hand, listening to music as an artistic expression can be enjoyable for the students. On the other hand, having students analyze the lyrics can ruin the experience. The teacher further emphasizes that one challenge with such projects is time limits, as they must be completed within a few weeks.

4.2 Student journals results

Fifty journals were collected in two different 10th grade English classes. However, only 45 students wrote in their journals. Several students were absent on some days, which affected the number of responses. The main difference between the two classes is that the students in class 2 gave longer and more reflective responses to the questions than the students in class 1. In addition, the students in class 2 were more positive about using songs as a learning tool, while the students in class 1 were more skeptical. However, I decided not to compare the classes but to analyze the responses of both classes as a whole. This is because I believe that each student response is unique and has more to do with individual preferences than class dynamics.

Pre-intervention

4.2.1 Previous experiences

Many of the students indicated that they had no previous experience with using songs in the English classroom. However, some students wrote that they had worked with “songs from the textbook” and “songs about grammar” during English class. One student also wrote, “to present a song that had special meaning to us.” The students also mentioned listening to songs related to the United Kingdom and the Beatles, racism in America, and indigenous people in Australia. Most of the students responded that they had never heard of protest songs. Some students, however, had listened to protest songs outside of school, “on the radio,” when protest songs “randomly came on while going through 60s songs.” One student said, “I often listen to rap where they rap about problems they have and want to change” and “about black lives matter.” Other students were unsure whether what they heard could be classified as a protest song.

4.2.2 Expectations and beliefs

The majority of the students expressed positive beliefs in using protest songs to learn about the struggle for civil rights prior to the intervention. Many hoped that working with protest songs would help them better understand the content, and several expressed interest in learning something new. Some students were excited to learn more about the lives of African Americans through songs because they could gain a better understanding of the people and historical events directly from those who experienced them. One student wrote, “I also think

we can get “closer” to how it felt back then.” Working with protest songs could also be important because “they used the songs to inspire people and the government at the time.” Many were also excited to work with songs in general, and as one student put it, “yes, songs please.” Several also expected to enjoy the lessons more because it would be different from their regular lessons. One student wrote, “I think it can be a fun way to learn. I am excited to see if it works.” Another student expressed, “I believe it is a great way to learn about things through songs because I remember it better that way. I still remember songs from earlier years.”

However, several students had no opinion regarding the use of protest songs, and responded, “I don’t know.” Some students also expressed concerns such as “it can be hard to analyze and find relevant information” and not being able to understand all the words in the song lyrics. One student, however, said, “if I don’t get all the words, I can search them up after.” While some students believe that the use of songs can be effective, one student wrote, “I don’t know how effective it would be.” Others stated that it is better to work with songs than reading texts, but a different topic would be preferable. One student wrote, “another topic would be more fun,” and another student expressed, “I think this topic is boring, but it [songs] makes it easier and more fun.”

Post-intervention

4.2.3 The experience

Many of the students indicated that they enjoyed working with music and found it exciting to work with protest songs. Positive responses included that it was a fun way to learn, contributed to a better understanding of the topic, was useful to practice analyzing texts, and provided variety. One student said that “working with songs is more enjoyable than just working with normal tasks in the textbook.” Another student explained that songs “are full of feelings and meanings,” making them more fun to listen to. Furthermore, one student stated that using songs was “a fun and new way to catch my attention.” Several of the students expressed a desire to continue using songs in the English subject.

However, some students were skeptical or opposed to using songs as a learning method. Some indicated that they learned less than usual, and one student wrote, “I learnt a little bit, but not that much.” Another student commented, “I feel that we have learn much about it before. So I did not learn so much new.” In addition, one student believes that “only using music we might lose some important information.” Another student wrote, “I think we

need to learn about history, culture and society from books too, because there is the facts.” One of the students suggested that one possibility for the future might be to combine the use of protest songs with formal learning. Furthermore, one student would like to learn more about multiple songs instead of focusing on a single protest song. In addition, some students did not like the genre, and as one student wrote, “I like working with music but not this type of music.”

4.2.4 Learning benefits

Several students expressed that learning English through protest songs was educational. Many considered songs an effective learning method and expressed that they learn more from songs than other teaching methods. One student said, “I believe I learned quite a lot in a short period of time.” Another student claimed that “songs can be easier to understand so learning about history from them can be helpful.” Other students wrote that they learned more when they had to find facts about their selected protest song and when the other groups presented their songs during the poster presentations. Several students also mentioned that they learned about various aspects of the civil rights movement. Many remarked that they gained better insight into what happened during the movement and learned more about the treatment of Blacks. One student emphasized that “it is better to learn about it from the people that actually was there” and another student wrote, “I got an idea of how black people were treated in the US.” Furthermore, some students stated that they learned about the power of music as a non-violent means of positively influencing social issues in society. Others acknowledged the cultural importance of songs, like one student wrote, “songs are a big part of culture” and therefore important to learn about.

4.2.5 Challenges

For some students, working with protest songs was challenging. Some lacked the confidence in their ability to learn independently, became distracted, and said, “it was harder to keep up.” One student wrote that “it can be challenging to understand the song,” and another student expressed that it was “difficult to understand the meaning behind the song.” One student requested more background information before analyzing and working on the protest songs themselves. Another student found it challenging “to find information on the internet, because it was quite hard to find good information.” Moreover, some thought it was challenging to learn solely from songs, and one student expressed, “when learning from the

teacher or books I get more detailed facts.” Several students also found the time frame challenging and wanted “more time” and “more lessons.” Furthermore, some found the topic of the civil rights movement too broad and wanted something more specific.

4.3 Online survey results

A total of 154 middle school English teachers participated in the online survey, varying in age, teaching experience, and location within Norway. The respondents answered 15 questions in the survey (see Appendix 6), including six multiple-choice questions and nine short-answer or comment questions. Some of the questions were obligatory, while other questions were voluntary. The voluntary questions were created to allow for the respondents to elaborate after selecting “Yes” as an answer.

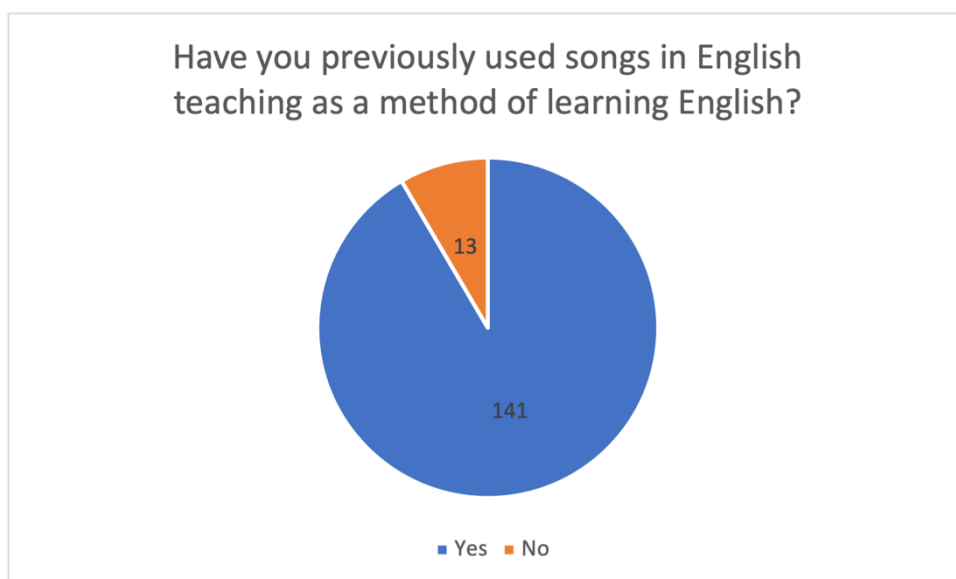
4.3.1 Previous experiences and frequency

Question 1: Have you previously used songs in English teaching as a method of learning English?

To determine whether English teachers use songs to learn English, the respondents were asked to answer question 1 by selecting “Yes” or “No.”

Figure 1

The number of teachers using songs as a teaching method



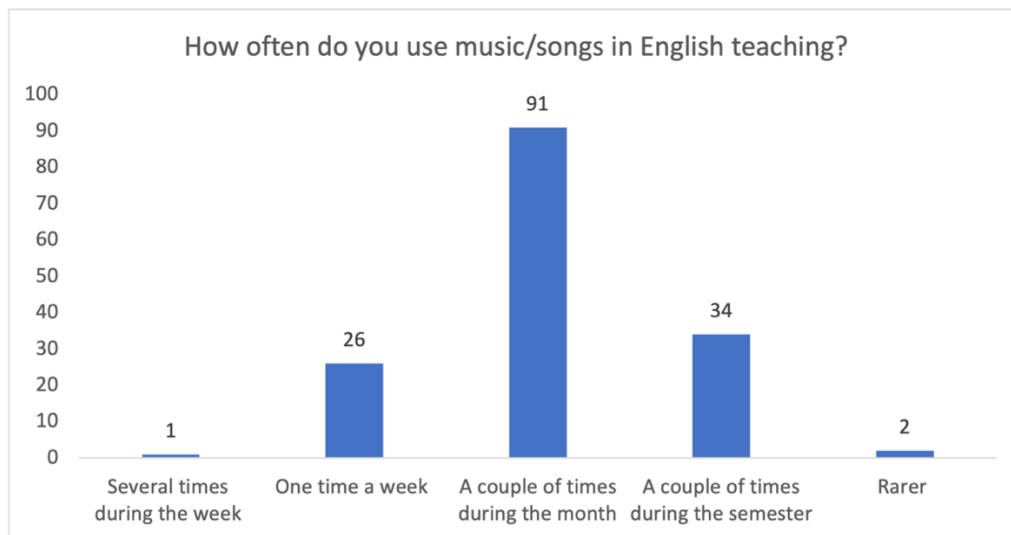
Of the respondents, 141 answered “Yes,” and 13 respondents answered “No.” This shows that the majority of teachers who answered the survey use songs or have previously used songs as a teaching method in the English subject. However, the answers do not reveal the reason songs were used.

Question 2: How often do you use music/songs in English teaching?

To gain some knowledge of frequency, the teachers were asked how often they use music and songs in teaching English. The results are shown in Figure 2.

Figure 2

Frequency of using music and songs in English teaching



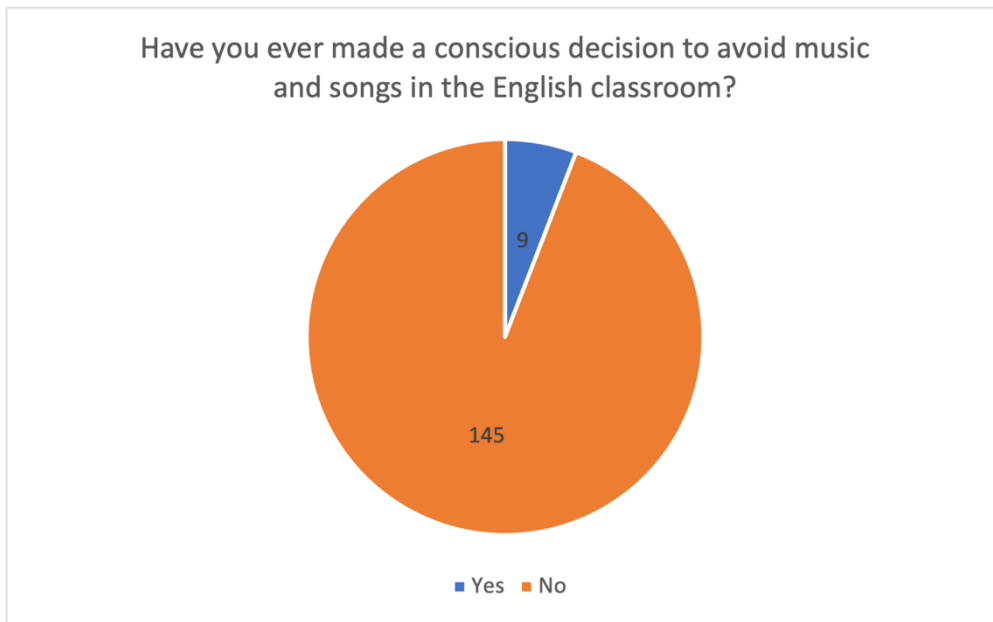
Of the respondents, 91 reported using songs a couple of times during the month. A total of 26 respondents use songs weekly, while 34 use them a couple of times during the semester. Only one respondent answered, “several times a week,” and only two respondents indicated that they use music and songs rarely. This indicates that many teachers use music and songs regularly when teaching English.

Question 3: Have you ever made a conscious decision to avoid music and songs in the English classroom?

Question 3 was designed to determine whether English teachers have decided to avoid using music and songs in their English lessons. The following data were collected (Figure 3):

Figure 3

Norwegian English teachers' decision to avoid music and songs



The results show that 145 respondents answered “No,” and nine answered “Yes.” If the teachers answered “Yes,” they were asked to specify why they had decided to avoid incorporating music and songs in the following question.

Question 4: If you answered yes, why?

The teachers who reported avoiding using music and songs in the English classroom were asked to elaborate in question 4. Eight teachers responded and provided different answers. Two teachers mentioned challenges in selecting songs that align with the topic. One of them responded, “when using music, it should be relevant to the current topic,” and the other said, “I rarely find that songs and music are relevant to the topics being taught.” Furthermore, one teacher stated, “I prefer to use movies or TV series.” Another teacher gave the example of listening to “Sunday Bloody Sunday” regarding the Troubles and experiencing that the students were more concerned with Bono’s hockey mullet than the song’s meaning. One of the teachers commented, “songs as a learning method in middle school are more time-consuming because good learning outcomes require a lot of preparation and follow-up work. I think it is more about text analysis than at the intermediate level.” Finally, three teachers stated that they avoid singing because it makes them uncomfortable.

4.3.2 Advantages and disadvantages of songs

Question 5: What do you think are the advantages and disadvantages of using songs as a teaching method?

The purpose of question 5 was to allow the teachers to provide their responses in the form of free text rather than providing a list of options. Although it is challenging to create a statistical representation of the responses, it is also beneficial to obtain detailed reflections in the survey.

Advantages

Many of the teachers responded that music provides variety, stimulates multiple senses, and creates a unique atmosphere in the classroom. One teacher stated that songs allow students to “learn about topics in an alternative way,” and another teacher highlighted the opportunity for “in-depth learning,” as songs allow for “a greater and deeper understanding of the topic.” A number of teachers also mentioned that music is a familiar and popular medium for students and that “students know music as a form of language” and “usually have a relationship to music.” The belief that songs increase engagement and motivation was also expressed by the teachers, who emphasized that songs “engage students” and “arouse interest quickly.” According to one teacher, using songs makes it “easier to create a commitment,” especially “for those who are not at a high proficiency level.”

The advantage of learning language and linguistic aspects of songs was also mentioned by the teachers. They indicated that students could practice “listening comprehension,” “pronunciation,” and “vocabulary,” as well as examples of rhythm, repetition, and other linguistic devices. Songs also contain “hidden learning,” as vocabulary and grammar can be learned subconsciously through music. In addition, by listening to authentic English in songs, the students can learn “language through various cultural expressions.”

According to several teachers, songs can also help make learning easier. One teacher pointed out that songs’ ability to convey information differently can facilitate learning for some students, while another teacher stated that it can be “easier to remember words and sentence structure through songs.” Song lyrics tend to be “shorter than other types of literature” and “allow for adaptation and facilitation,” making it easier for students to retain information. One teacher emphasized that “shorter text is well suited for analysis,” while

another teacher commented that “the way songs are structured often makes them easier to understand linguistically.”

Additionally, the teachers mentioned several advantages of using songs to teach history and culture. Song lyrics are “authentic texts” and can be used as a “supplement in conversations about history related to English-speaking countries, not to mention culture,” one teacher expressed. Another teacher emphasized that “music is culture” and is a great way to learn about and show cultural differences and expressions. Moreover, songs “provide a unique cultural understanding” because “music is often very descriptive of cultural context,” one teacher said. Other teachers stated that songs can “put content in a cultural and historical perspective” and “help give students an understanding of the historical context.” In addition, one teacher commented on “the possibility of linking music to other subjects and to a time and place in history.”

Disadvantages

Several teachers indicated that they do not perceive of any disadvantages to using songs. However, many teachers mentioned time constraints as a problem. The English subject has “only a few hours per week and many learning objectives,” one teacher said. Another teacher emphasized that song lessons “can be more time-consuming and requires more preparation than similar work.” “It takes time,” another teacher stated, “to work properly with music.” Other teachers mentioned that “it can be demanding and time-consuming to create a lesson plan” and “it is time-consuming finding songs that have suitable language.”

Some teachers raised concerns about linguistic challenges. Many mentioned the challenge of interpreting and analyzing songs, making it difficult for the students to understand the message. According to one teacher, “reading rhythm, rhyme, metaphors, etc., makes the genre difficult for weaker readers.” In addition, it “can be difficult to understand the connection between the language and the content.” Furthermore, one teacher said that “lyrical texts often take on grammatical freedoms,” resulting in grammatical errors. Nevertheless, the teacher emphasized that “this can lead to good discussions.” Several teachers also mentioned that music is seen exclusively as entertainment, making it difficult for students to take it seriously as a teaching method. “Some students perceive it [listening to music] as free time,” which makes it difficult for them to focus on the activities.

Many teachers also commented on their lack of competence in using songs. One teacher mentioned having “too little knowledge,” and another stated that “teachers do not feel comfortable enough to use them.” A few teachers identified song selection as a challenge,

finding it difficult to identify songs suitable to the topics and students' language levels. Selection of songs is crucial because they "can portray a culture or a group exotically and not holistically," one teacher stressed. Another teacher said, "I don't know which songs can be used pedagogically." One teacher also pointed out that "music is a matter of taste and students may not like the song," while another teacher explained that songs are "not always popular if the genre is perceived as old-fashioned or outdated by the students." Accordingly, it is "difficult to find songs that catch everyone." In addition, one teacher stated that "it might be better to focus less on music and genre because this may slip into the music subject."

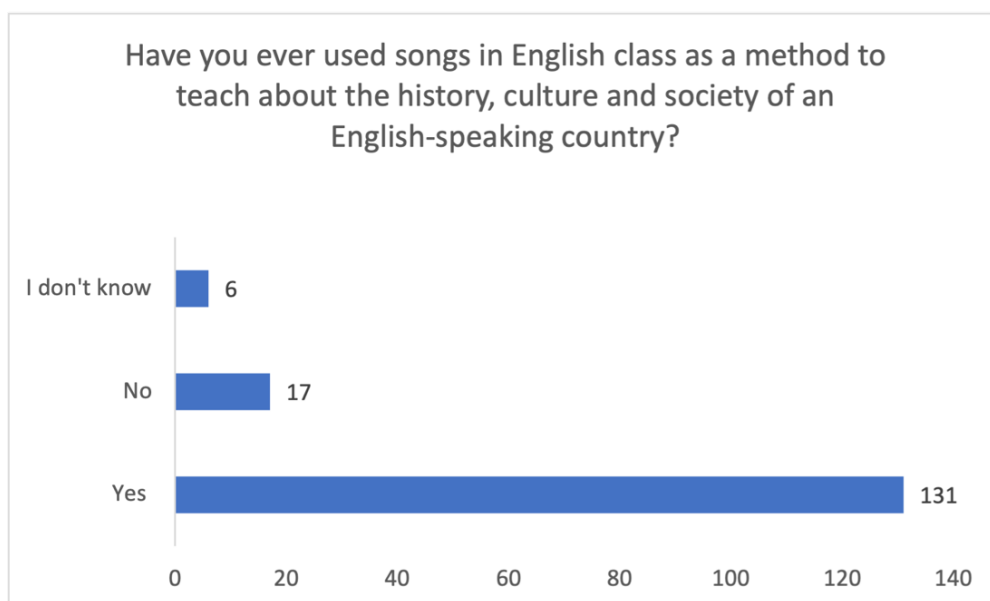
4.3.3 Pedagogical beliefs

Question 6: Have you ever used songs in English class as a method to teach about the history, culture, and society of an English-speaking country?

The teachers were then asked if they had previously used songs to teach history, culture, and society in English-speaking countries. The respondents answered question 6 by selecting one of three options: "Yes," "No," or "I don't know." The reason for having the option "I don't know" was because some of the teachers may not recall having used songs in this context.

Figure 4

The number of teachers using songs to teach about history, culture, and society in English-speaking countries



Most of the teachers (131 respondents) answered “Yes” to the question, while few teachers had never used songs in this context (17 respondents) or could not recall whether they had used songs in this context (six respondents). The teachers who answered “Yes,” were asked to explain in more detail in question 7.

Question 7: If you answered yes, in what context?

Question 7 asked the teachers who answered “Yes” in the previous question to explain their use of songs as a method of teaching history, culture, and society in English-speaking countries. Many teachers mentioned teaching about the United States, the United Kingdom, Ireland, Australia, and New Zealand, as shown in the table below (Figure 5). In addition, other English-speaking countries such as India, Jamaica, Rwanda, and South Africa were mentioned in looking at varieties of English. This included learning how the language is used in different ways and looking at different words, phrases, and expressions from multiple cultures.

Figure 5

Overview of English teachers’ use of songs to teach about history, culture, and society in English-speaking countries

USA	Australia	The UK	Ireland	Other
<ul style="list-style-type: none"> - The Civil Rights Movement - Racism - The current situation of African Americans today - Black Lives Matter - Religion - Political conditions (gun policies, prison system) - Regions of the country - The American Dream - Native Americans and the Trail of Tears - Music genres (rap, hip hop, country) 	<ul style="list-style-type: none"> - Australian folk music - Listening to a “Digeridoo,” a traditional Australian instrument 	<ul style="list-style-type: none"> - Shakespeare - Christopher Columbus - The Beatles - The British Empire - The Commonwealth - Colonization - The Northern Ireland Conflict - Folk music from Scotland and Wales 	<ul style="list-style-type: none"> - St. Patrick’s Day - Irish rebel songs - Folk music - Emigration from Ireland 	<ul style="list-style-type: none"> - Jamaica - Rwanda - India - South Africa

Other topics mentioned without naming the specific country included teaching various ethnic groups and minorities, movements, human rights, cultural differences, wars and conflicts, youth culture, and folk music. As one teacher put it, “there are countless possibilities!”

Question 8: Can you think of any advantages of using songs to teach historical, cultural, and societal content to students?

Many of the teachers mentioned that music provides a new approach to the material and that teaching history, culture, and society through songs can enhance student learning because they acquire knowledge differently. One teacher said, “the advantage may be that students open their eyes to it [songs] as a learning strategy,” while another teacher stated, “they [the students] may understand the time and perspectives more intuitively.” In addition, some teachers emphasized songs’ authenticity. The teachers described songs as “authentic, current, creative,” giving the students a “meeting with authentic language - text written in or for a specific context,” and that songs contain “authentic examples of language and idiomatic expressions.”

Among the advantages, several teachers also mentioned that songs provide examples of culture, cultural understanding, and cultural awareness. One teacher stated that “music is culture, so it gives them [the students] a better understanding by listening to the music.” According to another teacher, songs are “cultural expressions common to all cultures.” Furthermore, songs are “expressions of individuals” and “allow voices not related to the dominant culture to emerge.” Other teachers expressed that “we can learn a lot about identity, norms, and rules and what “issues” each country is dealing with,” and music can “convey attitudes and cultural characteristics.” For example, cultural examples such as “folk tradition.”

Several teachers also mentioned songs in the context of teaching history and society. According to one teacher, “music is a sign of the times, showing what society is concerned with and how it has changed over time.” One teacher said that “music is a piece of art that addresses trends in society and is part of a context.” Another argued that songs “reflect the time and society in which they were made and address important topics.” One teacher also pointed out that “society and historical events influence popular culture – [making it] easier for students to see this connection through song examples.” Furthermore, the teachers said that music “is a clear pillar in global cultural history,” “can be used to convey political messages,” and “often contain messages and themes related to socially critical topics.” Other teachers believe that songs “give a different insight into the history” and “often directly relate

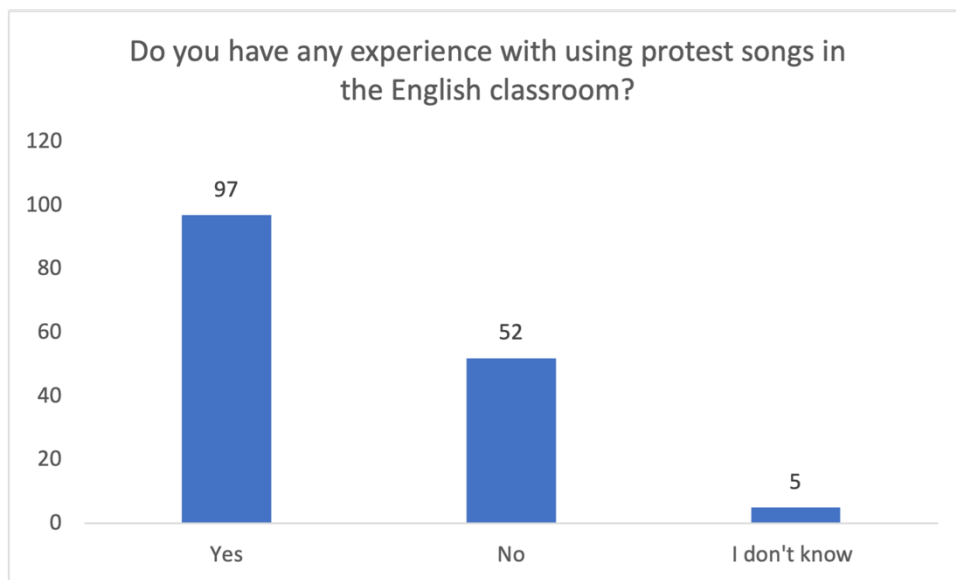
to historical and cultural events and eras.” Songs can also be a great way to look at “cultural diversity.”

Question 9: Do you have any experience with using protest songs in the English classroom?

The teachers were then given a definition of protest songs and asked if they had any experience with using them in the English classroom. It was interesting to see if the English teachers were familiar with protest songs.

Figure 6

The number of teachers using protest songs in the English classroom



Surprisingly, many teachers (97 respondents) have used protest songs in their English teaching. However, 52 respondents answered “No,” and five were unsure. The teachers who answered “Yes” were asked to elaborate in the following question.

Question 10: If yes, in what context?

Many of the teachers responded that they have previously used protest songs in their English classes. Question 10 asked the teachers who answered “Yes,” to describe the context in which the protest songs had been used. Many of the teachers gave the same answers as in question 7, which asked about the contexts in which the teachers had used songs to teach about history, culture, and society in English-speaking countries (Figure 5). However, some

new topics emerged, such as climate change, the women’s liberation movement, #metoo, and apartheid, as shown in Figure 7.

Figure 7

Overview of English teachers’ use of protest songs

USA	Australia	Northern Ireland	South Africa	Other
<ul style="list-style-type: none"> - The Civil Rights Movement - Negro spirituals and slavery - Racism - Black Lives Matter - Racial segregation - Opposition to politics 	<ul style="list-style-type: none"> - The Aboriginals - The Stolen Generation - Colonization and oppression of indigenous people 	<ul style="list-style-type: none"> - The Troubles 	<ul style="list-style-type: none"> - Apartheid 	<ul style="list-style-type: none"> - World War I - The Cold war - #metoo - The Vietnam War - Opposition to the Iraq war and Bush - Women’s liberation movement

Question 11: What do you think about using protest songs from a historical period as a didactic tool to bring culture and society closer to the students?

Several teachers believed that protest songs from a historical period could bring culture and society closer to students. Songs, according to one teacher, are “a good way to bring contemporary culture and society closer,” and another teacher stated that they “give insight into the culture of the relevant time.” One teacher said, “it is quite effective – music is part of the time(s), and protest songs (like the slave songs) say something about society and how people felt at the time.” Yet another teacher said that “music allows students to get into the mood of a certain time/situation.” “When texts are written based on events in society,” another teacher claimed, students develop “a real connection to the content, which can contribute to their motivation to learn about it.” “Protest songs can give students a different perspective, for example, regarding unrest and political views in a society.” Another teacher said that “the reality of events may become clearer for some students through music.” Many teachers also mentioned the emotional aspect of music, and one teacher commented that songs “can convey emotions in a completely different way than other literature.”

Learning about historical events and eras through protest songs can be valuable, according to many teachers. One teacher stated that songs are “extremely effective when the teacher places the song in a historical and cultural context.” It “makes history more accessible –students get a different perspective and can better reflect on the cause and effect in relation to historical events,” another teacher said. In addition, one teacher pointed out that protest

songs “can serve as historical sources from the time period in which the songs were written,” while another teacher said that they “make historical epochs more vivid for students.” Other teachers mentioned that protest songs can “put students in the context of historical events,” “effectively illuminate what preoccupied people during the time the songs were written,” and is “a great approach to talking about the historical issues around a topic.” Furthermore, one teacher stated that songs “bring history to life and make historical events more human (...). The students immerse themselves in the spirit of times.”

However, some teachers were skeptical. One teacher stated, “it may be relevant, but I do not have enough knowledge to want to use it [protest songs] myself in the near future.” Another teacher expressed that songs are “exciting to work with, but we need something more concrete about how to incorporate songs into the subject.” According to one teacher, “it requires students who have a fairly high level of language skills and interest in the subject.” Moreover, “the students do not see the connection even when I point out the obvious similarities between the historical events and the current situation,” one teacher said. Another teacher also commented, “it can certainly be a good idea, but I try not to make the content too political because there’s quite a bit of politics and activism in other subjects.”

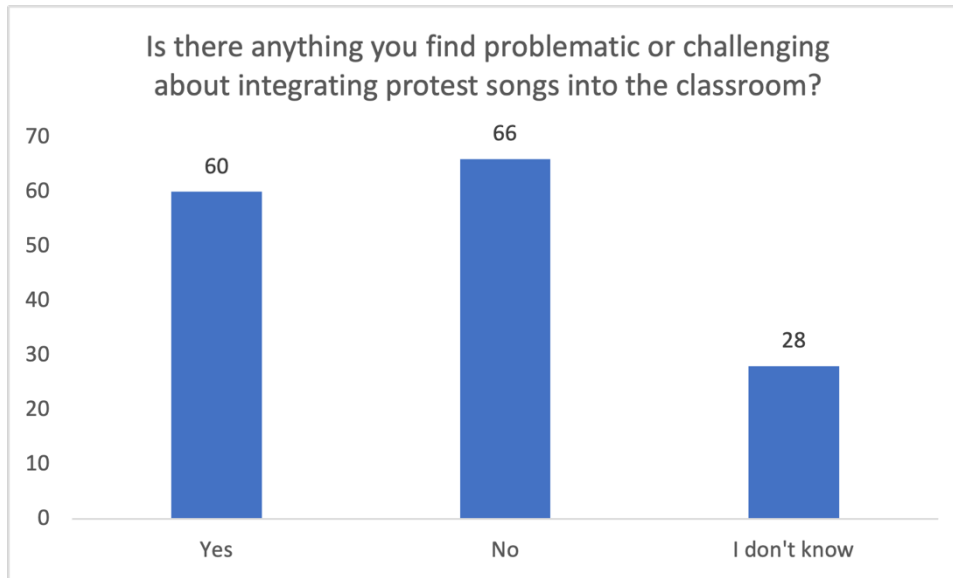
4.3.4 Potential challenges

Question 12: Is there anything you find problematic or challenging about integrating protest songs into the classroom?

Question 12 asked the respondents if they believed integrating protest songs into the classroom could be problematic or challenging. The reason behind this question is that protest songs usually convey strong messages and often draw attention to important political issues in society, often revolving around misery and suffering.

Figure 8

Norwegian English teachers’ perspectives on the challenges of integrating protest songs into the classroom



A total of 60 respondents answered “Yes,” and 66 respondents answered “No,” and 28 respondents selected “I don’t know.” The teachers who believed it could be challenging to incorporate protest songs into the English classroom were asked to elaborate further in question 13.

Question 13: If yes, can you elaborate on what you might find problematic or challenging?

Many teachers expressed concern about emotional reactions in the classroom, especially in contexts where students have experiences or attitudes that evoke strong emotions or challenge moral values. These include topics such as racism, religion, and gender. Teachers must be careful when having students who might feel threatened or violated by the song because of their cultural background, philosophy, religion, or membership in an organization. However, the stronger the emotional reaction, “the more important it is to address,” one teacher expressed. Furthermore, the teachers indicated that different views might create conflict within the class, especially on controversial topics. One teacher commented that “differing views among students can be problematic.” In addition, “it is easy to judge the events of history from one’s own ethics and point of view, which makes it difficult to paint a nuanced picture,” one teacher said.

Several teachers remarked that protest songs are subjective and express only one point of view. “Protest songs take a stand in conflicts and have a political statement that needs to be balanced,” one teacher expressed. Accordingly, another teacher claimed that “it is important to illuminate several aspects of a case and balance everything you serve students of

information - especially if the sender has a clear political message.” Another teacher emphasized that “it is important to be critical and make sure the songs are not perceived as propaganda/one-sided but are seen in a historical/societal context.” Additionally, “the teacher’s view can perhaps color the students’ view,” one teacher stressed.

Time is also mentioned as a challenging factor. One teacher said, “time must be spent explaining phrases and expressions in the song lyrics that may be difficult for students to understand.” Accordingly, other teachers stated, “it takes time to explain the context” and “many students will not understand the message or meaning of such songs, so you have to spend time talking about the music first.” In contrast, one teacher said that “it is important to take time to explain, present, and show the context to avoid misunderstandings.”

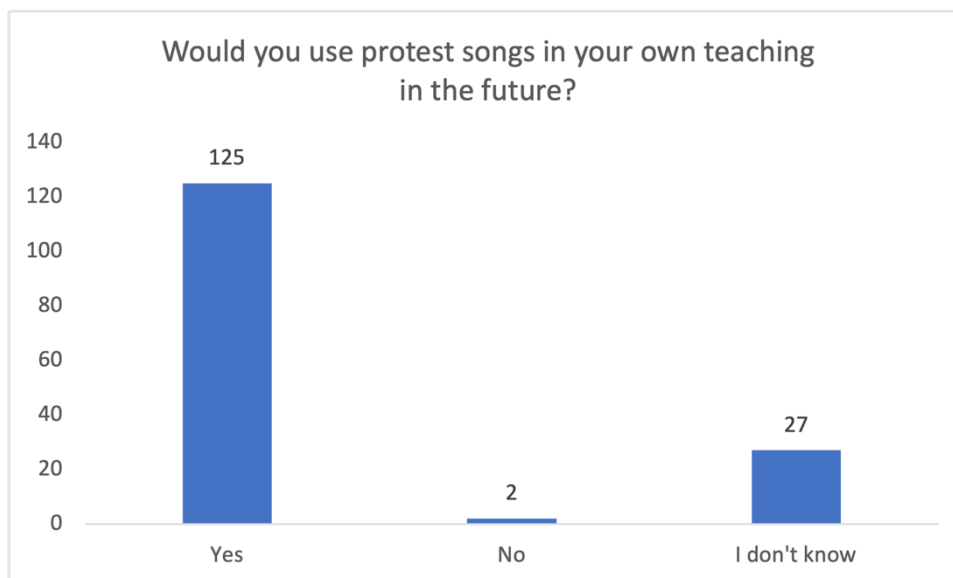
4.3.5 Songs as a teaching method

Question 14: Would you use protest songs in your own teaching in the future?

After responding to questions regarding protest songs, the teachers were asked if they would use protest songs in their future English teaching. The following data were found (Figure 9):

Figure 9

The use of protest songs in future teaching



Of the respondents, 125 answered “Yes,” only two answered “No,” and 27 answered, “I don’t know.” Considering that 97 of the respondents have already used protest songs in

teaching English, some additional teachers were also interested in trying them out. The results indicate a strong belief in the pedagogical value of protest songs in the English classroom.

Question 15: As an English teacher, do you have any other thoughts about using songs in the classroom?

In the final question, the respondents were asked to write a comment if they had any additional thoughts about using songs in the classroom, and 75 out of 154 responded.

Many of the teachers pointed to a lack of knowledge about integrating music and songs into the classroom, which hinders their use of songs. One teacher called for “concrete suggestions on how to work with and use songs with the students.” Another teacher said, “a source list would be good – genre, time, theme, and background of the music.” Other teachers expressed, “I need ideas” and “I would like to use it more, but I am not sure how.” Despite the lack of competency, several expressed a desire to use more music and songs in the classroom. One teacher commented, “I certainly could have used music more in English teaching – both as a method and a basis for further work on different topics.” Another teacher stated, “I want to use it more –think it should be an important part of teaching and should be included by more teachers.”

5.0 Discussion

It is well known that songs can positively influence English language learning (Li & Brand, 2009; Ludke, 2018; Sohrabi, 2015). Therefore, it was interesting to examine teachers' and students' attitudes and pedagogical beliefs about songs as a means of teaching history, culture, and society, as well as middle school students' and teachers' experiences of using protest songs to learn about the struggle for civil rights in the United States. The teacher and student responses indicate possible trends in teaching curricula material through songs in the ESL classroom, which are worth discussing. Despite the disadvantages of songs, the key findings of the current study suggest that songs can play a significant role in learning content in the English subject.

5.1 Teachers' perceived competence with music and songs

Teachers' competence is crucial, and one of the main reasons why teachers do not incorporate songs into their lessons is because they are unfamiliar with music materials (Degrave, 2019; Engh, 2013a). Many teachers answering the online survey claimed limited knowledge about how to use songs as a teaching method in the English classroom. Abbott (2002) states that song selection should be based on the students' age and proficiency level to be meaningful to them, indicating that teacher competence in selecting appropriate songs is crucial for student learning. The survey results clearly indicate that even teachers who use songs in the classroom sometimes have difficulty selecting songs that are both relevant to the learning objectives and level-appropriate for their classes.

Other teachers stressed that it requires an extensive understanding of music to use songs appropriately and that songs should not be used in the classroom just for the sake of using them. This is supported by Huy Le (1999), who argues that songs require considerable reflection and understanding because they raise important questions about the relationship between language, identity, and culture. Therefore, songs must be viewed critically to be used effectively. The same reasoning was made by some teachers who emphasized the importance of being critical of the songs being used. However, several teachers expressed a desire to develop their competence in using songs as a teaching method. Professional development is emphasized in the National Curriculum, and teachers are expected to improve their practices (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020e). On the one hand, teachers

are responsible for developing their competence and keeping up to date with evidence-based research, including strategies and methods. On the other hand, teachers cannot be expected to study in detail every possible teaching method that can be used in the classroom.

5.2 Challenges with using songs

5.2.1 Time-consumption

Both teachers and students identified time constraints as a challenge related to songs in the English classroom. Teachers in the interview and online survey indicated that time commitment is a major reason why many are reluctant to use music. The general perception is that the use of songs in the context of teaching history, culture, and society in English-speaking countries takes a lot of time compared to other teaching methods. The concerns about time consumption were also explicitly linked to the curriculum in the English subject, which has few hours and many learning objectives. In addition, despite using seven lessons working with protest songs during the teaching intervention, several students expressed that they wished they had even more time. On the one hand, students cannot devote too much time to a single topic because there are many learning objectives to achieve. On the other hand, the National Curriculum emphasizes that students should be given time to explore various topics in depth. In addition, teachers must consider that students learn with different progressions and at different speeds (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020e).

Working with songs in the English classroom does not, however, have to consume much time compared to other teaching methods and activities. Song immersion can cover more than one aspect, such as language learning (pronunciation, vocabulary, grammar), and content learning (history, culture, society), making their use even more effective. Although creating adapted teaching material will require additional preparation time (Engh, 2013a), it depends on how the teachers utilize the materials and what they prioritize. Moreover, as Teacher 2 stated in the interview, songs can be used to supplement other methods to improve understanding and illustrate specific points without taking up too much time.

5.2.2 Limitations in learning

Several students expressed concern about missing out on important information by exclusively working with songs. The students pointed out that key facts are not always included in song lyrics and that songs should be supplemented by reading the textbook or

listening to teacher lectures. A similar viewpoint is expressed by Coe (1972), who claims that songs alone do not provide sufficient information for studying culture. Only listening to songs or reading the song lyrics may not lead to an adequate understanding of the topic. However, according to Jeffries (2019), it is possible to explore in detail the social issues addressed in protest songs, but this requires that students have time to work with and discuss the context and meaning of the song.

Coe (1972) further explains that songs dealing with historical persons, events, or social relationships tend to reflect a particular point of view. Accordingly, the content is not objective enough to exclusively use songs. This was also noted by the teachers and students, who stressed that songs often reflect only one perspective and cannot provide a nuanced picture of the subject matter. Therefore, it is important to emphasize that using songs to teach history, culture, and society cannot cover all aspects of the topic being taught. The purpose of using protest songs during the teaching intervention was not to cover the entire civil rights movement but rather to uncover some of the movement's key aspects. For example, by using "Strange Fruit," teachers are able to convey what was going on during the Jim Crow era of US history and can further be linked to the broader theme of the ongoing civil rights movement.

5.2.3 The issue of content and language

Several teachers raised concerns regarding content, claiming that protest songs usually address challenging topics such as racism, religion, and ethnicity. They further expressed that differing views among students can be problematic, especially when songs address controversial topics and challenge their moral values. In addition, the students may receive the songs differently and trigger emotional reactions if they feel threatened or violated by the songs. One teacher also stressed that songs might portray people or cultures in negative or exotic ways. However, as Teacher 1 expressed in the interview, no text is challenging as long as the teacher is available to compensate for any difficulties. Therefore, songs can be a minor challenge if teachers are aware of the possible complications in advance and can discuss and reflect with the students. Furthermore, the English subject curriculum emphasizes that students should learn about different points of view and different ways of living and thinking (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020c). Therefore, socially relevant songs that address challenging topics and express different perspectives are important in an educational setting.

Responses in the online survey, teacher interviews, and student journals also revealed that many teachers and students experience issues with the language in songs. According to the teachers, songs can be challenging due to grammatical errors, inappropriate language, lyrical language, or linguistic devices. In order to understand the messages of the songs, students must be able to read between the lines and decode connotations. The students themselves also reported difficulties in analyzing and interpreting songs. However, the English subject curriculum states that interpretation is a part of learning in the subject and emphasizes that “by reflecting on, interpreting and critically assessing different types of text in English, the pupils shall acquire language and knowledge of culture and society” (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020c). The more students practice, the better they become. Furthermore, since song lyrics contain authentic language (Engh, 2013a), they will occasionally include grammatical errors and inappropriate language. However, as one teacher said, this can be a great starting point for discussion. In addition, authentic language can reveal cultural identity and be used to teach cultural expressions.

5.3 Songs as a teaching method

5.3.1 The National Curriculum

When discussing songs as a pedagogical tool, it is important to look at the Norwegian National Curriculum. Compared to the previous curriculum, the Subject Renewal (LK20) contains fewer competence aims and offers English teachers a wide range of interpretations. Furthermore, the National Curriculum does not prescribe any specific teaching methods. Teachers’ freedom to choose appropriate methods and activities should thus be determined by what they believe will promote the best learning outcomes for their students (Fenner, 2020). Therefore, the use of songs will be influenced by teachers’ attitudes and pedagogical beliefs (Engh, 2013b), as confirmed by the teacher interviews and online survey. Additionally, teachers tend to prioritize methods they are familiar with. However, Fenner (2020) argues that it is important that teachers constantly seek out new ideas and creative strategies. Lessons must generate students’ interest, curiosity, and excitement to facilitate learning (Imsen, 2014).

The Subject Renewal (LK20) emphasizes that by working with issues from various subjects, the students develop competence related to interdisciplinary topics (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020e). According to Resnik and Klopfer (1989), a cross-curricular approach is beneficial because students realize that knowledge is interconnected and allow them to develop important transversal competencies. However, one

teacher in the online survey expressed concern that too much focus on music in the English subject might be infused into the music curriculum. Another teacher expressed a desire to avoid politics and activism because these topics are usually covered in other subjects. However, in line with the emphasis on interdisciplinary learning in the Subject Renewal (LK20), this should not be a concern. Songs are a great way to support the development of cross-curricular themes such as ethics, diversity, and politics. In the context of learning about the civil rights movements, the interdisciplinary topic “democracy and citizenship” can give students a better understanding of the lack of democracy and human rights, and protest songs can serve as examples of how individuals influenced developments in society through freedom of speech. Therefore, if appropriately used, protest songs can achieve several learning objectives simultaneously and have considerable worth as cross-curricular learning tools.

5.3.2 The English subject curriculum

While music is not explicitly mentioned in the English subject curriculum, songs (in the broadest sense) can be used to achieve multiple competence aims after Year 10. Several teachers in the online survey mentioned various aspects of the English subject where the inclusion of songs can be justified by the curriculum and the integration of songs. Songs can be used to teach linguistic aspects such as vocabulary, grammar, and pronunciation, as well as various elements of history, culture, and society.

The competence aim “explore and present the content of cultural forms of expression from various media in the English-speaking world that are related to own’s interest” (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020a) is particularly appropriate for the use of songs. Songs are great examples of cultural expressions, and there is no question that protest songs played an essential role in raising awareness during the civil rights movement as a nonviolent means of expression. Teachers in the online survey also stated that songs are authentic cultural expressions shared by various cultures and can show differences in how people express their thoughts and opinions. Furthermore, the competence aim emphasizes that the material should be relevant to student interest, and many of the students expressed an interest in music and songs in their journals.

The English subject curriculum also emphasizes that acquiring knowledge about social conditions enables students to develop new perspectives (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020b). Many students mentioned learning about the feelings,

experiences, and treatment of African Americans in the United States through protest songs. Teachers in the online survey also commented that songs often relate to the social conditions of a specific time and that it is possible to discuss what the songs did with people's involvement in terms of social conditions. Furthermore, the competence aim "explore ways of living, ways of thinking, and communication patterns and diversity in the English-speaking world" (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020a) can be related to songs and the civil rights movement. Several teachers in the online survey indicated that songs are a great way to look at cultural diversity, and one teacher also expressed that songs "tells something about other ways of communicating."

Additionally, the core element of the English subject curriculum, "working with texts in English," emphasizes that students should acquire knowledge of culture and society (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020c). Working with songs can help students better understand cultural, social, and political events (Griffiee, 1992; Law & Ho, 2006). Peddie (2006) claims that music *is* culture, and Byram (2014) argues that many teachers regard culture as an important aspect of the English subject. This is confirmed by teacher responses in the interviews and online survey. The teachers believe that music provides a unique cultural understanding and that students can learn about various topics related to culture and society by working with songs. One teacher stated in the online survey, "music is a sign of the times, it shows what society is concerned with and how it has changed over time." Accordingly, "music reflects culture and society because it is a product of its time and place," said another teacher. Because songs convey worldviews, interpretations, and cultural meanings, they can be used as a method for learning about culture and society (Huy Le, 1999).

The importance of variation is also stressed in the English subject curriculum. Students have individual preferences and learning styles, making it important for teachers to vary the lessons. Variation is also expressed in the competence aim "read, discuss and present content from various types of texts, including self-chosen texts" (The Norwegian Directorate for Education and Training, 2020a). Both teachers and students described variation as essential, and several teachers in the online survey mentioned "text variation" as important in the English subject. Furthermore, one teacher expressed that songs are versatile, allowing teachers to decide what to focus on depending on the learning objective. Teachers can vary the songs (and objectives) they use in the classroom to ensure that learning occurs across a broader range of students. Several students also stated that protest songs helped them learn about the civil rights movement in a new and different way. However, other students

expressed a disinterest in learning about the topic through songs, again highlighting the need for variation in teaching methods.

5.3.3 Songs and student motivation

Student motivation is a crucial factor in second language learning (Dörnyei, 2010), and studies have shown that the use of songs in ESL classes can significantly increase student motivation (Aguirre et al., 2016; Džanić & Pejić, 2016; Li & Brand, 2009; Setia et al., 2012). Based on the online survey and interview results, teachers believe that motivation is a significant advantage when using songs as a pedagogical tool in the English subject. Several teachers reported that songs are perceived as motivating to their students, which was also confirmed by the responses in the student journals. Some teachers also stated that song lyrics are often motivating because they are typically shorter and more easily remembered than other types of texts. This is supported by Witmer (2005), who emphasizes that the knowledge that songs convey is often easy to remember. Furthermore, relevant and meaningful topics have been found to capture students' attention and increase motivation (Kern, 2008; Liu, 2013). Many of the students perceived the topic of the civil rights movement as important and related the topic to Black Lives Matter, making it even more important to address.

Furthermore, teachers' methods, approaches, and materials can influence motivation and enjoyment of learning English (Drew & Sørheim, 2016). Several teachers expressed that songs create a different type of motivation than other activities, allowing students to engage in learning in a different way. Many students also emphasized that songs are more motivating compared to other traditional methods such as reading the textbook or listening to the teacher. However, it is important to keep in mind that motivation is subjective and that songs do not necessarily generate motivation on their own. Several other factors will affect motivation in learning, such as individual differences. It is also important to distinguish between the experience of motivation and competence development on the one hand and actual learning outcomes and improved competencies on the other.

5.4 Study limitations

According to Creswell (2005), "limitations are potential weaknesses and problems with the study identified by the researcher" (p. 198). Several limitations became apparent during my study. In light of the Covid-19 pandemic, I encountered some challenges with absenteeism when conducting my classroom research. The middle school was heavily

affected by covid cases, resulting in only half of the class being present during the lessons. Consequently, some students were not present on the days the journals were written.

Furthermore, field research is limited in time and scope, and conducting a study within a specific time frame also imposes some natural limitations. The classroom study only examined a small number of participants, making it difficult to generalize and apply the results to other contexts. Therefore, greater insight could have been achieved if more participants had been included in the study. However, research involving human beings can never be fully replicated. Regardless of the number of participants, classroom research will always be unique because the environment cannot be recreated in the exact same way.

Other limitations regarding research credibility can be found in chapter 3.5. Despite these limitations, the study produced some useful data on a topic that has never previously been studied in Norway from this particular viewpoint. Hopefully, these findings will raise teachers' awareness of the use of music and songs in the English subject and can be applied to other English classrooms.

6.0 Conclusion

Previous studies have investigated the role of music and songs in teaching linguistic aspects in the second language classroom, but the paucity of studies examining songs as a method for teaching content in the ESL classroom motivated the investigation conducted in this thesis. The study has drawn data from interviews with two middle school English teachers, the collection of 50 student journals, and 154 responses to an online survey sent to middle school English teachers. The results reveal that some teachers regularly use songs in their teaching and that many teachers have previously used protest songs in the English subject. Analysis of the data indicates that both teachers and students in Norwegian ESL classrooms recognize songs as useful didactic tools to facilitate learning and motivation. The findings also indicate that teachers and students believe that songs and protest songs can be valuable for teaching content such as history, culture, and society in English-speaking countries.

The results further suggest that lack of clear guidelines for selecting and using songs in the classroom often hinders English teachers from using songs in their teaching. The teachers in this study expressed a desire to learn more about using songs in the ESL classroom, particularly instructions about how to select appropriate songs for the students' ages and language levels. Other challenges to the use of songs in the English subject included time constraints, as well as issues dealing with controversial content and figurative language in songs. Some students also reported difficulty analyzing and interpreting protest songs. Additionally, some students were skeptical about exclusively using songs to learn about topics, as they might miss valuable information.

6.1 Implications for future teaching.

Teachers are given considerable freedom within the curriculum, and it is important that English teachers use this freedom to motivate their students and provide them with effective strategies for acquiring knowledge of the subject. The National Curriculum further emphasizes the importance of students experiencing knowledge in different ways. Working with music and songs can offer a change from daily classroom activities and open up new learning opportunities for students. It may seem premature to offer suggestions for future teaching based on the classroom research that involved a relatively small number of participants. However, it is possible to draw some conclusions about the success of songs as a teaching method, especially when considering all three methods of inquiry.

Based on the data, songs have significant potential as a teaching method for learning content. Many students have a relationship with music and are familiar with music as a form of language, making it easier for them to work with songs. Furthermore, songs as authentic materials can provide students with a different way of learning and understanding, as well as increase their motivation and engagement. In addition, songs allow for adaptations and facilitation of the material, making it more accessible to students. Song lyrics are also generally shorter and easy for students to remember, making them especially useful for weaker students. Moreover, songs can provide opportunities for in-depth and interdisciplinary learning and the development of transversal competencies related to the content of songs in an interdisciplinary context.

The English subject curriculum emphasizes that knowledge of history, culture, and society is important for developing an understanding of the world. The curriculum includes competence aims which involve learning about different cultural expressions, ways of living and thinking, social conditions, and diversity in the English-speaking world. When used properly, songs can serve to meet these objectives. Several teachers mentioned the potential of songs to explore language varieties, cultural expressions, movements, conflicts, human relations, historical events, social issues, and cultural differences. Furthermore, both teachers and students acknowledged the relevance of songs for learning historical contexts and gaining insight into different periods of history. As demonstrated in this study, protest songs from the 1950s and 1960s can provide rich learning material for teaching aspects of the civil rights movement. Many students expressed positive experiences with using protest songs and mentioned that they learned about the feelings, circumstances, and treatment of African Americans. Teaching black history is important, and by using authentic texts such as protest songs, students can gain a deeper understanding of the significance of race relations in American culture.

Overall, the data suggest that songs and protest songs represent essential elements in the history, culture, and society of various English-speaking countries and have great potential as a teaching method. However, there is a need to develop teachers' competence in using songs in the English subject. Ultimately, I hope that the ideas presented in this thesis can benefit ESL teachers by expanding their knowledge on the topic and providing them with some new ideas for using songs in their classrooms.

6.2 Implications for future research

While the use of songs as a teaching method is not particularly innovative, this study can hopefully provide English teachers in Norway with some valuable insights into the use of songs in the English subject. However, it cannot be claimed that this study alone will lead to changes in teachers' attitudes and pedagogical beliefs regarding songs as a teaching method. Although this thesis contributes to the research field by examining the impact of songs and protest songs on learning content, this should be exploited much more in the English classroom. In this study, the classroom research only comprised data from two classrooms with a small selection of participants. In order to obtain as accurate and reliable data as possible, I recommend that future research should include a broader audience by studying more classes.

Furthermore, the results suggest that teachers support songs as a method of teaching history, culture, and society. However, future research should investigate whether songs actually have a positive effect on student learning and whether this way of learning is more effective than other traditional teaching methods. Due to their limited formal competence, several teachers asked for concrete suggestions on how to incorporate songs into their lessons. Future research should therefore investigate how teachers use songs to teach content in their English classrooms. In addition, it would be interesting to survey university faculty members to determine if songs are being taught to teacher students as a teaching method in the English subject.

7.0 Bibliography

- Abbott, M. (2002). Using Music to Promote L2 Learning among Adult Learners. *TESOL journal*, 11(1), 10-17.
- Aguirre, D., Bustinza, D., & Garvich, M. (2016). Influence of Songs in Primary School Students' Motivation for Learning English in Lima, Peru. *English Language Teaching*, 9(2), 178-191. <https://doi.org/10.5539/elt.v9n2p178>
- Ajibade, Y., & Ndububa, K. (2008). Effects of Word Games, Culturally Relevant Songs, and Stories on Students' Motivation in a Nigerian English Language Class. *TESL Canada Journal*, 25(2), 27-48.
- Aquil, R. (2012). Revisiting songs in language pedagogy. *Journal of the National Council of Less Commonly Taught Languages*, 11(1), 75-95.
- Arleo, A. (2000). Music, song and foreign language teaching. *Cahiers de l'APLIUT*, 19(4), 5-19.
- Baker, N. K. (2002). Abel Meeropol (a.k.a. Lewis Allan): Political commentator and social conscience. *American Music*, 20(1), 25-79. <https://doi.org/10.2307/3052242>
- Barclay, J. (1996). Learning from experience with learning logs. *Journal of management development*, 15(6), 28-43. <https://doi.org/10.1108/02621719610120129>
- Bartle, G. (1962). Music in the language classroom. *Canadian Modern Language Review*, 19(1), 11-14. <https://doi.org/10.3138/cmlr.19.1.11>
- Boeije, H. (2010). *Analysis in Qualitative Research*. Sage Publications Ltd.
- Bomia, L., Beluzo, L., Demeester, D., Elander, K., Johnson, M., & Sheldon, B. (1997). The Impact of Teaching Strategies on Intrinsic Motivation. ERIC. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED418925.pdf>
- Brand, M. (2007). Music, Asia, and English: Use of pop-songs in ESL instruction. *Asia-Pacific Journal for Arts Education*, 5(2), 66-75.
- Brevik, L. M., & Rindal, U. (2020). Language Use in the classroom: Balancing target language exposure with the need for other languages. *TESOL Quarterly*, 54(4), 925-953. <https://doi.org/10.1002/tesq.564>
- Byram, M. (1991). Teaching culture and language: towards an integrated model. In D. Buttjes and M. Byram (Eds.), *Mediating Languages and Culture: Towards an Intercultural Theory of Foreign Language Education* (p.17-30). Multilingual Matters.
- Byram, M. (2014). Twenty-five years on - from cultural studies to intercultural citizenship. *Language, Culture and Curriculum*, 27(3), 209-225. <https://doi.org/10.1080/07908318.2014.974329>

- Calhoun, E. (1994). *How to Use Action Research in the Self-Renewing School*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Charmaz, K. (2006). *Constructing Grounded Theory: A Practical Guide through Qualitative Analysis*. Sage Publication.
- Claerr, T. A., & Gargan, R. (1984). The Role of Songs in the Foreign Language Classroom. *OMLTA Journal*, 28-32.
- Clandinin, D. J., & Connelly, F.M. (1991). Narrative and story in practice and research. In D. Schön (Ed.), *The reflective turn: Case studies of reflective practice*. (p.258-281). Teachers College Press.
- Clark, J. S., Porath, S., Thiele, J., & Jobe, M. (2020). *Action Research*. New Prairie Press.
- Coe, N. (1972). What use are songs in FL teaching? *IRAL: International Review of Applied Linguistics in Language Teaching*, 10(4), 357-360.
- Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2011). *Research Methods in Education*. (7th ed.). Routledge.
- Cooper, B. L. (1979). Popular music: An untapped resource for teaching contemporary Black history. *The Journal of Negro Education*, 48(1), 20-36.
<https://doi.org/10.2307/2294613>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). Sage Publications.
- Creswell, J., W. (2005). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. (2nd ed.). Merrill.
- Creswell, J.W., & Clark, V.L.P. (2011). *Designing and conducting mixed methods research* (2nd ed.). Sage Publications.
- Cullen, B. (1998). Music and song in discussion. *The Internet TESL Journal*, 4(10).
- Degrave, P. (2019). Music in the foreign language classroom: How and why? *Journal of Language Teaching and Research*, 10(3), 412-420.
- Dörnyei, Z. (2010). Researching motivation: From integrativeness to the ideal L2 self. *Introducing applied linguistics: Concepts and skills*, 3(5), 74-83.
- Drew, I. & Sørheim, B. (2016). *English teaching strategies: methods for English teachers of 10 to 16-year-olds* (3rd ed.) Samlaget.
- Džanić, N. D., & Pejić, A. (2016). The Effect of Using Songs on Young Learners and Their Motivation for Learning English. *NETSOL: New Trends in Social and Liberal Sciences*, 1(2), 40-54.
- Eckstein. (2010). *Reading song lyrics*. Rodopi.

- Engh, D. (2013a). Why use music in English language learning? A survey of the literature. *English Language Teaching*, 6(2), 113-127.
- Engh, D. (2013b). Effective use of music in language-learning: A needs analysis. *Humanising Language Teaching*, 15(5), 1-9.
- Fenner, A. (2020). The Historical Development of English as a School Subject. In A. Fenner, A. & A. S. Skulstad (Eds.), *Teaching English in the 21st Century – Central issues in English didactics* (p.17-42). Fagbokforlaget.
- García, O., & Wei, L. (2014). *Translanguaging: language, bilingualism and education*. Palgrave Macmillan.
- Garofalo, R. (1992). *Rockin' the boat: mass music and mass movements*. South End Press.
- Good, A. J., Russo, F. A., & Sullivan, J. (2015). The efficacy of singing in foreign-language learning. *Psychology of Music*, 43(5), 627-640.
<https://doi.org/10.1177/0305735614528833>
- Green, L. (2006). Popular music education in and for itself, and for 'other' music: current research in the classroom. *International Journal of Music Education*, 24(2), 101-118.
<https://doi.org/10.1177/0255761406065471>
- Griffee, D. (1992). *Songs in Action: Classroom Techniques and Resources*. Prentice Hall.
- Hackett, P., & Lindeman, C. A. (1997). *The Musical Classroom: Background models and skills for elementary teaching* (4th ed.). Prentice Hall.
- Hall, G. (2007). An ethnographic diary study. *ELT Journal*, 62(2), 113-122.
<https://doi.org/10.1093/elt/ccm088>
- Hjerm, M. & Lindgren, S. (2011). *Introduksjon til samfunnsvitenskapelig analyse*. Gyldendal akademisk.
- Hughes, A., Marjan, H. & Taylor, N. (2012). Action research in TEYL: Reflections on the global picture from 1996 to 2010. In A., Hasselgreen, I., Drew & B., Sørheim (Eds.), *The Young Language Learner: Research-based insight into teaching and learning* (p.161-176). Fagbokforlaget.
- Huy Le, M. (1999). The Role of Music in Second Language Learning: A Vietnamese Perspective. <https://www.aare.edu.au/data/publications/1999/le99034.pdf>
- Imsen, G. (2014). *Elevens verden. Innføring i pedagogisk psykologi* (5th ed.). Universitetsforlaget.
- Jeffries, H. K. (2019). *Understanding and Teaching the Civil Rights Movement*. University of Wisconsin Press.

- Johnson, R. B., & Christensen, L. (2014). *Educational research: Quantitative, qualitative, and mixed approaches* (5th ed.). Sage Publications.
- Jolly, Y. S. (1975). The Use of Songs in Teaching Foreign Languages. *The Modern Language Journal*, 59(1-2), 11-14. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.1975.tb03618.x>
- Kennedy, V. (2014). Critical, cultural and multimodal approaches to using song as literature in language learning. *Libri & Liberi*, 3(2), 295–310.
- Kern, R. (2008). Making connections through texts in language teaching. *Language Teaching*, 41(3), 367-387. <https://doi.org/10.1017/S0261444808005053>
- Kramersch, C. (2013). Culture in foreign language teaching. *Iranian Journal of Language Teaching Research*, 1(1), 57-78.
- Kuckartz, U. (2014). *Qualitative Text Analysis: a guide to methods, practice and using software*. Sage Publications.
- Kvale, S. og Brinkmann, S. (2015). *Det kvalitative forskningsintervju* (3rd ed.). Gyldendal Akademisk.
- Law, W. W., & Ho, W. C. (2006). Culture, music education and the state in Hong Kong and Taiwan in a global age. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, (169), 63-77.
- Lems, K. (2001). *Using music in the adult ESL classroom*. National Clearinghouse for ESL Literacy Education.
- Levitin, D. J. (2006). *This is your brain on music: The science of a human obsession*. Penguin.
- Lewis, C., Jones, B. and Baker, C. (2012). Translanguaging: Developing its conceptualisation and contextualisation, *Educational Research and Evaluation*, 18(7), 655-670. <https://doi.org/10.1080/13803611.2012.718490>
- Li, X. M., & Brand, M. (2009). Effectiveness of music on vocabulary acquisition, language usage, and meaning for mainland ESL learners. *Contributions to Music Education*, 36(1), 73-84.
- Liu, Y. (2013). Applying comprehensible input and culture input methodology to inspire college students' learning motivation. *Theory and Practice in Language Studies*, 3(11), 2072-2077. <https://doi.org/10.4304/tpls.3.11.2072-2077>
- Ludke, K. M. (2018). Singing and arts activities in support of foreign language learning: an exploratory study. *Innovation in Language Learning and Teaching*, 12(4), 371-386. <https://doi.org/10.1080/17501229.2016.1253700>
- Lynskey, D. (2011). *33 revolutions per minute*. Faber & Faber.

- Mallette, M. H. & Duke, N. K. (2021). *Literacy research methodologies* (3rd ed.). The Guilford Press.
- Maxwell, J. A. (2013). *Qualitative research design: an interactive approach* (3rd ed.). Sage publications.
- McKay, S. L. (2006). *Researching second language classrooms*. Routledge.
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative Research. A Guide to Design and Implementation*. Jossey-Bass.
- Ministry of Education and Research. (2020, August 28). The Education System. <https://www.regjeringen.no/en/topics/education/grunnopplaring/the-norwegian-education-system/id445118/>
- Mishan, F. (2005). *Designing authenticity into language learning materials*. Intellect Books.
- Moon, J. A. (1999). *Learning journals: A handbook for academics, students and professional development*. Routledge.
- Norum, K. E. (2008). Appreciative inquiry. In L. M. Given (Ed.), *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods* (p. 21-23). Sage publication.
- Orlova, N. F. (2003). Helping prospective EFL teachers learn how to use songs in teaching conversation classes. *The internet TESL journal*, 9(3), 12-15.
- Paquette, K. R., & Rieg, S. A. (2008). Using music to support the literacy development of young English language learners. *Early Childhood Education Journal*, 36(3), 227-232. <https://doi.org/10.1007/s10643-008-0277-9>
- Peddie, I. (2006). *The resisting muse: Popular music and social protest*. Routledge.
- Peregoy, S. F., & Boyle, O. (2008). *Reading, Writing, and Learning in ESL: a resource book for teaching K-12 English learners* (5th ed.). Pearson.
- Postholm, M. B. & Jacobsen, D. I. (2018). *Forskningsmetode for masterstudenter i lærerutdanningen*. Cappelen Damm akademisk.
- Rasinger, S. M. (2013). *Quantitative research in linguistics: An introduction*. A&C Black.
- Redmond, S. L. (2013). *Anthem: Social movements and the sound of solidarity in the African diaspora*. New York University Press.
- Reed, T. V. (2019). *The art of protest: Culture and activism from the Civil Rights Movement to the present* (2nd ed). University of Minnesota Press.
- Resnick, L. B., & Klopfer, L. E. (1989). Toward the Thinking Curriculum: An Overview. In L. B. Resnick & L. E. Klopfer (Eds.), *Toward the Thinking Curriculum: Current cognitive research* (p.1-18). Association for Supervision and Curriculum Development.

- Richards, J. (1969). Songs in language learning. *Tesol Quarterly*, 3(2), 161-174.
- Richards, K. (2009). Trends in qualitative research in language teaching since 2000. *Language Teaching*, 42(2), 147-180. <https://doi.org/10.1017/S0261444808005612>
- Root, D. L. (2005). Music as a Cultural Mirror. *OAH Magazine of History*, 19(4), 7–8. <https://doi.org/10.1093/maghis/19.4.7>
- Salcedo, C. S. (2010). The effects of songs in the foreign language classroom on text recall, delayed text recall and involuntary mental rehearsal. *Journal of College Teaching and Learning* 7(6), 19-30. <https://doi.org/10.19030/tlc.v7i6.126>
- Saricoban, A., & Metin, E. (2000). Songs, verse and games for teaching grammar. *The Internet TESL Journal*, 6(10), 1-7.
- Schoepp, K. (2001). Reasons for using songs in the ESL/EFL classroom. *The internet TESL journal*, 7(2), 1-4.
- Setia, R., Rahim, R. A., Nair, G. K. S., Adam, A. F. B. M., Husin, N., Sabapathy, E., Mohamad, R., So'od, S. M. M., Yusoff, N. I. M., Razian, R. M., Jalil, N. A. A., Kassim, R. M., Seman, N. A. (2012). English Songs as Means of Aiding Students' Proficiency Development. *Asian Social Science*, 8(7), 270-274. <https://doi.org/10.5539/ass.v8n7p270>
- Shen, C. (2009). Using English songs: An enjoyable and effective approach to ELT. *English language teaching*, 2(1), 88-94.
- Sohrabi, S. (2015). The Role of Music in Second Language Learning. *Advances in Environmental Biology*, 9(2), 908-912.
- Stake, R. (1994). Case Studies. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research* (p. 236 -247). Sage Publications.
- Stewart, C. J., Smith, C. A., & Denton Jr, R. E. (2001). *Persuasion and social movements*. (4th ed.). Waveland Press.
- Stuckey, H. L. (2013). Three types of interviews: Qualitative research methods in social health. *Journal of Social Health and Diabetes*, 1(02), 56-59. <https://doi.org/10.4103/2321-0656.115294>
- Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. L. (2016). *Introduction to qualitative research methods: a guidebook and resource* (4th ed.). John Wiley & Sons.
- Teddle, C. & Reynolds, D. (2000). *The International Handbook of School Effectiveness Research*. Falmer Press.
- Tedesco, J. C., Operti, R., & Amadio, M. (2014). The curriculum debate: Why it is important today. *Prospects*, 44(4), 527-546. <https://doi.org/10.1007/s11125-014-9326-x>

- The Norwegian Directorate for Education and Training. (2020a). *Competence aims and assessment* (ENG01-04).
<https://www.udir.no/lk20/eng01-04/kompetansemaal-og-vurdering/kv4?lang=eng>
- The Norwegian Directorate for Education and Training. (2020b). *Relevance and central values* (ENG01-04).
<https://www.udir.no/lk20/eng01-04/om-faget/fagets-relevans-og-verdier?lang=eng>
- The Norwegian Directorate for Education and Training. (2020c). *Core elements* (ENG01-04).
<https://www.udir.no/lk20/eng01-04/om-faget/kjerneelementer?lang=eng>
- The Norwegian Directorate for Education and Training. (2020d). *Interdisciplinary topic* (ENG01-04).
<https://www.udir.no/lk20/eng01-04/om-faget/tverrfaglige-temaer?lang=eng>
- The Norwegian Directorate for Education and Training. (2020e). *Core curriculum – values and principles for primary and secondary education*.
<https://www.udir.no/lk20/overordnet-del/?lang=eng>
- Tse, A. Y. H. (2015). Malaysian teachers' perspectives on using songs in English language teaching. *International Journal of Social Science and Humanity*, 5(1), 87-89.
<http://doi.org/10.7763/IJSSH.2015.V5.428>
- Twining, P., Heller, R. S., Nussbaum, M., & Tsai, C.-C. (2017). Some guidance on conducting and reporting qualitative studies. *Computers & Education*, 106, A1-A9.
<https://doi.org/10.1016/j.compedu.2016.12.002>
- UNESCO. (2015). Transversal Competencies in Education Policy and Practice (Phase I). In S. Strandberg (Ed.) *2013 Asia-Pacific Education Research Institutes Network (ERI-Net) Regional Study on: Transversal Competencies in Education Policy and Practice*.
<https://unesdoc.unesco.org/images/0023/002319/231907E.pdf>
- Whitmer, M. (2005). Using music to teach American history. *OAH Magazine of History*, 19(4), 4-5. <https://doi.org/10.1093/maghis/19.4.4>
- Yesil, S., & Demiröz, H. (2017). An Exploration of English Language Teachers' Perceptions of Culture Teaching and Its Effects on Students' Motivation. *International Journal of Progressive Education*, 13(1), 79-95.

List of appendices

Appendix 1: Interview guide

Appendix 2: Descriptive analysis of teacher interviews

Appendix 3: Lesson plan

Appendix 4: List of protest songs

Appendix 5: Transcription of student journals

Appendix 6: Online survey questions

Appendix 7: Online survey answers

Appendix 8: Sample poster 1

Appendix 9: Sample poster 2

Appendix 10: Sample poster 3

Appendix 11: Sample poster 4

Appendix 12: Sample poster 5

Appendix 1: Intervjuguide

Pre-intervensjon

Generelle spørsmål:

- Hvor gammel er du?
- Hvor lenge har du jobbet som engelsklærer?

Spesifikke spørsmål:

- Har du tidligere brukt musikk eller sanger i engelsktimene? Hvis ja, til hvilket formål?
- Når syntes du det er nyttig å integrere musikk eller sanger i timene?
- Er det noe du synes kan være problematisk eller utfordrende med å integrere sanger i klasserommet generelt?
- Hva er dine tanker om å bruke sanger til å lære om historie, kultur og samfunn i engelsktalende land?
- Har du noen erfaring med å bruke protestsanger i engelskundervisningen? I så fall i hvilken sammenheng?
- Hva er dine tanker om å bruke protestsanger som et didaktisk verktøy for å bringe kultur og samfunn nærmere elevene?
- Hvordan tror du sanger kan påvirke elevenes kulturelle forståelse og innsikt i samfunnsforhold?
- Hva tror du elevene kan lære av protestsanger fra en bestemt historisk epoke?
- Hvordan tror du elevene vil oppleve det å jobbe med protestsanger fra 1950- og 1960-tallet for å lære om borgerrettighetsbevegelsen i USA?
- Er det noe du tror kan være problematisk eller utfordrende med å integrere protestsanger i klasserommet?
- Avslutningsvis, har du noen spørsmål eller kommentarer om temaet du ønsker å få frem?

Post-intervensjon

- Etter å ha observert intervensjonen, hvordan tror du elevene opplevde bruken av protestsanger i engelskundervisningen?
- Hva var din opplevelse av opplegget?
- Hva tror du er fordelene og ulempene av å bruke protestsanger i et slikt opplegg?
- Tror du denne måten å jobbe på kan bidra til læring hos elevene? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Med tanke på å lære om historie, kultur og samfunnsendringer, tror du elevene kan få et økt læringsutbytte av å jobbe med sanger sammenlignet med andre metoder? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Tror du at bruken av sanger som metode for å lære om visse sider ved en historisk epoke kan hjelpe elevenes motivasjon i faget? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Kunne du tenkt deg å bruke protestsanger i egen undervisning i fremtiden?
- Hvis du skulle gjort noe annerledes, hva ville det vært?

Appendix 2: Descriptive analysis of teacher interviews

LÆRER 1 – TRANSSKRIBERING (Pre-intervensjon)

Rådata	Analyse 1 (fagspråk)	Analyse 2 (tema og kategorier)
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Har du tidligere brukt musikk eller sanger i engelskundervisningen? Hvis ja, til hvilket formål?</i></p> <p><u>Informant:</u> Det har jeg nok. Også har jeg faktisk musikk i fagkretsen min, så når jeg begynte på «skolens navn» så var jeg musikk lærer. Så har jeg senere beveget meg over på språk, så jeg har nok gjort det ja. Mer eller mindre både ubevisst og bevisst. Lære om tekster og deler av tekster... Så hvis det har vært... I den grad det har vært tekster og musikk i pensumet så har vi brukt det litt. Jeg har veldig sansen for å bruke musikk i begynneropplæringa i språk. Jeg underviser for eksempel i tysk, og da i forhold til memorering av fraser og gloser ikke sant, så da bruker jeg jo musikk og.</p>	<p>Informanten har musikk i sin fagkrets og har tidligere vært musikk lærer.</p> <p>Musikk er blitt brukt både bevisst og ubevisst i undervisningen.</p> <p>Informanten uttrykker at hen tidligere har brukt sanger i forbindelse med språklæring og til å lære om hele eller deler av tekster.</p> <p>Informanten underviser også i fremmedspråk hvor musikk har blitt brukt i begynneropplæringen til å memorere fraser og gloser. Musikk brukes derfor i andre fag som tysk.</p>	<p>Musikkfaglig kompetanse</p> <p>Bevisst og ubevisst bruk av musikk</p> <p>Brukt i forbindelse med språklæring og tekster</p> <p>Begynneropplæring i språk</p> <p>Memorering av gloser og fraser</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Når syntes du det er nyttig å integrere musikk eller sanger i timene?</i></p> <p><u>Informant:</u> Det kan jo være... jeg tenker som en sånn oppstart, ikke sant som en sånn sette scenen på et vis, før</p>		<p>Oppstart av timen</p>

<p>leseprosessen eller en sånn ... ja fordypning eller avbrekk egentlig. Kanskje først og fremst kanskje da starten av timen, ikke så mye sånn oppsummering.</p>	<p>Informanten syntes det er nyttig å bruke musikk som en oppstart for å iscenesette timen.</p> <p>Musikk blir også brukt til fordypning og avbrekk i timene.</p>	<p>Fordypning</p> <p>Avbrekk</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Er det noe du synes eller tror kan være problematisk eller utfordrende med å bruke sanger i klasserommet generelt?</i></p> <p><u>Informant:</u> Det er jo ofte et veldig sånt lyrisk språk kanskje. Sånn at det å forstå det helt og skjønne dybden og innholdet i det kan være vanskeligere å forstå. Eventuelt alle de lyriske virkemidlene og sånt, så man må jo på en måte velge litt med omhu. Men forskjellige sanger kan jo brukes til forskjellige måter og da.</p>	<p>Informanten uttrykker at lyriske språk og virkemidler kan være utfordrende og kan gjøre det vanskelig for elevene å forstå innholdet.</p> <p>Sangene må velges med omhu og de lyriske virkemidlene bør vurderes</p> <p>Forskjellige sanger kan brukes til forskjellige formål.</p>	<p>Utfordringer knyttet til lyriske språk og virkemidler</p> <p>Må velge sangene med omhu</p> <p>Vanskelighetsgraden må vurderes</p> <p>Sangens formål må avklares</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hva er dine tanker om å bruke sanger til å lære om historie, kultur og samfunn i engelsktalende land?</i></p> <p><u>Informant:</u> Det har jeg veldig sansen for, for musikken gjenspeiler jo samfunnet og kulturen. Det er jo et produkt av sin samtid og kultur, så du kan nesten ikke ta en sang uten å fortelle litt om konteksten. De blir jo helt meningsløst hvis man ikke sier noe om det eller vet litt om det. Men samtidig så kan sang, man kan ta en sang også kan</p>	<p>Informanten liker å bruke musikk ettersom den kan gjenspeile samfunnet og kulturen.</p> <p>Musikk er kontekstavhengig ettersom det er et produkt av samtiden og kulturen.</p>	<p>Gjenspeiler samfunnet og kulturen</p> <p>Kontekstavhengig</p> <p>Et produkt av sin samtid</p>

<p>du kanskje, hvis du ikke vet så mye om den, så liker du kanskje rytmen eller teksten, men når du da får vite mer rundt den så dypere, det blir som en løk, du skreller inn også plutselig får du hele. Så ja, men skal du fullt og helt forstå en sang og skjønne den så må du egentlig se litt på den historiske konteksten den oppstod i.</p>	<p>Informanten sammenligner sanger med en løk. Ved første lytt kan det hende man fenges av sangens tekst og rytme, men jo flere lag man skreller av, jo mer informasjon tilegner man seg og jo større forståelse får man.</p> <p>Informanten uttrykker at det er viktig å forstå den historiske konteksten sangen oppstod i for å kunne forstå musikken fullt og helt.</p>	<p>Bakgrunnsinformasjon er viktig for en dypere og bredere forståelse</p> <p>Historisk kontekst er essensielt for tilstrekkelig innsikt</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Har du noen erfaring med å bruke protestsanger i engelskundervisningen? I så fall i hvilken sammenheng?</i></p> <p><u>Informant:</u> Nei, det har jeg ikke. Hvertfall ikke bevisst.</p>	<p>Informanten har ingen erfaring med protestsanger i engelskundervisningen.</p>	<p>Ingen erfaring med protest sanger</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hva er dine tanker om å bruke protestsanger som et didaktisk verktøy for å bringe kultur og samfunn nærmere elevene?</i></p> <p><u>Informant:</u> Jeg tenker at det er noe med at du favner... det er sikkert som alt mulig annet at noen vil favne det, noen vil syntes det.. ja, så det er noe med å ha det spekteret i metode og utvalg og sånn så kanskje du får favna noen som ellers ikke ja... så tenker jeg det er litt gøy på ungdomskolen, spesielt nå i 10ende, du skal liksom være litt moden for å ta dette med protest sanger og noen av de er nok kommen til en alder hvor de, altså ungdom er jo der at de begynner å stille spørsmålsteget ved det etablerte. Så de er jo på en</p>	<p>Informanten uttrykker viktigheten av et bredt metodeutvalg og påpeker at elevene får ulikt utbytte av ulike metoder forskjellig.</p> <p>Informanten forteller at elevenes modenhet vil kunne påvirke mottakelsen av protestsanger.</p> <p>Elevene har kommet i en protestalder selv hvor de gjerne</p>	<p>Viktig med et bredt metodeutvalg</p> <p>Ulike mottakere av forskjellige metoder</p> <p>Modenhet</p> <p>Alder</p> <p>Stiller spørsmålsteget ved etablerte sannheter</p>

<p>måte midt i den protestalderen selv. Og liksom si at det er lov å ha ytringsfrihet og lov å stille spørsmål til de etablerte sannhetene og protestere ja... så sånn sett tenker jeg at de kanskje vil syntes at det er litt interessant å se at det er ikke noe nytt å protestere.</p>	<p>stiller spørsmålstegn ved etablerte sannheter.</p> <p>Informanten uttrykker at det vil være interessant for elevene å erfare at det å protestere ikke er noe nytt.</p>	<p>Å protestere er ikke noe revolusjonerende</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hva tror du elevene kan lære av protestsanger fra en bestemt historisk epoke? Slik som borgerrettighetsbevegelsen i USA?</i></p> <p><u>Informant:</u> Man håper jo at de lærer den historiske konteksten men også at det var en bevegelse. Men også det å sette seg i hvordan det er å være den undertrykte og være den som.. ja.</p>	<p>Informanten håper at elevene vil lære om borgerrettighetsbevegelsen og den historiske konteksten av protestsangene.</p> <p>Videre håper informanten at elevene vil kunne sette seg inn i andres situasjon, for eksempel det å være undertrykt.</p>	<p>Sangenes historiske kontekst</p> <p>Borgerrettighetsbevegelsen</p> <p>Å sette seg inn i andres situasjon</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hvordan tror du elevene vil oppleve det å jobbe med protestsanger fra 1950- og 1960-tallet for å lære om borgerrettighetsbevegelsen i USA?</i></p> <p><u>Informant:</u> Jeg tror, de er jo veldig glad i variasjon og den gjengen du skal inn i vil nok syntes det er litt spennende å se noen nye fjes. Jeg tror de vil syntes det er greit.</p>	<p>Informanten uttrykker at elevene setter pris på variasjon og vil trolig syntes det er greit å jobbe med protestsanger.</p>	<p>Bidrar til variasjon</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Er det noe du tror kan være problematisk eller utfordrende</i></p>		

<p><i>med å integrere protestsanger i klasserommet?</i></p> <p><u>Informant:</u> Det eneste må jo være at det ikke treffer de, hvis låten, melodien eller teksten bare er... at det ikke fenger tenker jeg. At de ikke... at de syntes det er kjedelig, men jeg tenker at hvis de liker sangen... Elevene har individuell musikksmak. Men jeg håper de blir nysgjerrig på det og lyst til å gå litt i dybden på det.</p> <p>Vi har jo ikke hatt det som tema enda «The civil rights movement» og den epoken og rosa parks og montgomery bus boycott, vi har ikke hatt om det, det kommer nå for fullt i år. Det er jo multikulturelle bakgrunner i den klassen, og vi har jo hatt når det var «black lives matters» og de store nyhetene rundt det, så da tok vi det jo opp, for da var det overalt. Vi måtte jo involvere oss og snakke om det da og gripe sjansene, så jeg merket at de var engasjerte, men ikke noe problematisk med det. Det var en fin ting at det var litt fokus på det. Så jeg tror egentlig det bare vil være greit. Og de har jo både hatt om slaveriet. Det bør jo ikke noe nytt for de, de har jo hatt noe om det både i samfunnsfag og KRLE, så de bør jo ikke være helt ukjente med det. Men som tema i engelsken så har vi ikke hatt det.</p>	<p>Informanten uttrykker at det vil kunne være utfordrende dersom låten, teksten eller melodien ikke faller i smak. Individuell musikksmak er et faktum.</p> <p>Informanten håper at elevene blir nysgjerrige og har lyst til å gå i dybden av musikken.</p> <p>Informanten påpeker at elevene først skal lære om borgerrettighetsbevegelsen i USA i år.</p> <p>Elevene i klassen har multikulturelle bakgrunner, noe som ble tatt opp i forbindelse med Black Lives Matter som nylig var oppe i nyhetsbildet.</p> <p>Informanten mener det er viktig å involvere seg og snakke om slike viktige temaer.</p>	<p>Ulike preferanser</p> <p>Individuell musikksmak</p> <p>Nysgjerrighet</p> <p>Gå i dybden</p> <p>Nytt tema for elevene</p> <p>Pensum i år</p> <p>Multikulturelle bakgrunner i klassen</p> <p>Åpen dialog om viktige temaer</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Avslutningsvis, har du noen spørsmål eller kommentarer om temaet du ønsker å få frem?</i></p> <p><u>Informant:</u></p>		

Jeg gleder meg. Jeg syntes det er spennende. Så jeg møter opp med åpent sinn jeg altså.	Informanten syntes temaet virker spennende.	Spennende tema
---	---	----------------

LÆRER 2 – TRANSSKRIBERING (Pre-intervensjon)

Rådata	Analyse 1 (fagspråk)	Analyse 2 (tema og kategori)
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Har du tidligere brukt musikk eller sanger i engelskundervisningen? Hvis ja, til hvilket formål?</i></p> <p><u>Informant:</u> Jeg har brukt det som oppgave at de selv velger en sang de skal presentere og fortelle hva den betyr for de eller hvorfor de gjør de glade eller triste eller påvirker de på noen som helst vis. Da du kom med det temaet så tenkte jeg at det er en god stund siden jeg har brukt musikk. I dette skoleåret har jeg ikke brukt musikk som jeg kan komme på sånn i farta ... Nei, det er kanskje ikke helt sant, jeg setter nok av og til på en sang, men det er ikke alltid det er målretta. Med kanskje litt med tanke på å kanskje se på virkemidler som gjentakelse og bokstavrim og hva det måtte være.</p>	<p>Informanten har tidligere gitt elevene en musikkoppgave knyttet til betydningen av en selvvalgt sang.</p> <p>Informanten forteller at det er en stund siden sang er blitt benyttet i undervisningen.</p> <p>Informanten er ikke fremmed for å sette på en sang uten at det er målrettet.</p> <p>Sanger er blitt brukt for å se på virkemidler slik som gjentakelse og bokstavrim.</p>	<p>Musikkoppgave knyttet til selvvalgt sang</p> <p>Lenge siden musikk/ sang har vært benyttet</p> <p>Trenger ikke være målrettet</p> <p>Ulike virkemidler</p> <p>Gjentakelse</p> <p>Bokstavrim</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Når syntes du det er nyttig å integrere musikk eller sanger i timene?</i></p> <p><u>Informant:</u> Faktisk så tror jeg at formuleringene som er korrekte som de gjerne skal bruke selv og implementere i språket sitt kan</p>	<p>Informanten syntes det er nyttig å bruke sanger som eksempler på riktige formuleringer som elevene kan implementere i språket sitt.</p>	<p>Språklæring</p> <p>Eksemplifisering; Riktige formuleringer</p>

<p>være nyttig og få som en sang. Da er det lettere å huske. Grammatisk språk kanskje spesielt.</p>	<p>Informanten mener det vil være lettere for elevene å blant annet huske grammatisk språk ved bruk av sanger.</p>	<p>Lettere å huske Grammatikk</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Er det noe du syntes eller tror kan være problematisk eller utfordrende med å bruke sanger i klasserommet generelt?</i></p> <p><u>Informant:</u> Tenker du om det er vanskeligere å få til eller om det er noe som ikke er lurt med å gjøre det?</p> <p><u>Intervjuer:</u> <i>Ja, som for eksempel om du noen gang har valgt å ikke bruke musikk, eller at du syntes det kan være for analytisk, eller kanskje med tanke på innholdet. I dette prosjektet skal vi jo blant annet jobbe med rasisme og raseskille.</i></p> <p><u>Informant:</u> Altså generelt er det alltid et dilemma om hvor mye man skal analysere, både tekster og sang. For man kan jo ta vekk opplevelsesaspektet og gi de for mange oppgaver i forhold til å tolke og sånn. Når det gjelder innholdet i en tekst så er det nesten ingenting som ikke kan sies i et klasserom så lenge du er sammen med de og kan forklare eller kompensere for det som måtte være vanskelig. Hvis det berører de veldig sterkt så bør man har tenkt gjennom på forhånd hvilke reaksjoner som kan utøses, så jeg er ikke redd for det.</p>	<p>Informanten uttrykker at det kan være utfordrende å vite hvor mye man kan forvente at elevene skal analysere av sangtekster. Dersom elevene blir tildelt for mange tolkningsoppgaver vil dette kunne gå utover opplevelsesaspektet.</p> <p>Ingen tekst er utfordrende innholdsmessig så lenge læreren er til stede og kan kompensere for det som er vanskelig.</p> <p>Det er viktig å tenke gjennom hva slags reaksjoner som kan utløses på forhånd.</p>	<p>Forventningsavklaring</p> <p>Tolkningsoppgaver vs. opplevelsesaspektet</p> <p>Lærer støtte som kompensasjon ved utfordrende temaer</p> <p>Bevissthet rundt mulige reaksjoner</p>
<p><u>Intervjuer:</u></p>		

<p><i>Hva er dine tanker om å bruke sanger til å lære om historie, kultur og samfunn i engelsktalende land?</i></p> <p><u>Informant:</u> Jeg pleier å si at det jeg har nytte av sjøl kan det godt være noen andre også har nytte av. Men bruker nok oftere sånn tullede sanger hvor man får hjelp til å huske noe, «Monty Python» som synger om King Charles den første. Så de kan være nyttig for en sånn huskeknaggerekke. Og ikke minst gjenkjenning av virkemidler i en form som de syntes kanskje er litt mere interessant å høre på enn at de leser et dikt. Det er jo ikke alltid det som slår mest an.</p>	<p>Informanten forteller at andre vil kunne ha nytte av kunnskapen man sitter inne med. Det vil derfor være fordelaktig å dele egen kunnskap.</p> <p>Informanten har tidligere brukt sanger i engelskundervisningen som et middel for å huske deler av pensum. Informanten gir «Monty Python» som et eksempel på å huske informasjon om Karl I av England.</p> <p>Å øve på å gjenkjenne virkemidler gjennom sang kan skape interesse hos elevene sammenlignet med for eksempel diktlesing.</p>	<p>Kunnskapsdeling</p> <p>Et middel for å huske pensum</p> <p>Gjenkjenne virkemidler</p> <p>Skape interesse</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Har du noen erfaring med å bruke protestsanger i engelskundervisningen? I så fall i hvilken sammenheng?</i></p> <p><u>Informant:</u> Jeg har.. jeg husker jeg har spilt noe sånn fra «The Stolen Generation» i Australia. En australsk protestsang. Jeg fikk ikke inntrykk av at det fenga de så voldsomt. For sjangeren blir kanskje litt fjern og merkelig, men på en annen side hvis det er noen det er som er vond å få i tale fordi de ikke er interessert i noen ting, og da snakke om Eminem, som også er en protestmann, selv om det ikke er den type protest vi snakker om som regel. Men at det resonnerer til noen, og at man kanskje tilfeldig finner en vei inn hos noen.</p>	<p>Informanten har tidligere brukt en protestsang i undervisningen i forbindelse med temaet «The Stolen Generation» i Australia. Det virket ikke som at sjangeren fanget elevenes interesse og flere opplevde sjangeren som fremmedartet.</p> <p>Informanten uttrykker likevel at det er mulig å fange interessen til elevene som gjerne faller utenfor ved å prate om artister de har kjennskap til slik. Eminem blir gitt som et eksempel.</p>	<p>Tidligere brukt protestsanger</p> <p>«The Stolen Generation» I Australia</p> <p>Liten interesse</p> <p>Fremmed sjanger</p> <p>Kan fange interesse</p> <p>Trekke linjer til det elevene er kjent med</p>

	Musikk resonnerer til noen og kan brukes som en vei inn hos enkelte elever.	En vei inn hos enkelte elever
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hva er dine tanker om å bruke protestsanger som et didaktisk verktøy for å bringe kultur og samfunn nærmere elevene?</i></p> <p><u>Informant:</u> Det jo ikke noen begrensinger på hva man kan bruke så lenge man bruker det med viten og forstand og gir dem en kontekst og en mulighet til å forstå. Det er jo sånn ... med tanke på mottakerbevissthet og for den saks skyld opprettholde noen retoriske virkemidler så er det jo absolutt noe å kikke på gjennom en protestsang.</p>	<p>Informanten uttrykker at det ikke finnes begrensninger på hva man kan bruke som didaktiske verktøy i undervisningen så lenge det er gjennomtenkt. Det er også viktig med mottakerbevissthet og gjøre materialet tilgjengelig for elevene.</p> <p>Ifølge informanten kan en protestsang kune bidra til at elevene opprettholder noen retoriske virkemidler.</p>	<p>Ingen begrensninger for didaktiske verktøy</p> <p>Gjennomtenkt</p> <p>Mottakerbevissthet</p> <p>Tilgjengelighet</p> <p>Opprettholde retoriske virkemidler</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hvordan tror du sanger kan påvirke elevenes kulturelle forståelse og innsikt i samfunnsforhold?</i></p> <p><u>Informant:</u> Jeg tror muligheten er der, men jeg har selv ikke hatt en opplevelse med at de tenker «yes».</p>	<p>Informanten uttrykker at hen ikke har erfaring med at elevene er begeistret for slike sanger, men påpeker likevel at muligheten er der.</p>	<p>Uvisst mottakelse av sjangeren</p> <p>Mulighetene er til stede</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hva tror du elevene kan lære av protestsanger fra en bestemt historisk epoke? Slik som borgerrettighetsbevegelsen i USA?</i></p> <p><u>Informant:</u> Jeg tror det kan jo ... i likhet med alle kunstneriske uttrykk gi de en sånn personlig opplevelse</p>	<p>Informanten forteller at protestsanger som et kunstnerisk uttrykk gjennom formidling kan</p>	<p>Kunstnerisk uttrykk</p> <p>Formidling</p>

<p>gjennom formidling. Og hvorfor det faktisk var slik eller var annerledes enn det du kan tenke deg når man har like muligheter.</p>	<p>gi elevene en personlig opplevelse.</p>	<p>Personlig opplevelse</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hvordan tror du elevene vil oppleve det å jobbe med protestsanger fra 1950- og 1960-tallet for å lære om borgerrettighetsbevegelsen i USA?</i></p> <p><u>Informant:</u> Det er jo kanskje ferskvare mye av slike kulturelle uttrykk, så det kan nok veldig fort oppleves som utdatert, at uttrykket kan være litt utdatert for de. Selv om de er klare for å høre om det faglige innholdet, så kan det godt være at det plutselig er noe som de egentlig skulle kunne ta alvorlig kan oppleves latterlig hvis de syntes at musikkjangeren er teit og gammeldags. Da kan det jo kanskje virke litt sånn mot sin hensikt og nester bli parodierte for de.</p>	<p>Informanten uttrykker at kulturelle uttrykk som protestsanger kan oppleves som utdatert eller gammeldags for elevene. Musikkjangeren vil derfor kunne påvirke elevenes reaksjoner selv om det faglige innholdet er relevant.</p> <p>Alvorlige temaer kan resultere i latterliggjøring eller distansering. Dette vil da virke mot sin hensikt.</p>	<p>Utdatert og gammeldags kulturuttrykk</p> <p>Ukjent musikkjanger</p> <p>Overskygge faglig innhold</p> <p>Latterliggjøring</p> <p>Distansering</p> <p>Virke mot sin hensikt</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Er det noe du tror kan være problematisk eller utfordrende med å integrere protestsanger i klasserommet?</i></p> <p><u>Informant:</u> Test det. Jeg tror ikke det kommer til å utløse en bølge av opprørskhet, de er veldig lite opprørske den generasjonen der. I noen sammenheng så kunne det kanskje det, En av de sangene som har blitt, hva skal jeg si, blitt trukket til brystet av mange voksne lærere for eksempel «imagine» av John Lennon som sikkert har vært en sånn liten..</p>	<p>Informanten oppfordrer til å teste bruken av protestsanger i undervisningen, og påpeker at elevene sjelden gjør motstand når noe nytt blir introdusert.</p> <p>Informanten eksemplifiserer sangen «Imagine» av John Lennon som har bidratt til en personlig vekking og gjort et stort</p>	<p>Oppfordrer til å prøve ut</p> <p>Sjelden motstand hos elevene</p> <p>Personlig vekking</p> <p>Kan gi stort inntrykk</p>

<p>eller mange har fått et litt sånn personlig vekker med. men de er jo ikke så opprørske nei, så jeg er ikke så sikker på hva som skjer med de. Det kan jo være at noen følger seg litt angrepet eller at det kan forekomme en form for splittelse mellom ulike holdninger i klassen. Man vet jo aldri på forhånd. Og mye protest går jo på rase, og spille protest sanger med mye «hogg» i kan jo noen av de som aldri har syntes de har gjort noen fortred kan jo føle seg forrettet forså vidt. Hvorfor beskylder du meg for rasisme eller? Man tenker seg jo til hva som kan komme av følelser og jeg er ofte veldig påpasselig med å si på forhånd at dette kan være sårende ettersom dette kan ødelegge elevene spontane opplevelse. vi er nok litt for forsiktige eller redde for å få spontane følelsesmessig respons.</p>	<p>inntrykk hos flere voksne lærere og deres generasjon.</p> <p>I forhold til tematikken kan det hende noen elever vil føle seg angrepet eller at det forekommer en splittelse mellom ulike holdninger i klassen. Dette vet man aldri på forhånd.</p> <p>Rasisme er et gjengående tema i flere protestsanger, noe som vil kunne føre til reaksjoner. Elever som ellers ikke ville følt seg truffet av en slik tematikk, kan føle at de blir beskyldt for å være rasister.</p> <p>Som lærer er man gjerne bevisst på hvilke reaksjoner og følelser som kan utløses. Informanten mener likevel at det er viktig å ikke uttrykke til elevene på forhånd at de skal jobbe med noe som kan være utfordrende og sårende. Slike forhåndsforklaringer vil kunne ødelegge elevenes spontane opplevelser. Hen påpeker at noen lærere kanskje er litt for forsiktige ettersom de er redde for spontane følelsesmessige reaksjoner hos elevene.</p>	<p>Vanskelig tematikk</p> <p>Splittelse i klassen</p> <p>Ulike holdninger</p> <p>Rasisme et gjennomgående tema</p> <p>Ulike reaksjoner</p> <p>Elevene kan føle seg truffet</p> <p>Bevissthet i forhold til ulike følelser og reaksjoner</p> <p>Redusere forhåndsforklaringer</p> <p>Spontane opplevelser kan ødelegges</p> <p>Viktig å tillate spontane og følelsesmessige reaksjoner</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Avslutningsvis, har du noen spørsmål eller kommentarer om temaet du ønsker å få frem?</i></p> <p><u>Informant:</u> Nei, jeg syntes det virker veldig spennende. Jeg har nok ikke tenkt så veldig i disse baner, det er nok som sagt litt mer adhocgt det jeg gjør når det gjelder musikk. Litt</p>	<p>Informanten syntes temaet virker spennende og har selv ikke tenkt på dette som en mulighet.</p>	<p>Spennende tema</p> <p>En mulighet</p>

<p>fordi at jeg selv har blitt berørt av noe der og da, og har gjort at jeg tar med meg musikken inn i klasserommet. Så jeg er jo spent på å se de i aksjon.</p>	<p>Egne musikkopplevelser har ført til at informanten har tatt med seg musikken videre inn i klasserommet.</p> <p>Informanten er spent på å se elevene i aksjon under klasseromsintervensjonen.</p>	<p>Videreføring av egne musikkopplevelser</p> <p>Spent på å se elevene i aksjon</p>
--	---	---

LÆRER 1 – TRANSSKRIBERING (Post-intervensjon)

Rådata	Analyse 1 (fagspråk)	Analyse 2 (tema og kategorier)
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Etter å ha observert klassen, hvordan tror du elevene opplevde bruken av protestsanger i engelskundervisningen?</i></p> <p><u>Informant:</u></p> <p>Det virket som at de var engasjerte. Noen elever i større eller mindre grad. Noen tror jeg det traff veldig, mens andre var sånn de pleier kanskje. Også er det jo et litt uheldig tidspunkt i forhold til at vi kom midt opp i en smitterunde. Mye fravær...ja. og ut ifra resultatet i dag (plakat presentasjoner) så ser det ut som at de har både fått med seg en del og jobbet godt med det.</p>	<p>Etter å ha observer klasseromsintervensjonen forteller informanten at elevene virket engasjerte. Likevel responderte elevene forskjellig på undervisningsopplegget og noen var mer interessert enn andre.</p> <p>Tidspunktet for intervensjonen var uheldig ettersom det var mye fravær blant elevene i forbindelse med Covid-19. Ut ifra resultatene fra plakatpresentasjonene, så det likevel ut som at elevene har fått med seg en god del og jobbet godt med produktet.</p>	<p>Engasjerende</p> <p>Ulik respons</p> <p>Ulik interesse</p> <p>Uheldig tidspunkt</p> <p>Mye fravær</p> <p>God arbeidsinnsats hos flere elever</p> <p>Flere gode sluttprodukt</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hva var din opplevelse av opplegget?</i></p>		

<p><u>Informant:</u> Jeg syntes det var interessant og ut ifra det jeg så også virket det som at de hadde fått med seg en del. Men det var... jeg syntes også det var et stort sprik. Noen hadde jo liksom bare... noen skjønte hverken konteksten eller meningen med sangen, mens andre gikk på detaljnivå....for eksempel han ene som er veldig musikalsk, som gikk inn på det veldig musikalske... hva sa han... «call and response». Så det var et veldig stort sprik ja.</p>	<p>Informanten uttrykker at det var et interessant opplegg hvor hen fikk inntrykk av at elevene har lært en del. Likevel forteller informanten at det var et stort sprik mellom elevenes forståelse og arbeidsinnsats. Noen elever fikk hverken med seg sangen eller konteksten, mens andre dykket dypt inn i detaljer. Dette kan være et resultat av ulike forutsetninger. Enkelte elever er mer musikalske.</p>	<p>Interessant opplegg Inntrykk av at det bidro til læring Stort sprik mellom elevene Variert forståelse og arbeidsinnsats Ulik bakgrunnskunnskap Ulike forutsetninger</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hva menter du er fordelene og ulempene av å bruke protestsanger i et slikt opplegg?</i></p> <p><u>Informant:</u> Fordelene tenker jeg er at... jeg har veldig tro på dette med bruk av musikk i forhold til at du både får inn rytmen, hvorfor sangen er laget, og får en bredere forståelse.... bakdelen kan jo være veldig utilgjengelig for noen. At det er veldig lyrisk språk så ved å jobbe med det kan det jo bli et mere tilgjengelig innhold. For det snakkes jo gjerne i bilder og ikke så direkte. Man må nesten skjønnne hva de snakker om, for eksempel den ene sangen som nevner «break the chains», i forhold til at de satt lenka fast i et bur. Altså sann... at de ikke så det som et slaverispråk, altså de skjønte liksom ikke den overførte betydningen. Andre tok jo disse bildene veldig fort.</p> <p><u>Intervjuer:</u> Ja, det er jo litt forskjell på sangtekstene. Noen er jo litt mer dirkete slik som «We shall overcome» hvor budskapet</p>	<p>Informanten uttrykker at hen har stor tro på bruk av musikk for å lære om musikalske egenskaper slik som rytme. Samtidig kan man få en større forståelse av sangens bakgrunn. Ulempene kan være at sangene blir utilgjengelig for enkelte elever. Likevel vil innholdet bli mer tilgjengelig dersom elevene jobber med materialet.</p> <p>Det å jobbe med lyrisk språk kan være utfordrende ettersom teksten ofte er allegorisk og mye står mellom linjene. For å skjønnne teksten og hva den handler om er man nødt til å kunne noe om sangens bakgrunn. Informanten forteller videre at elevene må skjønnne den overførbare betydningen og nevner et utdrag fra en av sangene elevene jobbet med. Hen uttrykker at det er individuelle forskjeller i klassen</p>	<p>Stor tro på å lære gjennom bruken av musikk Skape større forståelse Utilgjengelig for enkelte elever Viktig å jobbe med materialet Utfordrende med lyrisk språk Allegorisk Mye står mellom linjene Nødvendig med bakgrunnsinformasjon Viktig å forstå overførbart betydning Individuelle forskjeller</p>

<p>kanskje kommer lettere frem, sammenlignet med «Strange fruit» hvor man på en måte må analysere litt og for å kunne lese mellom linjene.</p> <p><u>Intervjuer:</u> Men samtidig når de fikk presentert... du fortalte jo om hva «lynching» er. Selv om vi ikke har hatt om historien om borgerrettighetene. Før var det jo lagt til 9. klasse, men i år er det lagt på 10. Likevel bør de jo ha hørt om «lynching» i samfunnsfagen og den dårlige behandlingen av de svarte i sørstatene. Noen avslørte jo hull, mens andre viste at de hadde fått det med seg.</p>	<p>avhengig av om elevene skjønner slike symboler og bildespråk.</p> <p>Informanten påpeker at elevene ikke har lært om borgerrettighetsbevegelsen tidligere og at dette er pensum i 10.klasse. Likevel mener hen at raseskillet er noe elevene skal ha lært i andre fag slik som samfunnsfag.</p>	<p>Ulike forkunnskaper</p> <p>Ukjent tema for enkelte elever</p> <p>Pensum i år</p> <p>Tematikken krysser med andre skolefag</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Tror du denne måten å jobbe på kan bidra til læring hos elevene? Hvorfor/hvorfor ikke?</i></p> <p><u>Informant:</u></p> <p>Ja, absolutt. Også er det at ved å variere metodene så får du.. de du kanskje ikke favner en annen gang, favner du nå. Man kan jo ikke holde på med bare sang. Men hvis du supplerer, så får du jo dekke... noen vil jo helst bare holde på med grammatikkoppgaver og pugge gloser. Jeg har noen som vil ha noe som er veldig sånn to streker under svaret. Men det er jo lite av det i forhold til kompetansemålene.</p>	<p>Informanten uttrykker at denne måten å jobbe på kan bidra til læring hos elevene. Samtidig vil det skape interesse hos noen, men ikke hos alle.</p> <p>Elevene er forskjellige og har ulike preferanser når det gjelder måter å jobbe på. Enkelte elever liker best oppgaver hvor det er fasitsvar og ønsker å jobbe med grammatikk og gloser. Dette gjenspeiler ikke kompetansemålene i læreplanen.</p>	<p>Bidrar til læring</p> <p>Metodevariasjon</p> <p>Ulik mottakelse</p> <p>Ulike metodepreferanser</p> <p>Jobber på forskjellige måter</p> <p>Grammatikk og gloser</p> <p>Læreplanens kompetansemål</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Med tanke på å lære om historie, kultur og samfunnsendringer, tror du elevene kan gå et økt læringsutbytte av å jobbe med</i></p>		

<p><i>sanger sammenlignet med andre metoder? Hvorfor/hvorfor ikke?</i></p> <p>Informant: Jo, jeg tenker at når man får de inn på det sporet og reflekterer over at sanger og musikk og det kulturelle uttrykket til enhver tid speiler samfunnet ellers ikke sant. Så da må de på en måte skjønne at det er en sammenheng mellom hvilke sanger som er populære, hvilke sanger som lages sånn at de skjønner at... altså hitlista på den tida er noe som gjenspeiler tiden. Så hvis man skal bruke det i en historisk sammenheng så kan nok sanger som metoder være en fordel.</p>	<p>Informanten uttrykker at sanger kan brukes som et verktøy for å få elevene inn i et ønsket spor. Dette kan blant annet gjøres ved å reflektere over sang og musikk som kulturelle uttrykk som gjenspeiler samfunnet. Elevene vil da kunne lære at det er en sammenheng mellom samtiden og sangene som produseres og populariseres. I en historisk sammenheng vil det derfor være fordelaktig å bruke sang som metode.</p>	<p>Et verktøy for å styre elevene i riktig retning</p> <p>Kulturelt uttrykk som gjenspeiler samfunnet</p> <p>Se sammenhenger</p> <p>Fordelaktig som metode i en historisk kontekst</p>
<p>Intervjuer: <i>Tror du at bruken av sanger som metode for å lære om visse sider ved en historisk epoke kan hjelpe elevenes motivasjon i faget? Hvorfor/hvorfor ikke?</i></p> <p>Informant: Ja, absolutt! Også tror jeg at når vi nå... for nå skal vi begynne på amerikansk historie. Når det nå kommer til the civil right movement og vi snakker om det, har elevene noen knagger å henge det på. I forhold til å relatere til noe de kan fra før av, og nå kunne aktivt henge det på «husker du dere sangene vi jobbet med, slik som strange fruit?» man må jo på en måte bruke det videre og bygge på.</p>	<p>Informanten tror at bruken av sang som metode kan hjelpe elevenes motivasjon. Spesielt ettersom klassen snart skal begynne med amerikansk historie. Da vil elevene ha noen forkunnskaper og referanser om borgerrettighetsbevegelsen som kan hjelpe dem videre. Hen uttrykker at det er viktig å kunne bygge videre på kunnskap elevene allerede har tilegnet seg.</p>	<p>Kan hjelpe med motivasjon</p> <p>Referansepunkt</p> <p>En knagg å henge informasjon på</p> <p>Videre kunnskapsbygging</p>
<p>Intervjuer: <i>Hvis du skulle gjort noe annerledes, hva ville det ha vært?</i></p> <p>Informant:</p>		<p>Gjennomtenkt opplegg</p>

<p>Jeg syntes det jo var veldig gjennomtenkt og du har liksom en plan før, under og etter. De fikk jo veldig klare rammer. Det jeg så på som utfordring var disse gruppene. Men det handler jo om at dette er en klasse med stort sprik og du vil ha noen som ikke gjør noe uansett. Men de må jo være med på en gruppe på et vis. Nå valgte jeg jo å spre de litt, så om en kunne... men det ligger jo på meg da... så skulle noe vært gjort annerledes så ville det vært å gjort om på gruppene.</p> <p><i>Intervjuer: Tror du de ville produsert... eller at det hadde vært større sjanse for å produsere et «bedre» produkt hvis de hadde hatt andre grupper? For eksempel valgt gruppene selv?</i></p> <p><u>Informant:</u> Ja, noen av elevene ville nok gjort det... og noen sikkert ikke, «you can't win them all». Men det må jeg si at en elev som aldri vil fremføre, som har tårer og det er meldinger fram og tilbake med hjem og all slags... ja. Hun fremførte i dag som ingenting! Som om hun ikke hadde gjort annet. Så jeg satt med frysninger og bare hva skjedde nå? Det har ikke vært et knust om at dette er vanskelig, eller gruing eller noen ting. Bare hele prosessen har vært bra virker det som.</p> <p><i>Intervjuer: Tror du det er fordi denne måten å jobbe på traff hun og at hun kanskje er interessert i sang eller tror du det kan være tilfeldig?</i></p> <p><u>Informant:</u> Jeg vet ikke om det var gruppesammensetninga. For jeg passa jo på at hun kom sammen</p>	<p>Informanten forteller at opplegget var gjennomtenkt og gav elevene klare rammer. Utfordringen var gruppesammensetningen og et stort sprik mellom elevene. Hen uttrykker at det alltid vil være elever som ikke deltar, men at også disse må settes i en gruppe. Informanten påpeker at gruppene ble laget med tanke på å spre elevene litt, noe som kan ha påvirket sluttresultatet.</p> <p>Informanten tror at noen av elevene kunne jobbet bedre dersom de fikk bestemme gruppene selv, men at dette ikke er tilfellet for alle.</p> <p>Informanten forteller at hen er svært overrasket over at en av elevene som aldri fremfører gjorde dette uten motstand. Informanten uttrykker at det har vært gjentakende dialog med hjemmet og mye følelser involvert når det gjelder presentasjoner.</p> <p>Informanten er usikker på om gruppesammensetningen var grunnen til at eleven gjennomførte eller om andre faktorer spilte inn. Hen påpeker at eleven ble satt i en</p>	<p>Utfordringer med gruppesammensetningen</p> <p>Lite deltakelse hos enkelte elever</p> <p>Påvirket muligens sluttresultatet</p> <p>Forandring av grupper</p> <p>Selvbestemmelse</p> <p>Ny elevopplevelse</p> <p>Vanskelig med presentasjoner for elev</p> <p>Fremførelse uten motstand</p> <p>Ulike faktorer kan ha spilt inn</p> <p>Gruppesammensetning</p>
---	---	---

<p>med noen hun var trygg på. Men dette er jo en elev som sliter med dysleksi, så jeg har en mistanke om de andre hjalp henne litt med hva hun skulle si, for det har vært vanskelig før å skrive ting og få ned på papir. Men jeg lurte jo på hva det var med denne gangen som gjorde at det gikk på skinner? Tenkte jo på at det kunne ha med metoden og bruken av sang å gjøre. Samtidig så jeg at hun gikk litt vekk fra manus og, og sa litt på egenhånd og jeg satt der nesten å sleit med å ikke skryte av hun mens hun holdt på. Så det var jo helt... så jeg må bare grave litt ned å finne ut av hva suksesshistorien... altså hva var det som gjorde at hun...at nå gikk det liksom. Til nå ha det jo vært tårer, tenn og sissel hver eneste gang. Så det var veldig veldig gøy.</p>	<p>gruppe med trygge medelever og har en mistanke om at disse hjalp eleven i arbeidet.</p> <p>Informanten sitter igjen med flere spørsmål på hvorfor eleven gjennomførte denne gangen. Hen tenker at metoden og bruken av sang kan ha vært med å påvirke utfallet. Informanten forteller at dette er noe hen må finne ut av.</p> <p>Informanten uttrykker at det var veldig gøy å observere det som skjedde. Hen hadde vansker med å ikke skryte av eleven under presentasjonen ettersom eleven løsrev seg fra manus.</p>	<p>Trygge og støttende medelever</p> <p>Suksesshistorie</p> <p>Sang som metode kan ha påvirket utfallet</p> <p>Må etterspørre begrunnelsen</p> <p>Positiv observasjonsopplevelse</p> <p>Løsrivelse fra manus</p>
<p><u>intervjuer:</u> <i>Kunne du tenkt deg å bruke protestsanger i egen undervisning i fremtiden?</i></p> <p><u>Informant:</u> Ja. Så jeg er veldig spent på hva elevene svarer også. Hvert fall den gjengen her. En ting er jo liksom hva man opplever at de... åssen det går, en annen ting er jo hvordan de faktisk selv... hva de svare. Det er jo ikke alltid det samsvarer. Men jeg tror nok at... eller jeg håper og tror at de er positive. Så det blir spennende å se og det kommer jeg til å ta med meg videre. Prøve å signalisere til de at deres tilbakemeldinger betyr noe. Hver klasse er jo forskjellig i forhold til hva som funker, så jeg prøver jo hele tiden å føle meg litt frem.</p>	<p>Informanten uttrykker at hen kunne tenkt seg å bruke protestsanger i fremtiden og er spent på hvordan elevene opplevde denne måten å jobbe på. Det er ikke alltid observasjonene samsvarer med hva elevene egentlig tenker. Likevel håper og tror informanten at elevene er positive.</p> <p>Informanten påpeker at elevenes tilbakemeldinger er viktig, spesielt ettersom hver klasse er forskjellig. Læreren må hele tiden prøve seg frem og vurdere hva som fungerer og ikke.</p>	<p>Vil bruke protestsanger i fremtiden</p> <p>Spent på elevenes tanker og refleksjoner</p> <p>Observasjon gir begrensende informasjon</p> <p>Tro på positive reaksjoner</p> <p>Viktig med tilbakemeldinger fra elevene</p> <p>Forskjellige klasser</p>

		Må stadig vurdere hva som funker
<p><u>Intervjuer:</u> Til slutt, har du noen avsluttende kommentarer, noe du vil legge til, refleksjoner eller noe du ønsker å få frem?</p> <p><u>Informant:</u> Jeg syntes det har vært gøy og interessant også har det vært veldig fint å være flue på veggen og observere elevene.</p>	<p>Informanten uttrykker at det har vært et morsomt og interessant prosjekt som har vært fint å observere.</p>	<p>Gøy og interessant prosjekt</p> <p>Fint å kunne observere</p>

LÆRER 2 – TRANSSKRIBERING (Post-intervensjon)

Rådata	Analyse 1 (fagspråk)	Analyse 2 (tema og kategorier)
<p><u>Intervjuer:</u> Etter å ha observert klassen, hvordan tror du elevene opplevde bruken av protestsanger i engelskundervisningen?</p> <p><u>Informant:</u> Jeg syntes de har gripet det med... hvis ikke med glødene interesse men i hverfall med positivitet. Det er ingen som har antydnet at de ikke syntes det er greit for å si det sånn.</p>	<p>Informanten uttrykker at elevene har virket positive til prosjektet, selv om ikke alle har vist en glødende interesse. Ingen elever har vist misnøye.</p>	<p>Positive reaksjoner</p> <p>Ingen tegn til misnøye</p>
<p><u>Intervjuer:</u> Hva var din opplevelse av opplegget?</p> <p><u>Informant:</u> Det var jo planlagt fra A-Å og det er jo lurt når man skal planlegge et slikt opplegg. Det er jo alltid litt</p>	<p>Informanten uttrykker at opplegget var godt planlagt. Samtidig påpeker hen at slike</p>	<p>Godt planlagt</p>

<p>vanskelig å komme inn å kun være her i noen uker... hvis man er ansatt et sted så har man det jo ikke sånn at man skal dra neste uke liksom.</p>	<p>prosjekter har tidsbegrensninger ettersom det skal gjennomføres over noen uker.</p>	<p>Tidsbegrensning</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hva menter du er fordelene og ulempene av å bruke protestsanger i et slikt opplegg?</i></p> <p><u>Informant:</u> Det er jo variasjon. Først og fremst så er det jo variasjon og noe appellerer jo til den ene og noe til den andre så man må jo prøve å appellere til ulike typer og utifra hva de liker. Kommer ikke på noen ulemper.</p>	<p>Informanten uttrykker at et slikt opplegg bidrar til variasjon. Sang som metode kan appellere til enkelte elever og hen uttrykker derfor viktigheten av å variere slik at man treffer ulike typer elever i klasserommet.</p>	<p>Variasjon</p> <p>Appellerer til enkelte elever</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Tror du denne måten å jobbe på kan bidra til læring hos elevene? Hvorfor/hvorfor ikke?</i></p> <p><u>Informant:</u> Ja, som jeg sa I forkant også at det er språklig og kulturelt, at man bruker ekte kulturelle uttrykk og ikke konstruerte ting. Det tror jeg jo gir en annen type forståelse.</p>	<p>Informanten påpeker at sang både er språklig og kulturelt. Hen uttrykker videre at det vil kunne gi en annen type forståelse å bruke sanger som eksempler på ekte kulturelle uttrykk enn å bruke andre konstruerte materialer.</p>	<p>Språklig</p> <p>Ekte kulturelt uttrykk</p> <p>Gir en annen type forståelse</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Med tanke på å lære om historie, kultur og samfunnsendringer, tror du elevene kan gå et økt læringsutbytte av å jobbe med sanger sammenlignet med andre metoder? Hvorfor/hvorfor ikke?</i></p> <p><u>Informant:</u> Det må være i tillegg til. Å bli brukt til å supplere, appellere både til fornuften og til følelser eller til opplevelser i alle fall. Det er jo</p>	<p>Informanten uttrykker at sanger er en måte å lære på og bør brukes som et supplement i tillegg til andre metoder. Hen påpeker at sanger appellerer både til</p>	<p>Et supplement</p> <p>Appellerer til følelser og fornuft</p>

<p>lurt, da har man jo flere måter å lære på.</p>	<p>fornuften og følelser, men at den også kan gi opplevelser.</p>	<p>Skaper opplevelser</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Hvis du skulle gjort noe annerledes, hva ville det ha vært?</i></p> <p><u>Informant:</u> Det er jo vanskelig å si når dette er ditt opplegg. Man lager jo opplegg utifra hvem man er og hvordan man formidler. Det er jo viktig å være lydhør for hva som skjer underveis, men jeg følte at dette gikk veldig bra. Målene kunne kanskje vært persistert enda litt tydeligere, elevene har en tendens til å syntes de kan bli litt lange de som står på ukeplanen.</p>	<p>Informanten syntes det er vanskelig å uttrykke hva som kunne vært gjort annerledes ettersom det ikke var et eget opplegg. Hen påpeker at det er viktig å justere og tilpasse seg underveis. Målene kunne vært presisert enda tydeligere ettersom elevene syntes disse kan være omfattende.</p>	<p>Viktig med tilpasninger underveis</p> <p>Bedre presisering av målene</p>
<p><u>Intervjuer:</u> <i>Tror du at bruken av sanger som metode for å lære om visse sider ved en historisk epoke kan hjelpe elevenes motivasjon i faget? Hvorfor/hvorfor ikke?</i></p> <p><u>Informant:</u> Ja, jeg tror det på en måte, det sa jeg vel og sist at det kan gå begge veier det å endelig få høre på musikk, men samtidig skal måtte analysere de også. At det er jo aldri noe som bare er gøy hos oss, det er jo alltid en eller annen baktanke om at de skal lære noe. Men det er jo fint å høre på musikk og den tida det tar å høre på musikken så er de jo på en måte fri til å oppleve, så det er fint. Det trenger ikke gå så himla fort bestandig.</p>	<p>Informanten forteller at hen tror at sang kan motivere, men at det kan gå begge veier. På den ene siden kan det skape glede ved at elevene endelig får høre på musikk, samtidig som det kan drepe gleden ettersom det fordrer at elevene må analysere sangtekstene. Som lærer har man alltid en baktanke med det man presenterer ettersom elevene skal lære noe av det. Samtidig er elevene fri til å høre på musikken mens den spilles. Hen uttrykker at det er ikke alt som trenger å gå fort. Det er viktig å kunne la elevene få oppleve musikken også.</p>	<p>Kan skape motivasjon</p> <p>Mottas forskjellig</p> <p>Dreper gleden ettersom analyse følger med</p> <p>Baktanke om at elevene skal lære noe</p> <p>Opplevelsesaspekt</p>

<p><u>intervjuer:</u> Kunne du tenkt deg å bruke protestsanger i egen undervisning i fremtiden?</p> <p><u>Informant:</u> Ja, det kan godt være. Ikke sånn ut ifra at jeg kommer til å lage et helt opplegg rundt det, men bruke det til å krydre opplevelsen med. Integrere det mer i noe annet vil jeg tippe for min del. Så kanskje for å gå tilbake til det med opplegget at det trenger kanskje ikke være et helt prosjekt med protestsang, men heller at det går parallelt.</p>	<p>Informanten sier at det godt kan tenkes at hen vil bruke protestsanger i fremtiden. Samtidig uttrykker informanten at hen mest sannsynlig ikke kommer til å lage et helt opplegg rundt protestsanger, men bruke det som et supplement.</p>	<p>Vil bruke protestsanger på en annen måte i fremtiden</p> <p>Supplement i stedet for prosjekt</p>
<p><u>Intervjuer:</u> Til slutt, har du noen avsluttende kommentarer, noe du vil legge til, refleksjoner eller noe du ønsker å få frem?</p> <p><u>Informant:</u> Nei, jeg syntes det så ut som de trivdes med det. Noen var ukonsentrert, men sånn er det jo alltid. Også kan det jo alltid være litt komplisert med sånne grupper som kommer og går.</p>	<p>Informanten hadde inntrykk av at elevene trivdes med å jobbe med protestsanger. Noen av elevene var ukonsentrerte, men dette er vanlig praksis. Videre kan det være utfordrende at noen gruppemedlemmer ikke bidrar.</p>	<p>Elevene trivdes med å jobbe med protestsanger</p> <p>Ukonsentrasjon hos enkelte elever</p> <p>Utfordrende med gruppemedlemmer som ikke bidrar</p>

Appendix 3: Lesson plan

Lesson 1 (45 min)	
Activity	Objective
Introduction	Briefly explain what they will be doing the upcoming lessons.
Journals	Introducing and handing out journals for the students to self-assess their process and reflect on what they have learned.
Discussion	Finding out the students' pre-knowledge of the topic. What do they know about the civil rights movement and the historical events and ideas in the 1950s/60s from before?
Opening questions <i>(think, pair, share)</i>	<p>Example of essential questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ How would you define the word “protest”? ○ How would you define a “protest song”? ○ What are lyrics? ○ Has music inspired or influenced you to change something about yourself? ○ In what way can music support social change? ○ Can music cause cultural change? ○ How is music a form of protest? ○ Why are songs often used for protest? ○ What makes a protest song effective? <p>The students are given some time to think about the question on their own, then talk with their partner, and finally have a chance to share with the class what they talked about. Some of the questions can be answered yes/no. However, they need to give examples of why/why not.</p> <p>Can music have the same impact today? Even though we are focusing on the 1950s/60s, we will link current issues covered in songs today (example: Black Lives Matter).</p>
Writing journals	The students are given some time to write and answer some pre-made questions in their journals.
Handing in journals	Handing in the students' journals.

Lesson 2
(45 min)

Activity	Objective
Handing out journals	Handing out the students' journals.
Introducing a protest song Listening/Reading	I will assign the protest song "Strange Fruit" performed by Billie Holliday and explain the history of the song and its context from the 1950s/60s to provide some background information. We will listen to the song in plenary and the students will read a copy of the lyrics.
Analyzing	After listening to the song, the students will reflect, discuss, and interpret one of the pieces and answer the following questions. Sample questions: <ul style="list-style-type: none"> • What is the theme of the protest song? • What issues are addressed in the song? • What is(are) the message(s) of the song? • How does the song connect to the time period? • What message does the song convey about America? • What message(s) does the song convey about civil rights and civil responsibilities in America? • What is the artist's point of view? What is the artist trying to convey? (use examples from the song to support your claims).
Writing journals	The students are given some time to write and answer some pre-made questions in their journals.
Handing in journals	Handing in the students' journals.
Recap/Questions	I will explain that in the next lesson the class will select their own protest song to eventually present in front of the class. The students are also given the opportunity to ask any questions they might have.

Lesson 3
(45 min)

Activity	Objective
Handing out journals	Handing out the students' journals.
Introducing the task	<p>The students will select a protest song of their choice from a list that was indicative of the time period (1960s/70s).</p> <p>The students are expected to demonstrate the breadth of their understanding and their ability to use evidence from multiple sources to support their claims.</p>
Criteria and evaluation form	I will hand out the evaluation form and we will talk in plenary about the criteria for the poster presentations.
Groupings	Dividing the class into premade groups of four students.
Group work	<p>The students will start to work on their presentations in groups, and I will circulate and assist where needed.</p> <p>Examples of questions they may consider:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What is the theme/topic of the song? • What is the message/meaning of the song? • What is your interpretation of the lyrics? • Why was this song used as a means of protest? • Who was the singer/songwriter of the piece? What was his or her connection to the movement/event/period? • In what historical context was the song is written and performed? • Is the song effective as a protest song? why/why not? • What impact does the song have on the social consciousness of a community or society? • Determine how music played a role in influencing Americans • How did the song contribute to social or political change? Give examples. • Did music (as a nonviolence method) help advance the movement/period? • Determine whether the song speaks specifically about a real-life event or incident, or whether the song is a general commentary to the state of affairs of the time. If so, what aspects of social injustice does the song describe?

	The students will investigate the impact of protest songs on the progression of cultural change and social justice. The students will evaluate the effect of music on social issues, and hopefully recognize the power of music for social change.
Writing journals	The students are given some time to write and answer some pre-made questions in their journals.
Handing in journals	Handing in the students' journals.

Lesson 4 (45 min)	
Activity	Objective
Handing out journals	Handing out the students' journals.
Groupwork	The students will continue to work on their presentations in groups, and I will circulate and assist where needed.
Recap/End	How far have they come? Do they have any initial thoughts, reflections or tips for the rest of the class? The students tidy up and leave the classroom.
Writing journals	The students are given some time to write and answer some pre-made questions in their journals.
Handing in journals	Handing in the students' journals.

Lesson 5 <i>(45 min)</i>	
Activity	Objective
Handing out journals	Handing out the students' journals.
Group presentations	Presenting their poster to the class (3 groups)
Writing journals	The students are given some time to write and answer some pre-made questions in their journals.
Handing in journals	Handing in the students' journals.

Lesson 6 <i>(45 min)</i>	
Activity	Objective
Handing out journals	Handing out the students' journals.
Group presentations	Presenting their poster to the class (3 groups)
Writing journals	The students are given some time to write and answer some pre-made questions in their journals.
Handing in journals	Handing in the students' journals.

Lesson 7
(45 min)

Activity	Objective
Handing out journals	Handing out the students' journals (their teacher)
Group presentations	Presenting their poster to the class (2 groups)
Evaluation (journals)	<p>The students will reflect and evaluate the project by writing in their journals.</p> <p>Examples of questions to answer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What did you learn from this project? • Did you find this project useful for learning about some aspects of the civil rights movement in the US? Why/why not? • Did you enjoy working with music while learning English? Why/why not? • How did you feel about learning about this topic through protest songs? • What do you think are the advantages and disadvantages of using songs to learn about history, culture, and society? • What could be done differently?
Handing in journals	Handing in the students' journals.
Summing up the project	<p>After the project, the students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Understand the historical context of social protest songs and identify the general conditions under which music was written that led to social protest. • Discuss how music can positively influence social and political issues in society. • Learn about the importance of songs and identify how specific pieces of music had an impact on the era/period. • Explain the motivation or inspiration of composers/artists to become musically involved.

Appendix 4: List of protest songs

LIST OF PROTEST SONGS

Song	Artist
We Shall Overcome	Pete Seeger
Strange Fruit	Billie Holiday
A Change Is Gonna Come	Sam Cooke
Mississippi Goddam	Nina Simone
Oh Freedom	The Golden Gospel Dream
We Shall Not Be Moved	Mavis Staples
Ain't Gonna let nobody turn me around	The Freedom Singers
I Wish I Knew How It Would feel to Be Free	Nina Simone
The Little Light of Mine	Sam Cooke
How I got over	Mahalia Jackson
Freedom Highway	The Staple Singers
Say It Loud – I'm Black and I'm Proud	James Brown
To Be Young, Gifted and Black	Nina Simone

Appendix 5: Transcription of student journals

Lesson 1		
Question(s)	Students class 1	Students class 2
<p>1) <i>Have you ever listened to songs in your English class before? If yes, in what context?</i></p>	<p>“Yes, I have listened to songs in the English class before”</p> <p>“Yes, we were told to present a song that had a special meaning to us”</p> <p>“Yes, we have listened to songs in English class before. I don’t remember the context”</p> <p>“Yes, we have listened to songs. It was about true colors and racism”</p> <p>“Yes, we have listened to songs in English class before. We have heard about racism”</p> <p>“We have never listened to songs in our English class before”</p> <p>“A few times before. The theme was about famous bands and music”</p> <p>“I don’t remember that we have”</p> <p>“I don’t remember”</p> <p>“Yes, but don’t remember”</p> <p>“Yes, I have listened to music in my English class before. The song was about the theme we had at that time”</p> <p>“No, just during Christmas time”</p> <p>“Yes, but I don’t remember”</p> <p>“No”</p> <p>“Yes, when we learned about indigenous people”</p> <p>“I have never listened to a song in English. Only when “name of teacher” puts on a Christmas song or something similar”</p>	<p>“I don’t remember if we have listened to songs, but I think we have listened to songs from the textbook”</p> <p>“Yes we have. We listen to the Beatles” I don’t remember when.”</p> <p>“Yes, I think so. I believe we have listened to songs about grammar. We also listened to a song from the Beatles when we were learning about the UK. We have probably listened to other songs too, but I can’t think of any right now”</p> <p>“Yes we have but don’t remember”</p> <p>“No we have not”</p> <p>“Yes we have listened to songs in our English class before”</p> <p>“We have listened to one that I can remember. That was when we were going to watch a movie (I can’t remember the name, but that one with sam and the children criminal camp and that girl who made peaches – Katie). So that was like a black rights movie. We have also listened to twist and shout by the Beatles. That was when we learned about beatlemania.”</p> <p>“No, we have not”</p> <p>“No”</p> <p>“I don’t think so, if we have I don’t remember”</p> <p>“I don’t think so”</p> <p>“Yes. In for example a story about a person from the past”</p>

	<p>“We listen to songs, but never to remember the song”</p>	<p>“Yes, we have listened and read the lyrics”</p> <p>“Yes, but I don’t remember”</p> <p>“I think we have don’t it but don’t remember”</p>
<p>2) <i>Have you ever listened to protest songs in your English class before? If yes, in what context?</i></p>	<p>“Yes, I have heard of or listened to protest songs before. I have heard a rock song.”</p> <p>“Yes, randomly come on while going through 60s songs”</p> <p>“Yes, I have. I often listen to rap where they often rap about problems they have, and want to change”</p> <p>“No”</p> <p>“No, we haven’t”</p> <p>“Yes”</p> <p>“Yes, on the radio”</p> <p>“Yes, I have listened to “Earth” and others in the car (on the radio)”</p> <p>“I have heard one as of what I remember right now. I don’t remember the context”</p> <p>“I don’t know”</p> <p>“No, I don’t think so. At least not on purpose”</p> <p>“Maybe”</p> <p>“Not that I remember”</p> <p>“I don’t think we have”</p> <p>“No, I have not”</p> <p>“yes, I do in school only”</p>	<p>“I don’t think we have listened to protest songs before. If we have done it, it must be at home, not at school”</p> <p>“Yes at home but not in school. If we have I cannot remember”</p> <p>“I don’t think I have listened to any protest songs in school, but I might have listened to some (I sammenheng med) Black Lives Matter.</p> <p>“No”</p> <p>“Yes I have, about black lives matter”</p> <p>“No we have not listened to any protest songs in our English class before”</p> <p>“Not that I remember”</p> <p>“I can’t remember, but I probably have”</p> <p>“I don’t know if I have ever listened to a protest song before”</p> <p>“No”</p> <p>“I don’t know if it was a protest song but it had a strong meaning”</p> <p>“I don’t know if it was a protest song but it had strong meanings”</p> <p>“Yes. About America, black lives matter”</p> <p>“Yes, I don’t remember in what context”</p> <p>“No I don’t think so” (x2)</p> <p>“I have never done it. I think”</p>

<p>3) <i>What do you think about learning about the struggle for civil rights through songs in the classroom?</i></p>	<p>“I think this is a good way to learn about the struggle for civil rights”</p> <p>“Interesting and an important thing cause they used the songs to inspire people, and the government at the time”</p> <p>“I think it’s a good idea, because it’s a way where we enjoy the lesson more. And don’t fall out of what the teacher is talking about.”</p> <p>“I think it can be a fun way to learn. I am excited to see if it works”</p> <p>“It’s a great way to learn”</p> <p>“I think it is a good idea to listen to songs in English class to learn about the civil movement. It is a new way of learning”</p> <p>“I think it’s cool and fun”</p> <p>“I think it’s a fun and interesting way to learn”</p> <p>“I think it’s a great way to learn. Because it’s some other content in our school.”</p> <p>“I think it’s interesting”</p> <p>“I don’t know. Wouldn’t mind it”</p> <p>“It’s a good thing”</p> <p>“I think it is a good idea”</p> <p>“It would be more fun”</p> <p>“I don’t think anything”</p> <p>“I don’t have thoughts”</p>	<p>“I think it is a good way to learn about things through songs, because I remember it better in that way. I still remember for example songs from earlier years, but I absolutely don’t think I remember all of the facts that I have read. Maybe I don’t get all the words if the lyrics are singed very fast”</p> <p>“I hope it will be more fun than normal classes and I hope I will be more easy to understand”</p> <p>“I think it would be a good way to learn and/or memorize things about the struggle for civil rights, and also learn about people and happenings in a fun and good way”</p> <p>“Nice”</p> <p>“I think it’s smart”</p> <p>“I think it’s allright to learn about, because it is an important thing to know about and learn about”</p> <p>“I think that it’s a new way of learning things and that it could be affective”</p> <p>“I think it can be a lot more fun that to read books or to listen to the teacher. But I don’t really know how effective it would be. I am excited tho. I also think we can get “closer” to how it felt back then, since song can make you feel a lot. Movies would also be good”</p> <p>“I think it will be good to hear and talk about civil rights through songs because its good to try something new and learn in a different way”</p> <p>“good to have different types of learning”</p> <p>“I think it would be a new interesting way of learning about the civil rights”</p> <p>“I think it is interesting to learn about that in the classroom”</p>
---	---	---

		<p>“I think it’s a good idea because regular learning can be boring”</p> <p>“A good thing and effective if the point and goal is easy to understand in the song/text”</p> <p>“I think it could be fun to learn in a different way”</p> <p>“I think it could be fun. It’s something different than the normal learning method”</p> <p>“I don’t think I will be learning many facts through song, but I might learn how they had it then”</p> <p>“Yes, songs please”</p>
--	--	--

Lesson 2		
Question(s)	Students class 1	Students class 2
<p>4) <i>What did you learn from listening to and working with the protest song “Strange Fruit” in class today?</i></p>	<p>“I learnt something about lynching”</p> <p>“That lynching is a thing”</p> <p>“I learned about lynching”</p> <p>“That many people was racist before. And I a new song”</p> <p>“I learned all the terrible things that happened in the early 20th century with the song”</p> <p>“I learned what lynching means”</p> <p>“Yes, black people were lynched”</p> <p>“I learned a new word “lynching” and the meaning of it”</p> <p>“I learned about the word “lynching”</p> <p>“I learned about how black people were lynched. And had closed to none rights”</p>	<p>“I learn that songs can have a very deep meaning. Deeper than you think at first.”</p> <p>“It is so much easier to “følge med” when we are talking to our classmates.”</p> <p>“I learned that they hanged black people and that white men were racist”</p> <p>“I learned more about racism and how black people were treated in the 50s and 60s”</p> <p>“Today I learned that black people got hanged from trees, and that there wasn’t a law for that. I also learned that there were very few laws for disrespecting black people but there was hope. Some white people also wanted to be in one society, not only the blacks”</p> <p>“I learned that they used to hand black men/people from trees, and people would just let it happen. They would come see them hanged from trees, and they used to</p>

	<p>“I learned about how black people were treated in the past”</p> <p>“I did not learn anything”</p> <p>“I learned that to be hanged was an issue in the past”</p> <p>“I learned about lynching was an issue in the past”</p>	<p>think it was normal. I learned that there was a lot of differences between black and white people. The black people were treated very badly, and most people though it was how it was supposed to be. I also learned about how the black people felt about how they were treated.”</p> <p>“It was a little hard so I didn’t learn much”</p> <p>“I learned more about differences between blacks and whites”</p> <p>“I learned that it was big differences between white and black people. I learned that the white people were hanging black people in the trees to die. The black people don’t feel free”</p> <p>“I learned that it was a big difference between white and black people. In that time, they felt a lot of pain if they were black. It was a pretty different society in that period, and the black people was ot a part of the society. I learned that black people were hanging from the trees, while others stood and watched.”</p> <p>“I learned that white men wasn’t nice to black men. And that’s a bad thing, because racism is bad.”</p> <p>“I learned that they hung black people so that the crows could eat them. The white people weren’t very nice”</p> <p>“Maybe that before people hang black people. I don’t really know”</p> <p>“To be honest I didn’t learn that much so I don’t know. I think it was a little difficult to understand the song and answer the questions”</p> <p>“I learned more about ways to think when your trying to find a meaning of a text. I learned about racism in the 50s and 60s.</p>
<p>Other notes</p>		<p>“I like that we can do teamwork”</p>

Lesson 3

Question(s)	Students class 1	Students class 2
5) <i>What do you think about the assignment?</i>	<p>“I do not want to present”</p> <p>“It sounds fun and an ok assignment”</p> <p>“fun”</p> <p>“very very fun”</p> <p>“the assignment is nice”</p> <p>“I found it boring”</p> <p>“A great assignment”</p> <p>“I find the assignment unnecessary”</p> <p>“Lærer litt men er ikke så glad i denne type arbeid pga blir stressa fordi den skal fremføres og er ikke så glad i det. Jeg tenker det hadde vært bedre å lage en selv og fremføre i gruppe men det er bare pga liker ikke å fremføre. Ellers er det bra men skulle ønske det var større grupper»</p> <p>«I really don't like to speak English in front of the class»</p> <p>“I think the assignment is exciting and something we could learn from, but presenting it to the whole class is not that fun”</p> <p>“I think it is a fun and good assignment that can help us to learn”</p> <p>“I think the assignment is a good way to help us to get better orally in English”</p> <p>“I'm not totally a fan of presentations and public speaking, but the assignment is interesting”</p>	<p>“I think it is an easy assignment to understand, many times it can be complicated to understand what you are meant to focus on”</p> <p>“I think the assignment is quite interesting and new, but it can be hard to analyze and find information that is relevant”</p> <p>“I think the assignment sounds cool. It is more fun to make a poster than a PowerPoint. The only thing is that the criteria wayed heavy on the fact that everyone participates. That might be difficult if not everyone wants to do it as good”</p> <p>“I think the assignment is kind of interesting. I think it will be fun to find out more about the song and artist, and I got a good group so it is easier to work together”</p> <p>“I think this topic is boring but it makes it easier and more fun”</p> <p>“Boring and useless task”</p> <p>“I think it is a good way to learn more about protest songs and to learn more about black peoples life. We learn more about the music”</p> <p>“I think that the assignment is a good way to learn about protest songs. I like that it is a presentation with text, not only a text. It I better when it is in groups”</p> <p>“Okay”</p> <p>“It's fine”</p> <p>“I don't like presentations, but it is ok to work in groups”</p>

		<p>“I think the assignment is a fun thing to do when it is in groups, but I don’t like presentations”</p> <p>“A normal assignment, but a fun one”</p>
--	--	---

Lesson 4		
Question(s)	Students class 1	Students class 2
<p>6) <i>What protest song have you chosen?</i></p> <p>7) <i>Write one informative sentence about your song.</i></p>	<p>“James Brown’s song <i>Say it loud</i> is about black people”</p> <p>“I have chosen the song <i>We shall not be moved</i> by Mavis Staples. The song is about racism and slavery”</p> <p>“We chose a song called <i>We shall not be moved</i> by Mavis Staples. The song is about racism and freedom”</p> <p>“I have chosen the song <i>a change is gonna come</i>. The mood of the song is depressing, but it is a song about hope”</p> <p>“<i>A change is gonna come</i>. The meaning of the song is hope”</p> <p>“<i>Strange Fruit</i>. The theme is racism and violence”</p> <p>“<i>Strange Fruit</i>. It’s about racism in south of America”</p> <p>“We chose James Brown <i>I’m black and proud</i>”</p> <p>“<i>Fortunate son</i>. It’ portrays the class division between poor, blacks and browns against the wealthy”</p> <p>“We have chosen <i>Strange fruit</i>. It’s a song that actually was a poem but Billy Holiday made it into a song”</p> <p>“<i>Strange fruit</i>. The song is about a time when much racism was happening, and</p>	<p>“We chose the song <i>say it loud – I’m black and I’m proud</i>. The song is a funk son that is a music genre that originates in African American communities in the mid-1960s. It was performed by James Brown”</p> <p>“We chose the song <i>Say it loud, I’m black and I’m proud</i> by James Brown. The song is a funk song performed by James Brown, and the song is written with his bandleader Alfred “Pee Wee” Ellis in 1968, during the Civil Rights Movement”</p> <p>“We chose <i>A change is gonna come</i>. It’s a protest song about Sam Cooks life, racism and his struggle”</p> <p>“We have chosen the protest song <i>A change is gonna come</i> by Sam Cook in 1963. The song was on Sam Cooks album called “Ain’t that good news” in 1964”</p> <p>“We chose <i>Strange Fruit</i> as our protest song. The song has a deeper meaning behind it”</p> <p>“<i>Strange Fruit</i>. It’s about lynching”</p> <p>“<i>A change is gonna come</i>”</p> <p>“We chose <i>strange fruit</i>. It is based on a picture”</p> <p>“<i>Strange fruit</i>. It is based on a picture”</p>

	<p>white people did horrible things to black people”</p> <p>“<i>Say it loud, I’m black and I’m proud</i>. The song was written when James Brown witnesses fighting amongst black”</p> <p>“<i>Strange fruit</i>. Its about lynching”</p> <p>“<i>Say it loud im black and im proud</i>. The song is made by James Brown”</p> <p>“My groups chose the song <i>Black and proud</i>. It was made in 1968”</p> <p>“We are writing about the song <i>Freedom highway</i>”</p>	<p>“<i>A change is gonna come</i>. It was written based of events in Sam Cooke (the songwriter)’s life”</p> <p>“The protest song I have chosen is <i>we shall overcome</i>. It offered courage, comfort, and hope as protesters confronted prejudice and hate in the battle for equal rights for African Americans”</p> <p>“<i>Say it out loud</i> by James Brown made in august 1968 four months after MLK jr. death”</p> <p>“<i>Say it loud – I’m black and I’m proud</i>. It is a funk song, singed by James Brown”</p> <p>“We have chosen <i>I wish I knew how it would feel to be free</i>, written by Billy Taylor and sung by Nina Simone. One informative sentence about our protest song is: Billy Taylor composed “I wish I knew how it would feel to be free” in 1952, and it was originally written for his daughter, Kim”</p> <p>“We chose <i>I wish I knew how it would feel to be free</i>. It was written by Billy Taylor in 1963, and covered by Nina Simone”</p> <p>“<i>I wish I knew how it would feel to be free</i>. The song was used as the theme music for a film programme after his live performance in 1967”</p> <p>“<i>I wish I knew how it would feel to be free</i>. Witten by Billy Taylor”</p>
--	--	--

Lesson 7

Question(s)	Students class 1	Students class 2
8) <i>Did you find this project useful for learning about some aspects of the civil rights</i>	<p>“No because it’s hard to learn from other people”</p> <p>“I learnt a little bit, but not that much”</p>	<p>“I think it was useful to learn about the Civil Rights movement in this way. I learned that the black people were treated badly and I got an introduction and a bit of information about how it was for them.</p>

<p><i>movement in the US? Why/ why not?</i></p>	<p>“Yes, because it was fun”</p> <p>“Yes”</p> <p>“no, I think this was very unnecessary due to us already learning about this on social media”</p> <p>“Yes, I learned a lot about the civil rights movement because I had to search it up”</p> <p>“Yes, very fun”</p> <p>“Yes, we get a view of what was going on during the movement”</p> <p>“Yes, I did find this project a little useful. I kind of knew most of the civil rights movement in the US, because of whats happening right now, but it was nice to learn a little more”</p> <p>“Yes, everyone had to fine facts about on song and get a little deeper in to the theme about civil rights”</p> <p>“I feel like I have learned a bit about civil rights and the songs”</p>	<p>It ‘s better to learn about it from the people that actually was there”</p> <p>“Yes but I feel that we have learn much about it before. So I did not learn so much new, but if we had this the last time I think it would be helpful and good because you find the information by yourself and not from the teacher”</p> <p>“Yea, I did find this project useful for my learning, even though I was out of class a lot”</p> <p>“Yes I did. When I listened to our song I got an idea of how black people were treated in the US. Later when I had to find information for the poster I learned even more, and lastly when the other groups presented their posters I learned a little bit more”</p> <p>“I think this project was useful to learn more about the song, and more about how the black people was treated during that time. And that we learned so much different but at the same time about the same theme. Every song had the same “synspunktet på det de snakket om men etter prosjektet har jeg fått en bedre forståelse av temaet»</p> <p>«I found it useful to practice analyzing, however, I didn’t really learn that much about the civil rights movement”</p> <p>“To be honest I didn’t find this project useful to learn about the civil rights movement, I think it was difficult to understand the meaning behind the songs and to remember”</p> <p>“Maybe not exactly the civil rights movement because it wasn’t really specific if that makes sense”</p> <p>“Yes, I do think this project was a good method to learn about the civil rights movement because I think it was a fun and a new way to catch my attention”</p>
---	---	--

		<p>“kind of”</p> <p>“Yes I learned something but not as much that I could. I would have to focus mmore to learn more”</p> <p>“It was useful to lean about the civil rights movement”</p>
<p>9) <i>Did you enjoy working with music while learning English? Why/why not?</i></p>	<p>“No because I do not learn from songs”</p> <p>“Yes, it’s fun”</p> <p>“Yes, working with songs are more enjoyable than just working with normal tasks in the textbook”</p> <p>“Yes, it made me more interested”</p> <p>“Yes”</p> <p>“I enjoy music, but not this type of music”</p> <p>“I don’t think I learned a lot from music, I learned more from searching stuff up on the internet”</p> <p>“Yes, because it’s music”</p> <p>“I kind of linked it, it was a new way of learning”</p> <p>“I like music so it didn’t get boring”</p> <p>“I liked it because we have never done it before”</p> <p>“I would if it was more fun songs and themes”</p>	<p>“Yes. I enjoyed to work with music in the English lessons. Songs are full of feelings and meanings. For me, it is better to learn English if I listen and read. Then, if I don’t get all the words I can search them up after. Music is funnier to listen on then silence”</p> <p>“I don’t think I enjoyed it more then other stuff, but it was ok I guess”</p> <p>“I did enjoy working with this because its easier to work with music than just sit on a desk an do nothing than just sit”</p> <p>“I enjoyed listening to the song and “analysing it” what I didn’t enjoy as much was when I had to find information on the internet, because it was quite hard to find good information”</p> <p>“I did enjoy listening and working with music and songs in the class because it was fun to learn in a new way. Fun to listen to older and “meningsfulle sanger som hjelper å forstå hvordan det var på den tiden»</p> <p>«I think analysing is fun and I love music, so YES it was fun”</p> <p>“I like to work with music to learn English but not maybe in this theme. I think the theme was hard to lean about”</p> <p>“I like working with music but not this type of music”</p> <p>“Yes, because I like music”</p>

		<p>“I did enjoy working with music because I thought it was fun and a new twist”</p> <p>“Yeah, mainly because it better than normal lessons”</p>
<p>10) <i>How did you feel about learning about this topic through protest songs?</i></p>	<p>“It is better than a “vanlig time” but I did not like the presentation”</p> <p>“I think it was cool”</p> <p>“I think if we did music and the textbook half and half I would have learned more”</p> <p>“I found it fun”</p> <p>“Fun”</p> <p>“I don’t find this interesting. The songs was very slow”</p> <p>“Didn’t really pay attention”</p> <p>“Fun”</p> <p>“Well, songs can be easier to understand so learning about history from them can be helpful”</p> <p>“It was ok”</p> <p>“It was okay”</p> <p>“It was okay, but would be better in Norwegian”</p>	<p>“Much of the same as question 1. The books we read in to find information is not written by the ones that were treated without respect in that time. Therefore, songs by this people in the 50s-60s is maybe more likely how it was”</p> <p>“Maybe a little easier”</p> <p>“The topic is very strong”</p> <p>“I believe I learned quite a lot in a short period of time. When learning from songs I think I get a lot of the main facts, but when learning from the teacher and books I get more detailed facts. I think it’s a good way to learn things, but not if we are going to have a test about the subject”</p> <p>“I think the theme is really interesting and to see things “gjennom linjene” and find out what the artist meant about the text he/she wrote was fun and “lærerikt”</p> <p>“I don’t think working with songs on my own is a really great way to learn about history, however it could be a good way to learn analysing. Maybe it would be better if the teacher “underviste”</p> <p>“I think this topic was hard to learn through protest songs. I think I had learned more about it in another learning way”</p> <p>“I didn’t find it that helpful to learn about specific things that happened”</p> <p>“I found it surprisingly easy”</p> <p>“It’s fine”</p>

		<p>“Not as fun as I thought it would be”</p> <p>“I don’t that I did not learn much that I didn’t know. It was however better than reading from a textbook”</p>
<p>11) <i>What do you think are the advantages and disadvantages of using songs to learn about history, culture, and society?</i></p>	<p>“It was hard to keep up, but was cool”</p> <p>“We only get it from one perspective”</p> <p>“I think it’s a good way to learn how people from all “miljøer” though of the situation. But only using music we might lose some important information, which is not interesting enough to make a song about”</p> <p>“Advantage – fun, disadvantage – maybe not learning as much as usual”</p> <p>“I don’t know”</p> <p>“You can hear some potentially good songs”</p> <p>“People will listen more and enjoy the classes more. No “ulemper”</p> <p>“Not so much, some of the songs was a little bit hard to find information”</p> <p>“The advantages is that songs are fun, the disadvantages is that songs are hard to understand”</p> <p>“I it is good to mix things up”</p> <p>“It is a more fun way, but it was harder to keep up”</p>	<p>“It include how they were feeling, and not just facts. I think we need to learn about history, culture and society from books too, because there is the facts. But I think we need to learn about all things at school in different ways. Something works for someone, and something else work for others”</p> <p>“Sangene er fra folk som er fra disse tidene så man får høre hvordan de faktisk hadde det og ikke fra noen som levde etter den tiden»</p> <p>«One advantage is that it is a new method, a disadvantage is that not all like it”</p> <p>“I think the advantages it that it is a fun and easy way to learn, and you get a better view at what the people felt, and not only what the internet say happened. A disadvantage can be that we don’t learn much about details, but that’s different from each song”</p> <p>“I think the advantage of using songs to learn about history, culture and society is that we can listen to a text for 2-4 minutes and read “mellom linjene” og “utforske litt”. Det er vanskeligere å se dette gjennom en tekst. I sangene kan du også høre stemmen, rytmen, og bilder som hører med. I don’t hink it was any disadvantages»</p> <p>«Songs are a big part of culture, so it’s a great way to learn about that for example: how the music from Jamaica is very different from American music”</p> <p>“I think the disadvantage about this is that it can be difficult to understand the songs and the meaning behind it”</p>

		<p>“vet ikke”</p> <p>“The advantage can be that it’s more fun and the disadvantage can be that its easy to get distracted”</p> <p>“I think that more people would listen to the song than if the teacher would just read from the book”</p> <p>“Some disadvantages could be that people would just listen instead of working”</p> <p>“People would rather listen to a song than a boring speech”</p>
<p>12) <i>In your opinion, what could have been done differently?</i></p>	<p>“To drop the presentation”</p> <p>“I don’t know”</p> <p>“We could have had 50/50 music and formal learning”</p> <p>“I think it was done nearly perfect”</p> <p>“longer time”</p> <p>“Nothing”</p> <p>“Me paying more attention”</p> <p>“More time and more lessons”</p> <p>“Don’t present in front of the class”</p> <p>“To have a presentation”</p> <p>“We could have done something else than to make posters”</p>	<p>“I don’t know what could have done differently. It was good after my opinion. The way you switch from English to Norwegian is very effective. I understood what you were saying”</p> <p>“Maybe get a little more time in school, to work with it. Because I know many people did very much at home, but I understand because you were only here for this much time”</p> <p>“I would like more time to work with the poster at school, so we could work together in the group, but I realize that we didn’t have much time because you had to leave. I can’t really think of anything else that could have been done differently to be honest. I think it worked out quite well”</p> <p>“We should have listened to more songs and maybe write something down from every song in our workbook. But I really enjoyed the weeks with this project”</p> <p>“I think we should have learned facts from the teacher and “heller” analyzed the song on our own”</p>

		<p>“I didn’t like this way so maybe everything, but just because I didn’t like that learning way”</p> <p>“More time on the posters”</p> <p>“idk”</p> <p>“Another topic would be more fun and then I would work better but working with songs instead of texts is best”</p> <p>“I don’t know (I’m not a teacher)”</p>
--	--	--

Appendix 6: Online survey questions

Spørreundersøkelse – lærer

I denne spørreundersøkelsen er det både avkryssingsspørsmål og spørsmål der du blir bedt om å skrive korte svar eller kommentarer. Spørreundersøkelsen er anonym og består av 15 spørsmål.

Formålet med spørreundersøkelsen er å undersøke hvilke tanker norske ungdomsskolelærere har om bruken av sang i engelskundervisningen generelt og for å lære om historie, kultur og samfunn gjennom protestsanger. Svarene fra spørreundersøkelsen vil bli brukt i min masteroppgave og vil være et bidrag til å evaluere bruken av og perspektiver på sanger som undervisningsmetode i engelskfaget.

Takk for deltakelsen!

- 1) Har du tidligere brukt sanger i engelskundervisningen som en metode for å lære engelsk? (obligatorisk)
 - Ja
 - Nei
- 2) Hvor ofte bruker du musikk/sanger i engelskundervisningen? (obligatorisk)
 - En gang i uka
 - Et par ganger i måneden
 - Et par ganger i halvåret
 - Sjeldnere
 - Aldri
- 3) Har du bevisst styrt unna å bruke musikk og sanger i engelskundervisningen? (obligatorisk)
 - Ja
 - Nei
- 4) Hvis du svarte ja, hvorfor? (valgfritt)
- 5) Hva tenker du er fordelene og ulempene med å bruke sanger som undervisningsmetode i engelskfaget generelt? (valgfritt)
 - Fordeler:
 - Ulemper:

6) Har du tidligere brukt sanger i engelskundervisningen som en metode for å lære om historie, kultur og samfunn i et engelsktalende land? (obligatorisk)

- Ja
- Nei
- Vet ikke

7) (Hvis ja) I hvilken sammenheng? (valgfritt)

8) Hva tenker du kan være fordelene med å bruke sanger til å lære elevene historisk, kulturelt og samfunnsmessig innhold? (valgfritt)

Protestsanger er sanger som ønsker å protestere mot noe. Protestsanger har ofte politiske og sosiale budskap, og er skrevet med tanke på å endre samfunnsmessige forhold. Målet med protestsanger er blant annet å endre oppfatninger og rette oppmerksomhet mot problemer i samfunnet slik som undertrykkelse, motstand mot rasisme og borgerrettigheter.

9) Har du noen erfaringer med å bruke *protestsanger* i engelskundervisningen? (obligatorisk)

- Ja
- Nei
- Vet ikke

10) (Hvis ja) I hvilken sammenheng? (valgfritt)

11) Hva er dine tanker om å bruke *protestsanger* fra en historisk epoke som et didaktisk verktøy for å bringe samtidens kultur og samfunn nærmere elevene? (obligatorisk)

12) Er det noe du tror kan være problematisk eller utfordrende med å integrere *protestsanger* i klasserommet? (obligatorisk)

- Ja
- Nei
- Vet ikke

13) (Hvis ja) Kan du utdype dette? (valgfritt)

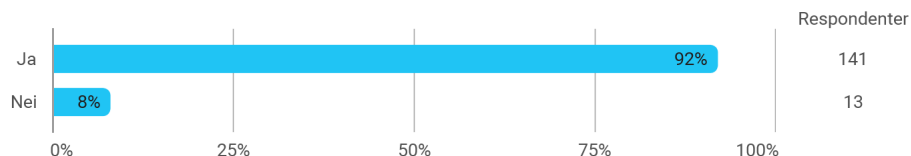
14) Kunne du tenkt deg å prøve å bruke *protestsanger* i egen undervisning i fremtiden? (obligatorisk)

- Ja
- Nei
- Vet ikke

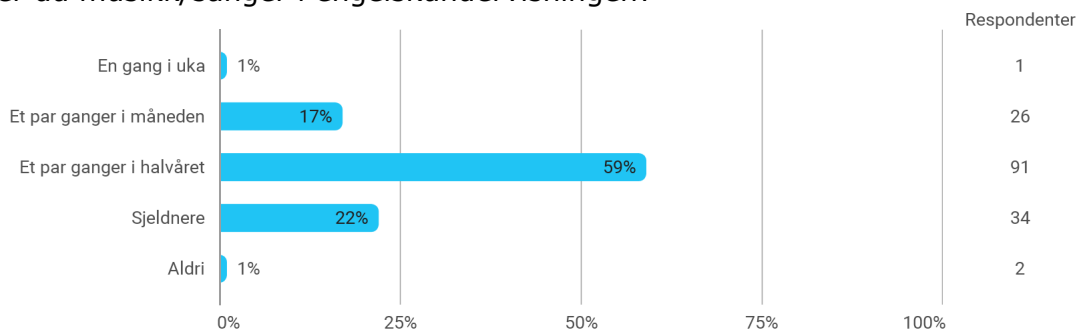
15) Har du som engelsklærer noen andre tanker rundt bruken av sanger i undervisningen? (valgfritt)

Appendix 7: Online survey answers

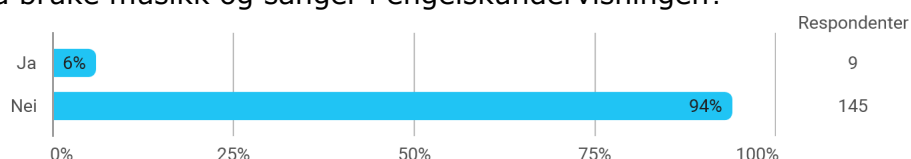
Har du tidligere brukt sanger i engelskundervisningen som en metode for å lære Engelsk?



Hvor ofte bruker du musikk/sanger i engelskundervisningen?



Har du bevisst styrt unna å bruke musikk og sanger i engelskundervisningen?



Hvis du svarte ja, hvorfor?

- Ved bruk av musikk bør det jo være relevant til tematikken vi er i.
- Nei, ikke bevisst. Men sjelden finner jeg at sang og musikk er overveldende relevant for temaene som undervises i. Skulle helt sikkert brukt sang og musikk mer.
- Bruker heller film og tv-serier.
- Det skaper ofte uro og engasjement for andre ting enn det som man ønsker å sette fokus på. Eks: U2 "Sunday Bloody Sunday" ... i forbindelse med The Troubles, ytringsfrihet etc - da blir det mer prat om Bono sin hockey-sveis, som resulterer i en diskusjon om det er heftig eller ikke... *facepalm*
- Svaret er egentlig både ja og nei. Ja, fordi jeg selv ikke liker å synge. Og nei, fordi man ikke nødvendigvis trenger å synge når man jobber med musikk i engelsk.
- Liker/kan ikke synge noe særlig.
- Hvis det kreves at lærer engasjerer i fysisk sang, da vegrer jeg meg.
- Sang som innlæringsmetode på ungdomstrinnet er mer tidkrevende, da et godt utbytte krever en del forberedelse og etterarbeid. Syns det handler mer om tekstanalyse enn det gjorde på mellomtrinnet.

Hva tenker du er fordelene og ulempene ved å bruke sang som en undervisningsmetode i engelskfaget generelt? – Fordeler

- Skape variasjon, inspirasjon, stemning. Lett å legge opp til diskusjoner rundt betydning/ tolkning/ holdninger. Gjerne kortere tekster enn annen litteratur. Godt utgangspunkt for dybdelæring.
- Blir muligheter for mer variasjon.
- Mye skjult læring

- Ordforråd og grammatikk læres gjennom underbevisstheten, melodi gir en ekstra knagg for å huske. Musikk er kultur, og gir en unik kulturell forståelse.
- Føles som et relevant medie for elevene som de allerede er kjent med. Skaper automatisk variasjon.
- Elevene kjenner musikk som formspråk
- Det fenger, gir umiddelbare fellesnevnerne også for de som ikke er sterke i engelsk, samlendende effekt, kan sette innhold i et (kultur)historisk perspektiv.
- "Praktisk" metode, populært hos elever, avbrekk for de svake og morsom vinkling for de sterke.
- Engasjement lytting uttale ordforråd
- musikk/sang fenger generelt elevene
- Sterke inntrykk, kulturell og samfunnsfaglig forankring, mulighet til å bruke sangtekster som utgangspunkt for muntlig aktivitet og refleksjon.
- Stimulerer flere sanser enn bare å lese/snakke kanskje. Mulig elevene vil huske det de hører bedre. Variasjon.
- tekster som kan være kjent for elevene, elevene selv har et forhold til
- Aktiverer og motiverer
- Variere undervisningen, kortere tekster for elevene å forholde seg til
- Lystbetont, elevene liker det og forstår fler av referansene i musikken om de går litt inn i tekstene
- Variasjon. Fenger andre elever. Noe de kan relatere seg til.
- Engasjerende, kulturell knytning, tolke tekst og snakke om kontekst, ordforråd og uttalelse. Mange ting man kan jobbe med på en gang.
- Sanger står ofte i en kulturell og historisk kontekst. Vi bruker læreverket Voices in Time (Cappelen Damm), og på 10. trinn er det et kapittelom konflikten i Nord-Irland. Her er flere protestsanger tatt inn i læreverket, og jeg har tidligere år brukt disse sangene (som også ligger på Youtube) for å utdype historiske hendelser i Irland. Særlig sangen "Young Ned of the Hill" er effektiv for å få elevene til å forstå hvordan urett som ble begått for mange hundre år siden, fortsatt huskes i Irland og Nord-Irland.
- Motiverende for elevene, elevene lærer språk på kulturelle uttrykk, kreativ språklæring, enkelte tekster som passer til forskjellige tema som for eksempel USA og den amerikanske drømmen (Bruce Springsteen). Finne lyrikk som også passer til internasjonale konflikter (Russland/Ukraina - Sting: Russians. Vise hvordan man kan uttrykke sin mening gjennom kreative uttrykk.)
- «Avkodning, av betydning kan være spennende. Trist låt med glad musikk, endrer dette betydning. Låter lagd for en anledning. Ikke nødvendigvis en vegg av tekst
- Fordel er at det elevene har noe konkret de sitter igjen med som er lettere å huske når vi skal snakke om det senere.
- Uttale, språklige bilder.
- Variasjon, elevene liker det, mulighet til å bli personlig..
- Musikk er hyggelig og kan skape en hyggelig atmosfære. Musikk kan brukes for å variere,
- lytteøvelse, aktuelt, lære om kulturer/sjangre
- Fengende
- Kan ofte treffe ungdommen med musikk de liker. Fanger interesse og gir elevene mulighet til å tolke og analysere.
- Enda en innfallsvinkel. Gode muligheter for å se på hvordan sanger formidler informasjon.
- Det kan motivere
- Relevans, interesse, speiler tiden, språk og analyse,
- Elevene blir engasjert og lærer om tema på en alternativ måte.
- Hvis det kan gi større forståelse av tema vi jobber med, teksten - forståelse og oversetting er en øvelse.
- Treffe ulike ferdigheter i faget; lytting. Kunne videreformidle innhold i tekster. Kunne reflektere over innhold i tekster. Støtte til tema som gjennomgås ved å vise at sangtekster ofte tar opp tema ungdom er opptatt av.
- Bruk av sang som i allsang? Aldri brukt. Men musikk er ofte veldig beskrivende for kulturell kontekst. F.eks blues, rock og jazz og borgerrettighetskampen i USA på 60-tallet.
- Det er motiverende for elevene, hjelper mht uttale, kan være et fint supplement når man snakker om historie knyttet til engelskspråklige land, og ikke minst kultur.
- variasjon i timene, kulturforskjeller,
- Lære nye ord, øve på lytting, forstå innholdet i en skriftlig eller muntlig tekst. Engasjerer elevene.
- Sjangerlære, budskap
- motivasjon og variasjon

- Sanger kan i stor grad gi uttrykk for følelser og personlig erfaringer i ulike emner. Det kan gi elevene et nærere forhold til emnene vi har om. Fin variasjon. Lett å få med seg nye ord. Får frem et stort følelsesaspekter hos elevene.
- Variasjon, engasjement
- Kort tekst som egner seg godt til analyse, bidrar til å gi elevene forståelse av historisk kontekst, øker motivasjonen
- Elevene møter språket på en annen måte, mer uformell kanskje. De kjenner seg igjen i måten å snakke på.
- stort mangfold og variasjon. Fenger elevene.
- Elevene liker det, og det er en annen type språklæring enn det normalt drives i klassen.
- Måten sanger er bygd opp på gjør det ofte lett å forstå rent språklig. Ellers er det også en måte for elevene å emosjonelt komme i kontakt med temaer, spesielt som har med samfunn og det sosiale å gjøre.
- musikk kan selvsagt gi en dypere forståelse av et emne, og man kan belyse tekstenes innhold eller musikkens egenart via tonalitet, sangstil og generelle uttrykk
- Det kan skape engasjement og kan bidra til motivasjon. Elever er ofte interessert i musikk og liker å snakke om det.
- Det er variasjon fra vanlig undervisning og elevene liker godt å kunne høre på musikk i timene
- Vekker interesse raskt, skaper variasjon, annerledes
- Engasjerer
- Motivasjon blant elevene, Variasjon i undervisningen
- elevene liker det godt, husker fort, det gjør inntrykk
- Lese mellom linjer. Ulike temaer. Korte tekster. Lettere å finne grammatikk
- Appellerer gjerne. For å vekke motivasjon og engasjement.
- Variasjon i undervisningen, interesse blant elevene, får inn kultur, gøy, variasjon i undervisningen, annen måte å lære på
- Kan fenge mer enn å lese, er et alternativ som kan skape variasjon
- Variasjon, skape engasjement hos elevene
- Språklæring, kultur/historie
- Språk satt til rytme er lettere å lære. Hvis man lærer bort litterære virkemidler så er det lettere for dem å forstå hvis de ser dem i en sang de kan fra før av. Når man har om historiske epoker så kan sanger sette stemningen
- autentisk engelsk. variasjon. det engasjerer. Ofte mange interessante ord og uttrykk.
- Det virker samlende. Gøy. Lære på en annen måte.
- Kan fungere opp mot spesifikke temaer
- Kan skape godt engasjement og være en avveksling fra andre arbeidsmetoder. Gir gode eksempel på uttale, rytme etc.
- Spiller på flere sanser, mulighet for å tolke sangene og hvorfor de ble skrevet, musikk er viktig for mange elever som kanskje gjør det lettere å nå inn til dem
- SKaper variasjon, dynamikk, språklæring på en annen måte
- Fenger elever, fint som inspirasjon, rytme og rim kan hjelpe til i feks grammatikk
- Tekst med melodi er lettere å huske
- Mange sanger er på engelsk, og ofte populært blant elevene å høre på i fritiden. Derfor kan det være en måte å treffe deres interesse. Det er også en fin variasjon fra lese- og skriveoppgaver.
- Lavere terskel for snakke/synge høyt. Gjenkjennbart for elevene.
- Øker lytteferdighetene. Elevene får øve på å høre og forstå engelsk i en mer naturlig setting.
- Kan være greit for enkelte elever som har dårlig kompetanse/elever som er nyankommet til Norge
- Lære en tekst utenatt, som gir god øving av ord og forståelsen av dem. Se verdien av å lære engelsk; de aller fleste elsker musikk, og det er fint å bruke engelsk til å tolke sangtekster.
- Lytteforståelse
- Kultur, språk, historie
- Engasjement, kreativitet,
- Variasjon, kultur, brobyggende, hyggelig, ekte
- Man treffer kanskje bedre interessegrupper i klassen enn om man bare bruker boka for undervisning. Man får også snakket en del om samfunnsproblemer, politikk og mellommenneskelige relasjon i engelskfaget om man bruker musikk og sang
- Noen knagger å henge info på
- Fungerer nok bra for elever i småskolen.
- Variasjon i undervisninga

- Motiverende, stemningsskapende, variasjon
- Det kan vera med på å synleggjera tema, og gje elevane eit perspektiv på saka.
- skape interesse, intro nye tema, cloze oppgaver som en kan jobbe videre med
- Bra med variasjon, kan fenge
- Varierende fra vanlig undervisning. Kan virke motiverende
- lett å huske ting man synger
- Motiverende, variasjon
- Variasjon. Og hvis du kan synge raskt, kan du også snakke og oppfatte tale raskt.
- Gjøre elevene bevisst på budskap, språkbruk, slang, banneord o.l. Har brukt det mye i forbindelse med undervisning om kvinnesyn også og tatt med musikkvideoene i tillegg til teksten.
- vise ulike kulturer og kulturuttrykk, vise de at alt er tekst - man kan analysere verden med ulike kilder, får ofte frem følelsen av å vokse opp under den og den tidsperioden.
- Elevene får være muntlig aktive, uten at det er krav om kunnskap, eller at sang blir vurdert.
- kan fenge eller vekke interesse hos elevene, gi nye perspektiver, åpne for samtaler, forsterke tekster eller bruk av ord, lyttetrening
- Øve på uttale
- Ubevisst læring
- Jeg tror man lærer bedre av å oppleve språk muntlig, skriftlig, gjennom lek og gjennom musikk og tenker det er helt tydelig kobling mellom godt språkkø og musikalitet.
- Annen tilnæringsmåte til språket
- "Alle" elsker musikk! Motiverer og fenger elever. Hvis man bygger på sanger elevene allerede kan, er utgangspunktet veldig godt
- Noe de gjerne har hørt før
- Songar kan fortelle mykje om kultur eller historiske hendingar. Det er greitt å bruke songtekstar til analyse av språk (inkludert sosiolektar) eller litterære verkemiddel. I nokre songtekstar kan språket innehalde språklege/grammatiske «feil», som også kan diskuteras med elevane. For nokre elevar kan det vere lettare å lære uttale gjennom song. For dei yngste elevane fins det også songar som kan brukast til å lære blant anna bøyning av sterke verb.
- variasjon, kulturformidling det er godt likt
- Man kan se forskjeller og likheter mellom populærmusikk i tiårene og det oppleves som relevant og fengende for elevene.
- Sang/musikk er en måte å jobbe med språk på som treffer flere, og oppfyller flere kompetansemål. Man kan lære elevene om kultur, om måter å uttrykke seg på, man kan lære idiomer/faste uttrykk, og man har mulighet til å la elevene bli kjent med forskjellige type sjanger. Jeg har brukt flere sanger i undervisningen, og vi har gjort alt fra å analysere (på engelsk, samtidig som vi jobbet med lyrikkanalyse i norsk), oversette og høre på.
- Jeg ser nesten bare fordeler, så dette er noe jeg ønsker å få inn i min praksis, men enn så lenge har jeg ikke fått det til.
- Det gir variasjon, jeg bruker ofte tekster til "nye" sanger og binder de opp mot læringsmål, elevene jobber ofte veldig godt med det.
- Kjennskap til kultur, historiefortelling og elevene kjenner gjerne til artister og musikkformer uten å ha tenkt over hvor det kommer fra.
- Analysere tekst
- Engasjement, følelser, tolkninger
- Bare fordeler, møte elevene på en arena som er viktig for de, lære språket på en annen måte
- En fin måte å lære om populærkultur på, historie og kultur generelt. Variasjon i teksttype.
- Engasjement, lytteøving, rytme, gjentakelse, tolking, ordforråd
- Variasjon, treffer flere, kulturforståelse
- gøy, lærer uttale og språklege uttrykk, gode som inngangsport til å snakke om ulike tema
- Forståelse av nye ord/begreper, i hvilke sammenhenger ord/begreper kan tas i bruk.
- Muntert, aktiverer flere intelligenser, variasjon, styrker selvfølelsen i forhold til å høre sin egen stemme, aktiverer andre mekanismer i forhold til hukommelse
- Man kan bruke tekster som elevene kjenner til. Gøy måte å lære språk på.
- Variasjon, musikk er populært blant ungdom, annerledes måte å lære på, er en del av kulturen i engelskspråklige land
- Å lytte til en sang er et hyggelig element i timen som tar kort tid, det er stor variasjon i tematikk i sanger/sangtekst, fint utgangspunkt for å jobbe med ordforråd, og til å både skrive og snakke. Kan brukes som omvendt undervisning/lekse ved at elevene velger seg sang selv. De fleste liker musikk.

- vekker sansene, bidrar til større kulturelle forståelse, viser engelsk språk bruk i dagens samfunn.
- Kan være en fin "puggemetode", og også fint å koble musikk til tema.
- Variasjon, spiller på følelser, kan være motiverende
- Det er en sekundær tekst som jeg som lærer didaktiserer. Åpner for tilpasninger og tilrettelegging, samtidig som det for elevene er fint å få en "ekte" tekst.
- Det er et medium som elevene ofte har et nært forhold til, elevene kan ofte velge sang selv ut fra tema som de kan analysere/fordype seg i.
- Lettare for elevene å hugse innhold/tekst.
- Mange synes det er gøy=lett å lære. Det kan brukes til å finne spesifikke ord, eks. verb, adjektiv, lydhermende ord etc. Det skaper variasjon. Elevene kan være med på å bestemme sanger=medbestemmelse
- Blir vant til å høre engelsk på en gøy måte.
- Lettere for enkelte barn å lære ord, huske ord og setningsstrukturer gjennom sang og musikk
- Vekker følelser
- Kan fremstå som gøyere og dermed mer interessant
- variasjon, morsomt, interessant, appellerer til følelser, ofte noe elever kan relatere seg til, utvide ordforråd, annerledes type tekst
- fenger mange elever
- Elevene er motivert. De øker gjerne vokabularet. De øver å å tolke budskap.
- Fanger interessen til elevene. Fin starter
- Variasjon, ungdommer flest liker musikk, skaper stemning og kan virke motiverende for læring. Arbeid med tekster (lytting, lesning, skriving) kan oppleves som mer interessant for elevene.
- Fengende, variasjon, gledelig
- Kan avspegle tema me held på med, vera ein "kick-off" til eit emne, ein fin start på økta, verkar samlande/ får "tuna" inn elevene
- Bidrar til variert undervisning, bruke en annen arbeidsmetode i å ta utgangspunkt i kunst, mulighetene for å knytte musikken opp mot både andre fag og en tid og plass i historien, kan være fengende.
- Kan skape engasjement , tar utgangspunkt i noe mange elever kjenner og elsker, kan få elever til å tolke og forstå dikt på en måte som er nærmere deres virkelighet
- engasjerende, fengende, fin variasjon med tanke på både kunnskapformidling og tekstforståelse, kan brukes på forskjellige måter , både som utgangspunkt for samtaler, for å analysere, for å forklare osv.
- Musikk gir et veldig genuint bilde av kulturen og samfunnet det oppstod i. Det er nesten som en tidskapsel.
- Musikk er noe de aller fleste har et forhold til, gjerne i større grad enn tekster. Det er ofte lystbetont. Det er ofte enklere for elevene å forstå tematikk ut fra en sang, enn f.eks. en novelle.
- The music makes it's interesting than just a text, when it comes to text analysis.
- Motiverende, kreativt, underholdende
- Variasjon. Hadde man brukt moderne musikk kunne man nok "truffet" elevene bedre i forhold til språk og interesser.
- sang gjør det lettere å lære engelsk, det er en morsom øvelse, de fleste liker musikk veldig godt, musikk gjør samfunnsproblemer/historie/protester relevant og gir elevene interessante perspektiver å se sakene fra. Gir også mulighet til mye refleksjon.
- gøy for elevene
- Kan fenge interesse til noen. Man kan trekke paralleller med poesi.
- Kan være lyst betont. Kan være lettere å huske ord i en sang.
- Det er en måte å engasjere elevene i undervisningen. Hvis man bruker en sang de synes er kul vil de delta mer aktivt i timen. Sang kan brukes til å jobbe med engelske ordklasser, tolkning, bli kjent med kulturer og å snakke om sangen på engelsk for å jobbe med kommunikasjon.

Hva tenker du er fordelene og ulempene ved å bruke sang som en undervisningsmetode i engelskfaget generelt? - Ulemper

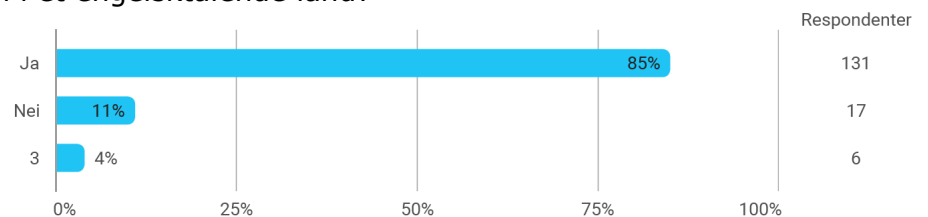
- Tar mye tid hvis det skal gjøres ordentlig (i forhold til de temaene du er på jakt etter). Rekker kanskje ikke så mange som man har lyst til. (Men likevel: Supert i forhold til dybdelæring.)
- Noen elever kan lettere spore av.

- Ingen
- Ingen
- Tekster kan ha støtende innhold, engelsken kan være dårlig, uttalen kan være så som så og kan bidra til å lære inn uvaner.
- Mange ser musikk i et utelukkende underholdningsperspektiv, og det kan for noen være vanskelig å ta musikk som et seriøst moment i opplæring og forståelse.
- Tidkrevende.
- tidkrevende å holde seg oppdatert på hvilken musikk elevene ønsker å bruke i timene og hvordan den/tekstene kan brukes på en god måte
- Hvor sjeldent det er relevant for undervisningsinnhold. Føler ikke det har noen hensikt å bruke musikk som undervisningsmetode bare for å bruke det.
- Sang som undervisningsmetode har jeg blandet erfaring med på ungdomstrinnet. De tør gjerne ikke å synge med. Hvis det er en sang/musikkvideo de skal lytte til eller tolke og diskutere kan det fungere bedre.
- vanskelig å finne noe som fenger alle
- Ingen
- Ser ingen ulemper
- tar tid, og er ikke det første jeg tenker på når jeg tenker igjennom hvordan jeg skal lære bort et stoff. Men takk for påminnelsen! :)
- Vanskelig å forstå sammenhengen mellom språk og innhold
- Synes sangene bør passe til temaet vi jobber med.
- Sanger som ikke settes inn i en større historisk og kulturell kontekst av lærer, vil kunne bli stående som en løsrevet og til dels uforståelig del av pensum for elevene
- De er få. Ulempen ville vært om det hadde skjedd for hyppigt evt. utfordring å finne riktig låt
- Visualiteten i musikkvideoer kan ødelegge for budskapet.
- Grammatikk-slang og banning
- Musikk er en smakssak. Elevene kanskje ikke liker sangen.
- Lytter på musikken, får ikke med seg budskapet
- ser ingen ulemper
- Ustrukturert. I enkelte tilfeller kan det også bidra til uro.
- Jeg vet ikke hvilke sanger som kan brukes på en lærerik måte
- Ingen
- Ser ingen ulemper.
- Ser ikke så mange ulemper
- Ser ingen ulemper med musikk. Men hvis du mener sang, der elevene skal synge, så hadde jeg ikke fått de med på det nei.
- Jeg har kun positive erfaringer knyttet til bruk av musikk, og har tidligere (forrige kull) gjort det som et fast innslag hver uke). Ser ingen ulemper.
- vanskelig å finne egnede sanger
- ingen
- Ser ingen ulemper.
- Ingen
- Ofte grammatiske feil, men dette kan jo skape fine diskusjoner
- Man kan bomme på musikken og dermed ikke fenge i det hele tatt. Ettersom musikk, spesielt populærmusikk, oppleves som underholdning, kan det trivialisere temaene.
- se forrige svar... skaper ofte uro ettersom elever i dag ikke evner å lytte aktivt, og derfor går glipp av hele poenget
- Ikke alltid like lett å finne ut hvilken sang man skal bruke. Det kan også være krevende å lage gode opplegg.
- Det kan være tidkrevende å finne sanger som passer, og som har et passende språk
- Litt teknisk (høretelefoner om egenarbeid),
- Noen elever kan slite med å holde seg seriøse
- kunne trenger eksempler på gode sang uten mye banning, etc
- Ingen
- Av og til vanskelig å finne sanger som omhandler akkurat det jeg ønsker fokus på, upassende språk (banneord etc)
- litt vanskelig å finne aktuelle sanger som ikke er for gamle
- Kan virke forstyrrende for enkelte elever, noen kan henge seg opp i musikken fremfor innholdet
- Stor variasjon i musikksmak, dermed variasjon i utbytte for alle
- vanskelig å finne gode sanger om man er i startgropa mtp musikk i engelsk.
- Mange elever gir uttrykk for misnøye ved å synge.

- Mange synes nok det er kleint å måtte synge med, men musikk i eng und er mye mer enn "singalongs".
- Finner ingen ulemper, så lenge man unngår sanger som har et støtende innhold
- Ser vel ingen ulemper.. Det kan kanskje være greit å ikke fokusere for mye på musikk og sjanger, ettersom dette kan kanskje gli over i musikkfaget.
- Ingen
- Kan oppleves som barnslig
- Ikke alle ord trenger vi
- Ser lite ulemper så lenge det ikke brukes kun som underholdning
- Hvis det er snakk om at man skal få klassen til å synge, så er det ofte vanskelig å engasjere elever, kanskje spesielt 10.klassinger som ofte er "blitt for kule".
- Tar mye tid
- Ikke alle syns at synging er så gøy, gjelder spesielt u.skolen.
- Ingen
- Eg kjem ikkje på nokre ulemper.
- Ikke alltid populært hvis det er i en sjanger elevene oppfatter som gammeldags/utdatert
- Finner ingen ulemper ved musikk
- ingen
- Ser ingen ulemper, dette er jo noe man velger
- Kan være irriterende hvis du treffer mange elever som vil synge for deg når du er på butikken.
- Ser ingen ulemper.
- Du må velge sangene med omhu, være årvåken for nedsettende og problematisk språkbruk, pågående debatter om kulturell appropriasjon og vise sanger fra flere ulike land eller grupper for å ikke bare vise et vestlig perspektiv
- Få elever liker å synge høyt på ungdomsskolen, og det kan være vanskelig å få de med.
- kanskje fokus kan bli vel stort på type av sang eller artist
- Enkelte elever er ukomfortable, spesielt dersom de må synge selv.. dette handler kanskje litt om stemmeskam?
- Det kan fremstille en kultur eller folkeslag på en eksotisk måte og ikke holistisk. Men, det trenger ikke være negativt om konteksten er på plass.
- Voksne er ikke trygge nok
- Nokre tekstar kan vere vanskelege å tolke, eg må bruke mykje tid på å forstå sjølv, dersom det ikkje er bakgrunnsinformasjon i læreboka.
- Det kan være vanskelig å finne en mening med å jobbe med musikk, spesielt for noen som ikke har musikk som fag.
- Ingen....
- Kommer ikke på noe, men det er lett å glemme når de ikke ligger som deler av læringsløpene vi gjerne bruker.
- Ingen vil synge. Elevene synes det er kleint
- Språklige utfordringer med tanke på at lyriske tekster gjerne tar seg grammatiske friheter
- Ingen
- Kan ikke se at det er noen ulemper ved dette. Er generelt positiv til å bruke sang som undervisningsmetode.
- Hvis alle skal gjennom samme sang, så må den jobbes godt med som tekst i forkant. Det å lese rytme, rim, metaforer etc, gjør at det er en meget vanskelig sjanger for svakere lesere.
- ingen
- Hvis sangen ikke treffes elevene er dette en stor ulempe.
- Noen elever syns det er flaut og er veldig uvillige til å synge.
- Ser ingen ulemper
- ingen? :)
- Musikk kan blir personlig, er etter smak og kan virke uinteressant for de som ikke liker denne type musikken.
- Ikke så mange ulemper, men få timer pr uke og mange læringsmål i engelsk i u-skolen.
- Liten læringsutbytte
- Kan ikke komme på noen spesielle ulemper.
- Språket i songtekstane er ofte ikkje bra, også mtp grammatikk.
- Kan være vanskelig å finne passende sanger(?)
- Kan lære seg slang + ord vi ikke vil de skal bruke.
- En del elever på ungdomsskolen kvier seg litt for å delta i sang-aktiviteter, spesielt idet gutta kommer i stemmeskiftet.
- Ingen
- Kan ha litt uønsket språk dersom man velger populære sanger innen f.eks rap

- kan være vanskelig språk i sangtekster, vanskelig å tolke innhold.
- kan være vanskelig språk/ slang etc
- Jeg ser ingen ulemper
- Noen elever oppfatter ikke teksten ved å lytte, samt synes det er vanskelig å tolke.
- Noen elever kan kjenne på en "fritidsstemning" og det kan være vanskelig å fokusere på mer rolige aktiviteter etterpå.
- Enkelte elever kan kanskje oppleve det som støyende?? (ein sjeldan gong)
- Jeg opplever at det kan være mer tidkrevende å gjennomføre, og krever mer forberedelse enn tilsvarende tekstarbeid.
- Mange elever liker ikke å synge, i en del klasser danner det seg en kultur mot å synge
- Om man BARE brukte musikk, kunne det kanskje bli litt ensformig... ;-)
- Det er vanskelig å forutse hva slags musikk som treffer ungdommer og ikke.
- Noen ganger kan det være vanskelig å finne sanger som kan treffe. Som lærer bruker jeg en ganske vid tekstbank, og da har jeg nok en forståelse for hvordan og når jeg kan bruke dem. Jeg har ikke det samme forholdet til å bruke sanger, og da blir det litt mer adhoc.
- Vet ikke
- Tidkrevende
- ingen
- mye å sette seg inn i
- Hvis elevene ikke liker sangen.
- Ikke alle liker å synge. En lærer ikke alltid betydning, selv om en mekanisk lærer ordene.
- Jeg har ikke møtt på noen ulemper enn så lenge.

Har du tidligere brukt sanger i engelskundervisningen som en metode for å lære om historie, kultur og samfunn i et engelsktalende land?



Hvis du svarte ja, i hvilken sammenheng?

- F.eks. i forbindelse med tvangsflyttingen av cherokee "Trail of Tears").
- Didgeridoo > Australia
- Joik > samisk tema i norsk
- This is America > rasisme i USA
- Protestsanger, sanger som tar opp historiske tema, i forb med borgerrettsbevegelsen feks, men jeg mener man kan bruke musikk og sanger til å lære om alle tema.
- Sang og musikk for å lære om historie i engelskspråklige land, og for å lære om urbefolkninger.
- Har brukt Hip-hoppens historie for å lære om New York, afro-amerikaneres situasjon i USA.
- Dylan til Civil rights movement.
- "Colonel bagshot - Six days war" til temaet krig
- "Save your soul -- Joey Stylez/BLACKKISS" som en introdell/variasjonsdel når vi snakker om Native Americans i dagens USA.
- Eksempelvis rasisme, krig
- Mange ulike sammenhenger. Først og fremst for å identifisere kjennetegn på ulike kulturer, eksempelvis urfolk.
- Tverrfaglig med musikkfaget - Beatles. Sanganalyse, historie og teori om sangtekst. Samfunnsbetydning og aktuell tematikk i teksten.
- "U2 - Sunday Bloody Sunday" - i forbindelse med tema British Isles og Northern Ireland.
- "Tour the States" fra YouTube - i forbindelse med tema USA.
- Bob Marley
- ++ om jeg finner en kul eller viktig sang i forbindelse med tematikken.
- Lære om samfunn og historie
- Christmas carols, A Dream (i forbindelse med CRM), Imagine, Free Nelson Mandela. Ikke gjennomført plan: å la dem ta utgangspunkt i egen favorittmusikk/låt og jobbe seg tilbake til musikkens utgangspunkt (mtp å inkludere "Black joy" i undervisningen)

- I sammenheng med Black Lives Matter, brukte vi sangen «Black lives matter» av DAX til å lære om bakgrunnen til bevegelsen, hva de kjemper for og for å skape et sterkt inntrykk av problematikken. Bruktes sammen med musikkvideoen.
- Feks "This is America" om gun policy i USA.
Feks "This land is your land" om regioner i USA.
Feks Beatles om the 1960s som interessant periode
- Om USA
- USA historie og samfunnsforhold, uk samfunnsforhold og historie
- Jeg finner enten tekster som passer til tema vi jobber med slik at teksten sier noe om tema, eller hvis musikk/artist har en tilknytning til tema vi jobber med. Jeg kan da bruke denne sangen som en introduksjon til tema, eller bruke sangen på slutten av arbeid med tema hvor elevene skal si hvordan sangen kan knyttes til tema vi har jobbet med.
- På mellomtrinnet har jeg også brukt sanger for å lære grammatikk. På ungdomsskolen kan de bli litt barnslige, men er gruppa mottakelig kan de være morsomme regler å bruke.
- London Bridge is falling down, irsk musikk, Bruce Springsteens streets of Philadelphia, 2pac med changes, f eks.
- Musikk som samfunnsprotest og Civil Rights Movement/krigsprotester, ungdomskultur, folkemusikk.
- Sanger står ofte i en kulturell og historisk kontekst. Vi bruker læreverket Voices in Time (Cappelen Damm), og på 10. trinn er det et kapittel om konflikten i Nord-Irland. Her er flere protestsanger tatt inn i læreverket, og jeg har tidligere år brukt disse sangene (som også ligger på Youtube) for å utdype historiske hendelser i Irland. Særlig sangen "Young Ned of the Hill" er effektiv for å få elevene til å forstå hvordan urett som ble begått for mange hundre år siden, fortsatt huskes i Irland og Nord-Irland.
- US - the American Dream. Spilte av "The star spangled banner" + "Born in the USA" av Bruce Springsteen.
- Nord-Irland og låten Sunday bloody Sunday med U2
- Amerikansk og irsk historie
- This land is your land av Woody Guthrie nevnt i teksteksempel som introduksjon til statene i USA.
Hurt fremført av Johnny Cash brukt som eksempel i prosjekt om rusmidler.
- Feks Reggae Jamaica, Irland, USA, britisk historie osv
- Ulike land har sanger som landet kanskje oppfatter representerer noe ved landet. Slik kan man lære om landets kultur og selvilde
- Musikkjangre
- Innenfor ulike temaer som omhandler land, tidsperioder eller folkegrupper
- Tupac - knyttet til African American history, Letter To The Free, knyttet til fengselsystemet i USA (og urettferd).
- Amerikansk historie,
- Har brukt protestsanger om Vietnamkrigen og andre sanger som viser situasjonen i USA rundt menneskers rettigheter for eksempel.
- Maori haka, Hvordan det har hjulpet Maori befolkning og resten av New Zealander å komme litt nærmere hverandre, spesielt i rugby.
Rap sanger, der teksten passer i tema, og vi kan jobbe videre med det.
USA kultur - jeg har brukt det der det kan være interessant, underholdende og hjelpsom i læring.
- F.eks i forhold til tema som handler om urbefolkning og frihetsforkjempere.
- Som over, borgerrettighetskampen i USA. Eller musikk fra townshippene i Sør Afrika under Apartheid.
- I så mange sammenhenger at det blir vanskelig å trekke fram noe spesielt. Som et eksempel på amerikansk musikk-kultur; countrymusikk. For å belyse et tema. Tidligere spilte jeg fast en sang av et britisk band hver uke for å gå gjennom rockens historie. Det finnes utallige muligheter!
- I forbindelse med ulike tema som kriminalitet, ulike kulturer eller bare som variasjon i timene.
- I forbindelse med historiske temaer som for eksempel Vietnamkrigen, 60-tallet, den kalde krigen.
- Når vi har arbeidet med kultur og nåtid.
- Sjangerlære og budskap
- knyttet til ulike tema
- Det britiske imperiet, urbefolkning, The Civil Rights Movement mm.
- Amerikanske sangtekster som eks på hvordan enkeltmennesker opplever historiske perioder, eks slaver og negro spiritualitet, Black Americans og rap/blm

- For å lære om segregering/diskriminering, for å lære om ulike kolonier og deres historie, for å jobbe med litterær analyse
- om urfolk
- Vi har hatt om Jamaica, India, Australia, USA. Bruker det både i forbindelse med narrative sanger, og spesielle ord og uttrykk. Sjangere.
- Historie og samfunnsmessige forhold
- Spilt rap-musikk for elevene for å gi dem et innblikk i sider ved krigen mot narkotika og svarte amerikaneres opplevelser generelt sett.
- Noen eksempler
Run to the hills - Indianere/nybyggere
Sunday bloody Sunday - The troubles
Pride (in the name of love) - Civil rights movement
Dallas 1 pm - Mordet på JFK
The times they are a'changing - '60 tallets protest og generasjonskløft
Candle in the wind '98 - Diana
- I sammenheng med slaveriet i USA og segregeringsperioden.
- Jeg har brukt sangen "Strange Fruits" når vi har hatt om rasisme og borgerrettsbevegelsen.
- Australia, (Waltzing Mathilda)
- Slaveri
- For å lære elevene om aboriginernes historie i Australia og "This is America" om afroamerikaners utsatthet for politivold og diskriminasjon.
- Bruker det noen ganger i Afro-America studies/USA
- Urfolksgrupper. Vi så på Alien Weaponry, som synger på Maori.
- Vi gikk gjennom et tema som var kalt "Change", og da spilte jeg en sang med samme navn.
- Kalde krigen på engelsk sammen med samfunnsfag.
- Rasisme, Nord Irland konflikten
- I sammenhengene nevnt over om fordeler
- som en opprør mot samfunnet og regler
- This land is your land (USA historie).
We are the world (om det å hjelpe andre i verden).
- Har brukt det i engelsk fordypning, 8. trinn som et enkelt tema som elever kan snakke om og lage presentasjon rundt der de presenterer innhold i tekst og egne meninger + begrunne egne valg. Også brukt i forbindelse med spesifikke temaer som slaveri og the underground railroad (follow the drinking gourd, etc).
- Hvordan ulike nasjonalsanger (God save the queen og The star-spangled banner) har blitt skrevet i veldig ulike historisk kontekst og hva disse sangene sier om nasjonene de tilhører.
- Native Americans
Aboriginals
The Commonwealth
The Civil War
Slavery
- Historie og utviklingen i USA
- Halloween, St. Patrick, slavetiden, populærkultur, blm movement
- Eks: Forever young (kald krig)
You are beautiful (Agilera) (å være ung)
Horrible historier (<https://www.youtube.com/watch?v=GbVGO32c78>) - Britisk historie
Strange fruit - borgerrettigheter
I don't like Mondays (school shooting)
You'll never walk alone - football, religion
Div julesanger
- Om den kalde krigen, protestsanger i forbindelse med fredsbevegelsen og ulike konflikter i verden, og om minoriteter i engelskspråklige land, noen "nursery rhymes" til kulturhistorie, sammenligne nasjonalsanger med tekster etc.
- "Bloody Sunday" i forbindelse med britisk historie.
- Historie og kultur. BLM, kald krig o.l
- For å øve vokabular
- Amerikansk kultur + litteratur
- Har til dømes brukt (rap-)sogar om USA for å belyse ulike sider av samfunnet.
- Alle tre. Historie - brukt protestsanger etc. Kultur - brukt folkemusikk fra irlend, wales, skottland etc og generelt for å forsterke innhold eller budskap. også for å fremheve tekst, ved tekstarbeid.

- Jeg har brukt "This is America" av Childish Gambino når vi har hatt om USA. Har også et arsenal med sanger som jeg ønsker å bruke i undervisningen i denne sammenhengen, men som jeg ikke har fått brukt enda.
- Kjennetegn på land, etniske grupper
- Når vi har om Black history, slaveriet, utvandringa frå Irland, 60-talet mm
- I forbindelse med Irland som tema, USA og Vietnamkrigen
- Der det passar inn er det kjekt å nytta songar for å synleggjera tema. T.d. U2 Bloody Sunday, for å læra om Irland. Og nett no kjem eg ikkje på fleire, men det er sjølvsagt mange fleire!
- Apartheid, Jamaica, rase
- "Strange Fruit" i forbindelse med temaet segregation i USA.
- Lærte haka-dansen og hørte på joik når me hadde om indigenous peoples foreksempel.
- Om temaet popkultur, gammel og ny (Beatles til Oasis..)
- Slaveriet i USA, raseskiljepolitikk i USA, Nord-Irland- konflikten
- Historie
- Kultur
- Nyheter
- Trender
- Samfunnsproblem
- + sikkert ifm mange andre emner
- Gjøre elevene bevisst på budskap, språkbruk, slang, banneord o.l. Har brukt det i forbindelse med undervisning om kvinnesyn/likestilling også, og tatt med musikkvideoene i tillegg til teksten. I musikk kan man også se ulike variasjoner av engelsk.
- Har brukt spirituals i forbindelse med borgerkrigen i USA, musikk far ulike urbefolkningsgrupper i forbindelse med arbeid om kulturell undertrykkelse, protestsanger da vi hadde om den kalde krigen og hippiebevegelsen, jazz og blues da vi hadde om borgerrettighetsbevegelsen osv.
- Engelskspråklige land. Politiske forhold. Bruk av språket på ulike måter.
- For å påpeke forskjeller i kultur
- Mener det var som en del av et opplegg om USA.
- Bruker ofte sanger for å utvide vokabular og øve uttale. Fjerner ord fra utskrevet tekst - elevene må fylle ut mens lærer synger eller spiller av lyd. Synger alltid låtene i felleskap - gjerne med piano eller gitar. Her gjelder det å omfavne Kleinheten - den går over.
- Nord-Irland
- Litt usikker på spørsmålet... Det er vanskeleg å skilje mellom kultur, historie og samfunn når ein brukar ein song... så eg vil seie at eg har brukt alle.
- kulturformidling og samfunnsengasjement
- Mange sanger i dag lages med utgangspunkt i klimaspørsmål/verdensproblemer/urettferdighet. Bruke sang som en måte å starte disse diskusjonene på, er en behagelig måte å få elevene interessert. De fleste elevene har et eller annet forhold til musikk fra før. Samtidig, språk er en stor del av kulturen, og det finnes utrolig mye bra "billedlig språk" i engelske sanger, som kan komme elevene til gode når det er snakk om å produsere egne tekster/presentasjoner.
- Har brukt det når vi har snakket om "systems of oppression", så har jeg brukt kjenningsmelodien til TV-serier som har dette som tema.
- I arbeidet med slavetiden har jeg brukt sanger som slavene sang (gospel) tverrfaglig med KRLE, i arbeidet med 2. verdenskrig har jeg også brukt sanger fra den tiden for analyse og tverrfaglig med samf. (eks. sanger som "we`ll meet again, don` t know where, don` t know when...)
- I forbindelse med faktaundervisning om engelsktalende land
- The civil rights movement - slavery
- The 60s
- U2 ifm Nord-Irland, civil rights
- Beyonce "Love Drought" for å lære om Igbo landing og slaveri.
- Ulike engelskspråklige kulturer somvindicane, Maoris, Aborigines, historie om deculike 10 årene , generelt de samfunnsfagligere temaene
- I flere sammenhenger. Bl.a. nylig brukte jeg en eventyrsang.
- Samarbeid med musikk lærere, særlig om hvordan sanger brukes til å engasjere seg i samfunnsspørsmål. Det kan være Civil Rights Movement, urbefolknings rettigheter etc.
- I et opplegg om krig/konflikt
- I opplegg om tekst-, og språkforståelse
- Lære om forskjellige engelskspråklige land og hvilke forskjeller det er på slang/ord/uttrykk + kultur.

- Ungdomsopprøret på 1960-tallet, Australia, Henrik VIII, konflikter i Nord-Irland, Shakespeare, flere andre emner, men det begynner å bli lenge siden, så husker ikke så nøye.
- I samband med kunst og kultur innenfor ulike urbefolkningsgrupper.
- Underground Railroad USA
Generell kunnskap om UK og Irland
Musikkprosjekt med selvvalgt engelskspråklig sang
- I temaet Varieties of English; vi lytta til sanger fra ulike engelsk-talende land og jobba litt med teksten.
- Protest sang i USA. (Black lives matter)
- Bla.a i tema USA, Britain, Australia.
- USA og GB historie.
- Om feks slaveri og borgerrettighetsbevegelsen i USA, samt i mostand mot apartheid i Sør-Afrika.
- Nord-Irland:
Bloody Sunday (U2)
Zombie (Cranberries)
- Mest i historiesammenheng:
Jeg har brukt noen sanger for å snakke om feilaktig historie/stereotyper: En handler om Columbus og Amerika, tror sangen heter 1592. En annen er Down Under av Men at Work. Jeg har brukt Beds are burning av Midnight oil som utgangspunkt for samtale om behandling av aboriginere.
Sangen Rule Britannia har jeg brukt for å snakke om holdningen til det offisielle Storbritannia under koloniseringen.
- I forhold til samtaler om slave-kultur i amerika.
- Protestsangerne i USA på -60 -70-tallet. Den kalde krigen. Tverrfaglig med samfunnsfag
- Sammenlignet/tolket "In the Ghetto" og "Gangsta's Paradise" med tanke på hvordan oppvekst, kultur preger enkelte miljøer annerledes enn andre
- mange sammenhenger, for eksempel Apartheid i Sør Afrika, kald krig, vietnamkrigen, osv
- Flere ganger. Både i forbindelse med Irland og Civil Rights. Vi hadde også er prosjekt der vi så på og analyserte protestsanger der elevene fikk velge sang selv og måtte finne ut av den historiske og kulturelle konteksten og presentere denne.
- Nasjonalsanger i forbindelse med engelskspråklige land.
Prosjekter knyttet til 9/11, urbefolkning osv.
- I følgende emner:
Engelsktalende land
Urbefolkning
Valg i livet/rollemodeller
Å være ung
Klassisk litteratur/drama
- Frihetssanger/dikt
Romantiske sanger
Samfunnsengasjerte rap
- -Mange sanger viser til historie- både nye og gamle
-musikk er ein stor del av kulturen i land, fint å spela den- skapar ei forståing for landet/kulturen
-får innblikk i kultur, samfunn og historie via musikk
- "God damn, Uncle Sam" i forbindelse med Black Lives Matter og undertrykkelse av svarte i USA. "Strange Fruit" i forbindelse med slaveri og Jim Crowe i USA. "Sunday, Bloody Sunday" av U2 i forbindelse med "The troubles" i Irland/Nord-Irland. "This land is your land" i forbindelse med mangfold/geografi i USA.
Sangene er brukt som utgangspunkt for analyse for å forstå teksten ut fra kontekst, og som illustrasjon for tidsperiode eller forhold vi har jobbet med.
- For mange eksempler til å skrive her, men jeg har brukt sanger fra Sam Cooke og Nina Simone for å forstå livet i sørstatene før 1965.
Jeg har brukt Taylor Swift-sangen "Mean" som en tolkningsoppgave for å tematisere mobbing, som de senere kunne velge å skrive en fortelling basert på.
Jeg har brukt sanger av Billie Eilish til å tematisere psykisk helse og problematisk selvbilde.
- Sist gang jeg brukte det var det for å forklare ordet: THUG LIFE - 2pac. Vi leste boka og så filmen. Vi spilte intervju med 2pac og hører flere av sangene hans i forkant av arbeidet med boka.
- Har brukt følgende sanger i undervisning på 9. og 10. trinn:
Leadbelly - Where Did You Sleep Last Night (Old School Blues, når vi hadde om

segregering)

Bob Dylan - A Hard Rain's A-Gonna Fall (60-tallet)

Testament - Trail of Tears (Native Americans, the Wild West)

- Vi har brukt musikk/sanger for å lære om protest-/hippiekulturen på 60-70-tallet i Amerika, samt Civil Rights Movement.
Ellers har sanger mest blitt brukt i arbeid med et spesifikt tema.
- Poetry and songs related to racial segregation in USA. Theme racism.
Modern receptions of Shakespeare plays. Different musical versions of Romeo and Juliet.
- For eksempel reggae for å fortelle om Jamaica, negro spirituals for å belyse slavenes situasjon i USA osv.
- F.eks for å lære om amerikansk og irsk historie/kultur
- På mellomtrinnet brukte jeg aktivt de sangene som var knyttet til ulike kapitler.
- Temaet Australia: Da brukte jeg Land down under og Beds are Burning, plus en rap sang om Australia Day.
For konflikter i Nord Irland har jeg brukt "The town I love so well"
- Jeg har brukt kjente sanger fra et land de jobber med. For eksempel har jeg vist populære sanger fra Rwanda og vist kulturell dans med sang. Dette er en måte å la elevene bli kjent på kulturen på en annen måte enn kun å lese om den.
- Hva tenker du kan være fordelene med å bruke sanger til å lære elevene historisk, kulturelt og samfunnsmessig innhold?
- De får lære om historie, kultur og samfunn på en varierende og interessant måte. Andre elementer kan tas med i betrakning, som f. eks. det som angår selve sangen/ musikken - tekst, rytme, stemning. Liker de den? Hva gjør sangene med folks engasjement i forhold til samfunnsmessige forhold? Er det lettere å rekruttere til f. eks. protester gjennom sang? Eller skape engasjement tilsvarende det Band Aid og Live Aid gjorde på 80-tallet f. eks.?
- Oppdatert relevans.
- De husker det de hører med musikk bedre enn kun ved snakk eller lesing.
- Musikk er kultur, så det gir dem en bedre kulturell forståelse ved å høre på musikk.
- Generelt så kan musikkinnslag være bra når man skal lære om nye kulturer for å få et innblikk i hva som muligens rører seg der. Det være seg en kulturs musikk, protestmusikk, musikk som skal få frem frustrasjon og følelsen av tiden den er produsert i evt. som en kontrast for enkel, lettfordøyd musikk som bare skal nytes.
- Musikk (sanger) er en tydelig pilar i global kulturhistorie. Musikk fenger svært mange, sang er en måte å inkludere flere, da dette gir en umiddelbar fellesnevner for alle.
- Det er en "ungdommelig" pedagogikk som treffer de fleste elever på en eller annen måte. Metoden kan gi frihet til læring på egne forutsetninger.
- Engasjement
- musikk har vært viktig i alle tider og har mange funksjoner, gir elevene variasjon i undervisningen
- Det kan være en enklere og mer interessant inngang til et tema for visse elever. Det kan skape sterke inntrykk og forståelse, gjennom analyse og refleksjon.
- Metodevariasjon og flere sanser i sving.
Som med poesi, så er teksten komprimert og hvert ord betydningsfullt.
- Fordelen er en interessant og annerledes måte å arbeide på.
- Motiverer elevene og aktiverer dem
- Sang kan formidle veldig mye på kort tekst, på denne måten blir det ikke mye å lese.
Musikk treffer ofte mange og historien om tema vi jobber med kan bli mer tilgjengelig også for elever som sliter med å lære seg språk av ulike grunner. Jeg tror også at elevene synes det er mer interessant å lytte til tekst med melodi da de har noe å knytte teksten til. Nå er elever forskjellige så jeg tenker musikk er en måte å treffe de elevene som lærer best ved å lytte.
- ser at de handler ofte om dagsaktuelle tema f eks, får timene til å bli gøy
- Se det fra et annet perspektiv. Supplement til annen undervisning.
- De får se engasjementet til folkene som levde da på en ny måte, et innblikk i hverdagen i denne perioden, hva var folk opptatte av? Mange elever som blir engasjerte hvis sangen er god og teksten spennende.
- For å bruke eksempelet med Irland: Her er det viktig å formidle til elevene den sterke tradisjonen med folkesanger og sangkultur, forbundet bl.a. med sosiale sammenkomster og pub-runder.
- Se svar ovenfor
- Finnes mange, men en av den er at det skaper variasjon i faget, musikk kan også fenge og det å finne mening i en låt samt høre musikken, vil jeg tro kan skape en «who dunnit» effekt som en kjenner fra krim

- At de ser teksten mens sangen går. Fint for uttale og forståelse av engelsk språk i kunst og kultur. Metaforer og andre språklige bilder på følelser.
- Sitter bedre, motiverer, variasjon
- Ulike land har sanger som landet kanskje oppfatter representerer noe ved landet. Slik kan man lære om landets kultur og selvilde
- Skaper variasjon til bare leste tekster. Ofte mye å velge mellom.
- En annenledes måte å få frem budskap og informasjon på
- Elevene ser at sanger ofte kan inneholde budskap og tematikk knyttet til samfunnskritiske emner. Det kan være en fin måte å se på historiske hendelser samt kulturelt mangfold.
- Man kan se på musikkens utvikling gjennom historien. Flere av musikkjangere har sin opprinnelse i engelskspråklige land. Dette kan igjen videreformidle holdninger og kulturelle særpreg. Fordelen kan være at flere åpner øynene for det som en læringsstrategi, og at det er mulig å lære gjennom musikk og ikke bare ved å lese og gjøre oppgaver. Å lytte til et språk er også en viktig del i veien å skulle beherske det.
- Musikk speiler tiden og samfunnet den er laget i. Den tar opp viktige temaer.
- Det gir et annet innblikk inn i historien. Spesielt tilbake i tid, så er det viktig for å kjenne på følelsen av for eksempel 60-tallet, som er ukjent for de fleste på ungdomsskolen.
- Musikk er en "sign of the times", det viser hva samfunn er opptatt av og hvordan det har forandret over tid.
Musikk, samme som film, bøker osv. er uttrykk for individ men også kulturen.
- Forsterke inntrykket i forhold til tema, en sang er ofte noe elevene husker mye bedre enn forelest kunnskap
- Det er en av mange måter å variere og komme med eksempler for å gi elevene knagger til å feste kunnskap på, blant annet
- Det blir mer motiverende og levende for dem.
- En kan sammenligne og vise til forskjeller og likheter i kulturen fra ulike tidsperioder. Viser forskjeller i hvordan en kan uttrykke meninger og tanker.
- variasjon, bredde, økt forståelse, vinkling
- Det viser at personer er opptatt av temaene ikke bare myndigheter. Gir ofte en nærhet. Det er også enklere å få med seg innholdet når flere sanser tas i bruk.
- Knytter følelser til situasjonen, forsterker budskapet.
Elever liker musikk.
- Elevene liker musikk og blir derfor mer motiverte for å delta i undervisningen. Det gir et tverrfaglig preg til undervisningen som passer godt med den nye læreplanen. Vi kan snakke om hvordan musikk også kan være en historisk kilde. Musikk og kunst hjelper elevene til å danne seg et bedre og mer nyansert bilde av ulike historiske perioder.
- Får fram følelser
- Musikk sier mye om landet det kommer fra. rytme, dans, ord, språk, .
- Eks: Musikk er for elevene noe som stort sett hører fritiden til, er deres, og er derfor en god start. Når de kan sette egen engelsk tekst til sin favorittlåt, går de på med en egen iver.
- Som nevnt tidligere kan det gi en emosjonell forbindelse til temaet. Å smake litt på raseriet er ikke en negativ ting.
- Eneste virkelige fordel er variasjon fra andre ikke-soniske opplegg.
- Det kan skape interesse og elevene får et annet inngang til stoffet. Jeg tror det kan gi motivasjon.
- Fordelen er at de kan lære noe på en annen måte enn å bare forholde seg til lærebøker, andre læremidler og oss lærere. Det er en ekstra fordel at artistene gjerne har erfaringer med det de synger om.
- Kjapp interessevekker,
- Musikk fenger og det liker elevene
- Det skaper motivasjon blant elevene, og de kan skjønne avanserte problemstillinger via musikken.
- Lære at det finnes mer enn bare popsanger. Være kildekritisk til popsanger. Kan trigge nysgjerrighet og interesse
- Variasjon i undervisningen
Å se at noe er såpass viktig at det også kommer til uttrykk ikke bare i nyhetsbildet, men også i sanger.
- Fint å vise at musikk er en del av kunst som også tar opp tendensene i samfunnet, altså er en del av kontekst.
- Hvis sangen er fengende nok, kan dette gjøre det lettere for elevene å huske innholdet. De får rett og slett en ekstra "knagg" å "henge" kunnskapen på
- Mye historisk det går an å ta tak i gjennom forskjellige sjangere
- Se over

- Musikk vekker ofte følelser og gir elevene et annet inntrykk av kulturen/historien/samfunnet enn om man leser om det.
- Mange fordeler. De viser et bilde av tiden de ble skrevet i. Sang og musikk kan nå inn til flere elever, også de som evt. har utfordringer med faget.
- Kult hvis det treffer, men ikke noe jeg pleier å legge opp til. Vi går sjelden så mye i dybden på nyere historie at vi har tid til å bruke så mye moderne musikk for å belyse disse temaene. Vi har jobbet med BLM, men ikke over så lang tid at det var naturlig å bruke sangtekster i tillegg til de andre kildene vi hadde.
- Viktige deler av ulike nasjoners/språkområders kultur. Autentiske eksempel på språk og idiomatiske uttrykk.
- Sette ting i sammenheng, gjøre fagstoffet mer virkelig for elevene sånn at de skjønner at de har hendt.
- Det er en bra måte. Lære historie og utviklingen, samtidig som man kan jobbe med det språklige
- Gir et friskt utgangspunkt, med autentisk tekst i en relevant ramme.
- Populærkultur blir påvirket av både historiske hendelser og samfunnet - lettere for elever å se denne sammenhengen gjennom eksempler
- Jeg mener sanger hjelper på mange måter, både med å forstå, leve seg inn i, huske noe til senere, og å sammenligne, reflektere og analysere.
- Det er mye historisk ved musikk, noe som kan få frem ulike musikkjangre som har dukket opp i de historiske epokene også. Dette kan jo være spennende. Likevel kan det være greit å holde tunga rett i munnen slik at man ikke går over i musikkfagets kompetansemål.
- Jeg tror at variasjon av metode er med på å forsterke læringen hos elevene.
- Musikk er en plattform som elevene kjenner til og er vant med. Det øker kanskje derfor motivasjonen deres.
- Det forteller mye om ulike grupper og samfunnet.
- Musikk er ofte en gjenspeiling av samfunn, land og kultur. Vi kan lære mye om identitet, normer og regler, og hvilke "issues" hvert enkelt land har å jobbe med.
- Merk for deres interesse
Når flere
- Autentisk, aktuelt, kreativt, engasjerende.
- Fordelene er at sangene er ekte, ikke noe som er produsert for en lærebok. Samtidig er musikken rundt oss i samfunnet og har vært med på å påvirke hele veien. Typ work-songs på plantasjene, trøstesanger, krigsstøtte, anti-krig, positive budskap, skjulte budskap og speiling av samfunnet. ungdomsopprør kan ikke snakkes om uten at man trekker inn musikken.
- Disse er ofte dagsaktuelle og har "riktig" ståsted - de som synger/har laget musikken har ofte vært tilstede når de tar opp de temaene de gjør. Ofte får man ett perspektiv som man ikke har i nåtid, norge o.l.
- Har ikke brukt det, så vet ikke.
- Kunnskap inn på ein annan måte enn vanleg, rett og slett variasjon.
- Autentisk med band fra land som det undervises om, sanger skrevet med formål om opplysning, formidling av kultur og historie
- Det gjev ein stemning, ein setting, og gjer det lettare å setja temaet i ein kontekst.
- engasjerende
- Møte med autentisk språk, tekster skrevet i eller for en spesifikk kontekst
- Eg har stor tru på at meir variert og aktiv undervisning gjør det meir motiverande og kjekt for elevane og lære.
- Kan gi elevene en knagg, noe autentisk
- Bredere interesse, høyere toleranse, vite litt mer om verden
- Sang og musikk er et kulturuttrykk som er felles for alle kulturer. Musikk har blitt brukt som historiefremidler f.eks, lenge før man fikk skriftspråk. Det kan også brukes til å formidle politiske budskap (har f.eks. brukt blurred lines+parodien av den i undervisning før), refleksjon rundt påvirkning av sosiale medier osv.
- De forstår perioden og perspektivene mer intuitivt. Jeg ser på det som å bruke film i samfunnsfag. De får med seg ikke bare innhold, men stil, rytme, sound.
- Mange sanger kan være knyttet til historiske hendelser eller kultur, det være slavesang, shanty eller andre ting som kan knyttes opp mot pensum.
- Se svar spm 4
- Slippe teoretisk læring
- Det er jo en måte å gjøre lærestoffet levende på da. Jeg tror at fordi muntlig overlevering av historier gjennom både fortelling og sang/musikk «sitter litt i kroppen» på en måte... at selv om vi kanskje ikke husker at det var en del av vår egen tradisjon så husker en del av oss det likevel? Og at det blir en desto sterkere levendegjøring av et formidlet kulturelt

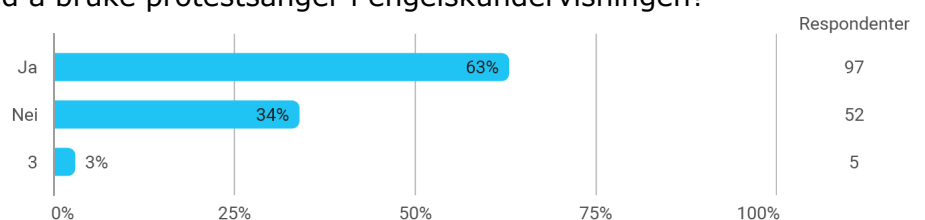
undervisningsstoff kanskje. Og fordi vi som barn har opplevd kulturformidling (av egen kultur) gjennom musikk - type båndspill og tøyseviser og lignende så gir det kanskje rom for sammenligning mellom egen og «fremmed» kultur?

- Det er et levende medium og kan vise et følelsesmessig perspektiv på et tema.
- Den største fordelene er at det motiverer. Mange nok av elevene som ikke ser poenget med å lære det man lærer på skolen. Da er det nok at musikk har verdi i seg selv - spesielt det å synge sammen med andre: Verden blir et litt bedre sted av det. Klisjé? Ja. Usant? Nei. "Maybe she just has to sing for the sake of the song".
-Townes Van Zandt.
- Ein kjem litt «tettare på» når ein møter ei personleg stemme inn mot tema.
- Variasjon i undervisningen, elevene liker musikk og noen kjenner sangene som da får et nytt perspektiv på teksten
- Se svar over
- Gøy
- Interessant, og en annerledes måte å lære på
- Veldig allsidig, og man kan velge hva man vil fokusere på(språket, lyden, teksten osv) avhengig av hva man trenger, og hva som er grunnen til det.
- Det er lettere å huske for hjernen, og det kan skape variasjon.
- Sang og musikk er med på å få elevene inn i "tiden" og temaer vi snakker om. Det er en variasjon i undervisningen som elevene liker og som de oftest jobber godt med. I analyse av tekst er sangtekster ofte en "overkommelig" mengde tekst å analysere- en fin intro til analyse av lengre tekster (ikke sang).
- Elevene husker godt lyd og bilde. Knagger å henge kunnskap på
- Sang kan brukes som kilde, skrevet av mennesker som har gjennomlevd noe. Skaper innsikt og nærhet til temaet
- Det er noe annet, og spiller mer på følelser enn hva tekster gjør.
- De husker det bedre, får flere knagger å henge kunnskapen på
- Øke motivasjonen til elevene.
- Variasjon i undervisningen.
Morsomt avbrekk.
- Det er komplementært til andre læringsmetoder. Variasjon og det å bruke ulike sanser er viktig. En sang kan man nynne i etterkant, da sitter kanskje kunnskapen også bedre - ligger liksom lagret et annet sted enn tekst.
Så i kombinasjon med fagtekster, film, dokumentarer, øyevitneskildringer, skjønnlitteratur, så skiller ikke sang seg vesentlig ut. Det er en naturlig del av et hele.
- Kulturforståelse
Historieempati
Motivasjon
- skaper engasjement
- Det kan være fengende for elevene dersom sangene treffer elevene.
- Jeg tror at stemningene sangen fremkaller hjelper til å gi elever et mer aktivt inntrykk av tema. Det gir flere knagger å henge kunnskapen på. Det skaper glede (i hvert fall i noen klasserom).
- Sang er tradisjon
Man kan formidle kultur og tradisjon gjennom musikk
Musikk har ofte et felles opphav som gjør at elever kan føle et fellesskap med andre kulturer
- Kan gjøre et dypere inntrykk, er mer håndgripelig, føles mer ekte
- Sangtekster er ikke så lange. De er ofte kompakte i innhold, slik at det kan være mye å snakke/skrive om. De er kulturuttrykk innenfra en kultur.
- Det engasjerer elevene på en måte som involverer sansene og følelse. Kan minne om andre ting de har hørt og være en fin avbrekk i timene slik det blir variasjon i undervisningen.
- Det kan være en del av det store bildet i læringen, og kan bidra til at flere kan få med seg ting. Elevene er ulike, og lærer på ulike måter.
- Variasjon, ulike perspektiver, videre/ dypere forståelse
- De skildrer ekte tanker og følelser og kan lære elevene at å sette ord på komplekse forhold også kan gjøres enkelt og kreativt.
- Ofte har sangen en direkte link til historiske og kulturelle hendelser, tidsepoker. De sier noe om tida der og da, kan fungere som en kilde.
- Elevene hugsar bedre. Musikkvideoar kan også hjelpe.
- Variasjon, rytme, gøy for elevene.
- Ting setter seg bedre fordi de lærer det ubevisst.
- Kan huske disse bedre enn lest tekst, da de ofte repeteres.
- Det hjelper dem å huske stoffet bedre

- Jeg har brukt sanger bl.a. som link til dikt og tolkning av begge, samtidig for å se på likheter og ulikheter i samfunnsmessige forhold på ulike tider. Fordelen er at mange ikke er oppmerksom på hvordan sangtekster formidler mye om dette i perioden og konteksten de blir skrevet. Mange ungdommer får en aha-opplevelse i forhold til lytting til sangtekster utover de vi jobber med.
- Gir litt andre perspektiver, appellerer til følelser, fint med variasjon i undervisningen.
- Igjen så er det motiverende. De må sette tekster inn i en sammenheng og leve seg inn i denne.
- Elevene får se en større sammenheng mellom ulike deler av en kultur.
- Musikk kan formidle noe om identitet som tekst alene ikke kan. Musikk kan få frem følelser og engasjement som tekst alene ikke kan. Musikk kan bidra til kreativitet, inspirasjon og glede på en annen måte en tekst/formidling fra lærer.
- Positivt på mange måter
 - "triggar" elevane på ein heilt anna måte enn eit foredrag med same innhald
 - dei får ei større/djupare forståing for emnet
 - skapar variasjon i undervisninga- ulike måtar å bruke musikken på
- Kunst er en annen innfallsvinkel, og kan gjøre sterkere inntrykk, eller på en annen måte enn rene lesetekster. Det er verdifullt for elevene å møte autentiske tekster (i bred forstand), som gir et rikere bilde og forståelse for temaet vi jobber med.
- Det kan være engasjerende og interessevekkende for en del elever. Ved å bruke sangtekster som supplement til faktatekster/filmer åpner man opp elevenes forestillingsevne og empati.
- Sanger spiller ofte på følelser, noe som kan treffe ungdommer. Det kan være et fint supplement til andre tekster for å gi mer emosjonell tilknytning til "historiske fakta".
- De gir et innblikk i de forskjellige kulturelle strømningene i epoken man har om. Musikk kan også vekke følelser og en knytning til tidsepoken for elevene
- Sangene forteller noe om stemningen og hva folk tenkte om noe, til en bestemt tid.
- The rhythm makes it interesting. Modern day pupils are more into music. It is a part of their lives. It stimulates to use music videos with text than a paper version. Music always appeals to the senses, feelings and reflections. Pupils tend to remember the heavy theory easily.
- Variasjon. Et genuint uttrykk for en kultur f.eks.
- Multimodal tekst som kan nå ut til elever med ulike læringsstiler. Fanger elevenes interesse på en annen måte
- Variasjon - Innlæring skjer på en annen måte. For mange er det lettere å huske en sangtekst (med fagstoff) fremfor fakta fra tekst
- Ungdomsspråk
- Sang (rim, tekster) er supert for læring. Musikk, og mange musikere tjener som eksempler på historiske problemstillinger som rasisme, sult, naturkatastrofer, krig, kjærlighet osv. Det er spennende å bruke sanger som elevene allerede kjenner til for å gå igjennom slike problemstillinger.
- En annen innfallsvinkel som kan skape interesse.
- Sanger kan gjøre fagstoff lettere å huske, fordi en bruker flere deler av hjernen.
- Jeg tenker at det kan øke engasjement hos elevene. De fleste er glad i musikk og synes det er spennende å lære på denne måten. Det blir også variasjon i undervisning.

Protestsanger er sanger som ønsker å protestere mot noe. Protestsanger har ofte politiske og sosiale budskap, og er skrevet med tanke på å endre samfunnsmessige forhold. Målet med protestsanger er blant annet å endre oppfatninger og rette oppmerksomhet mot problemer i samfunnet slik som undertrykkelse, motstand mot rasisme og borgerrettigheter.

Har du noen erfaringer med å bruke protestsanger i engelskundervisningen?



Hvis du svarte ja, i hvilken sammenheng?

- Ohio- Neil Young, om studentopprør i 1970
- Negro spirituals, borgerrettsbevegelsen osv. Dette er bare noen eksempler. Musikk kan brukes i de fleste sammenhenger.
- USAs historie er et enkelt svar her. Konflikten i Nord-Irland har også vært en sammenheng.
- Prosjekt 1. verdenskrig
- Civil Rights Movement. Her har jeg brukt noe Joni Mitchell, John Lennon og Bob Dylan m.v.
- Feks Bob Marley i forbindelse med "English around the World".
- Vietnamkrigen
- som over
- Les tidligere svar.
- Har vel spilt Dylan et par ganger, men lenge siden og ikke brukt bevisst på lenge.
- engelsk fordypning - da vi arbeidet med civil rights movement, BLM, The Hate U Give
- Tema USA, Forrest Gump - ulike tidsepoker - Vietnam krigen, 60 tallet - ungdomsopprøret
- USA historie og samfunnsforhold
- Når vi har lært om revolusjon, menneskerettigheter og valg. Jeg har vist elevene sanger og de har også vist sanger og fortalt hvordan de belyser temaet.
- We shall overcome (civ rights mov, slavery)
- Civil Rights Movement og generelt om rasisme, protestene mot f.eks Vietnamkrigen, osv.
- Se over.
- Se ovenfor - bruk av Bruce Springsteens "Born in the USA"
- Sunday bloody Sunday av U2
- Amerikansk historie
- Negro spirituals, 2.vk, kald krig, blm++
- Vi hørte på sangen "Strange Fruit" i forbindelse med Segregation i USA
- se over
- I forbindelse med amerikansk historie og de svartes rettigheter. Har også brukt slike i forbindelse med Vietnamkrigen.
- Samme svar som over. Brukt det i sammenheng med krig, rettigheter osv.
- Hvis det hadde passet, jeg ville brukt det. f.eks. Irish troubles osv.
- I forbindelse med tema identitet, konflikter, krig og etterkrigstid
Eks: "Imagine", "Beautiful"
- Hip hop i usa på 90-tallet, og den musikken sin aktualitet under BLM
- Knyttet til undervisning om 60 og 70-tallet, knyttet til Vietnam-krigen.
- Sør Afrika/apartheid
- USA Borgerrettigheter
- I undervisning om Vietnam-krigen
- Rasisme, politikk
- det det finnes og er aktuelt i tema vi arbeider med
- The Civil Rights Movement, Indigenous Peoples mm
- Blm
- Da vi jobbet med slaveri, segregering og diskriminering i amerikansk historie.
- Som nevnt over.
- Civil Rights Movement
- Her blir svaret det samme som over.
- African American History
- Som sagt tidligere bruker vi det oftere i forbindelse med slaveri-temaet.
- Historisk kontekst om civil rights movement i USA.
- Native Americans
- Aboriginals
- Slavery
- BLM
- Vietnamkrigen
- Om rasisme. Brukte "I'm not racist" av Joyner Lucas, veldig sterk og fin låt og video om moderne rasisme, referanser til Trump-leiren etc. Anbefales, sjekk det opp på yt
- Brukt i forhold til krig og svartes rettigheter.
- Se svar på spørsmålene over
- F.eks . i forbindelse med vietnamkrigen osv
- Har brukt klassikere som "Blowin' in the wind" for å setje lys på forhold i samfunnet.
- Rundt emnet krig og konflikter. Ungdomsskultur. Civil Rights etc
- "This is America" av Childish Gambino når jeg har undervist om USA og rasisme.

- Historie
- Black history, slaveriet, civil rights movement.
- Kald Krig - Russians (Sting). Jimi Hendrix -og Bob Dylan-låter i forb med Vietnamkrigen, Simple Minds i forb med Apartheid og Nelson Mandela
- Apartheid, rasisme
- Igjen, når me hadde om indigenous peoples og "The stolen Generation" hørte me "Took the Children away" .
Me har også hørt "Free Nelson Mandela" av Jerry Simmons når me hadde om Human Rights.
- Raseskillepolitikken i USA
- BLM
Slavery
#metoo
- I forbindelse med Vietnamkrigen, borgerrettighetsbevegelsen og motstand mot Irakkkrigen og Bush
- Har spilt beds are burning, og gått gjennom tekst i forbindelse med urfolk i australia.
- Borgerrettigheter og historie i USA.
Ulike rap-sanger som beskriver forholdene for minoritetsgrupper.
Belyse forholdene for urfolk i Australia og NZ.
- Historie og samfunnsfag - krigsrelatert
- Masters of war - Bob Dylan
The Man in Black - Johnny Cash
In the ghetto - Elvis
Alle brukt i undervisning om USA. De to første om Vietnamkrig, den siste om sosial og økonomisk ulikhet i USA
- Nord-Irland
- Mest om borgerrettigheter og rasisme.
- feks Bob Dylan - Vietnamkrigen
- Et av kapitlene i engelskverket vi bruker handler om klima, påvirkning og bærekraft, og der kommer også en del kildekritikk inn. Vi leste en tekst, jobbet med noen oppgaver, og avsluttet med å høre på en sang som tok opp temaet. Jeg brukte Architects' "Black Lungs", en sang som skiller seg fra hva som er populært, som en del av å utvide elevenes horisonter, og vise dem at det finnes flere måter å uttrykke seg på. Samtidig har den en direkte, men likevel billedlig måte å problematisere klima, og menneskets påvirkning. Sjangeren falt i smak hos noen elever, men ikke hos andre, og sånn vil det alltid være. Likevel, de fleste elevene satte pris på å jobbe med en tekst på denne måten, annerledes enn å jobbe ut i fra en tekst.
- Se over- slavenes sanger var skjult protest mot overgrep og slaveri...
- Slaveriet historie. Ungdomsopprør 60-70 tallet, Nei til atomvåpen
- Nord-Irland
- Det er lenge siden, så husker ikke helt. Tror det var protestsang mot Vietnamkrigen og i forhold til slaveriet.
- Som en del av undervisningen. Se over.
- I opplegg om krig/konflikt
- Kampen mot slaveri, kampen mot rasisme, kampen mot Vietnam-krigen.
- Tema: Kvinnesak/rettigheter
- Litt, i forbindelse med at vi leste om Jamaica. Burde bruke det mer!
- som svarte over : under BLM / USA.
- Samme som ovenfor.
- I undervisning om slaveri og borgerrettighetsbevegelsen i USA, samt i motstand mot apartheid i Sør-Afrika.
- Nord-Irland; Irish rebel songs
USA, slaveri: Down by the riverside, gospel.
- I flere sammenhenger i forbindelse med det det tverrfaglige temaet Demokrati og medborgerskap = stå opp for dine egen meninger. Vi har bl.a. brukt We shall not be moved av The Seekers for å snakke om hvordan man kan protestere mot noe, hvordan protestsanger kan skape samhold, ikke er voldelig osv.
- I forhold til slavene i amerika og deres call-respons sang.
- Sanger skrevet i protest mot krig eller undertrykkelse
- Apartheid, vietnamkrigen,
- I sammenheng med undervisning om apartheid og undertrykking av svarte i andre deler av verden. Kolonisering og undertrykking av urbefolkning.
- Borgerkrigen i USA

- -litt
at det vises gjennom sang og musikk korleis samfunna er-
70-talet er eit glimrande utg.pkt : her er det mange gode artistar og gode protestsongar som avspeglar td. korleis det amerikanske samfunnet var. Her lærer elevane mykje ved å studere songtekstar og spørje seg kva songen eigentleg handlar om/vil seie..
- Jeg vil regne alle sangene jeg listet opp i forrige spørsmål som en form for protestsang. Det gjaldt altså:
"God damn, Uncle Sam" i forbindelse med Black Lives Matter og undertrykkelse av svarte i USA. "Strange Fruit" i forbindelse med slaveri og Jim Crowe i USA. "Sunday, Bloody Sunday" av U2 i forbindelse med "The troubles" i Irland/Nord-Irland. "This land is your land" i forbindelse med mangfold/geografi i USA.
- Jeg vil jo si at svaret over om 2pac kan stå her også. Han var jo samfunnskritikk. Det er snakk om borgerrettigheter og rasisme - så til de grader.
- Bob Dylan-låta kan kanskje anses som en protestsang, men jeg ser mer på den som hans egne tanker rundt urettferdighet.
- Ja. Vietnam-krigen, hippie-bevegelsen, Civil Rights Movement.
- Racial segregation in USA, BLM, Racism.
- Vietnamkrig. Borgerrettighetskamp. Kvinnefrigjøring.
- Amerikansk historie
- Tema Northern Ireland - "Sunday, Bloody Sunday"
(hvis den går i den kategorien)
- Tror at jeg har brukt sanger i forbindelse med konflikt i Nord Irland
- Hva er dine tanker om å bruke protestsanger fra en historisk epoke som et didaktisk verktøy for å bringe samtidens kultur og samfunn nærmere elevene?
- Tenker det må være en super måte å nå inn til elevene på.
- Kan være spennende å jobbe med, men vil trenge litt mer konkret hvordan man infiltrerer sang i faget.
- Vise en linje fra historiske epoker opp til i dag.
- Musikken spiller også på følelser, noe som gir et ekstra aspekt til ved det vi snakker om.
- Tenker at det kan være nyttig som en del av puslespillet som er helheten og at det kan gi noen elever noen ekstra knagger å henge annen kunnskap/erfaring på.
- Henger sammen med musikkfaget mål om å koble på musikkens betydning for samfunnsutviklingen. Det er også et fint utgangspunkt for diskusjon/refleksjon over problemstillingen som reises (eks. Krig, rasisme osv.)
- Funker fint.
- Elevene får et annet perspektiv på tematikken når vi bruker tid på å forstå sangteksten og ikke bare høre på den. Flere innfallsvinklinger på samme tema.
- Veldig bra! Fin innfallsvinkel. Elever blir engasjert!
- som over
- I den sammenhengen vi brukte det følte jeg det var veldig nyttig og samtidsrelevant, og fint som innfallsvinkel til å snakke om den historiske problematikken rundt dette temaet.
- Jeg har ikke noen konkrete tanker om det utover at musikk ofte vekker følelser og selvsagt ofte har vært brukt i ulike sammenhenger for å samle folk om en felles sak. Vi brukte f eks Amanda Gorman sitt dikt "The Hill We Climb" fra "inauguration" for å belyse problematikken rundt fargedes situasjon i USA. Det blir litt av det samme.
- Elevene syntest det var artig, men kanskje litt vanskelig å knytte det opp mot temaet (refleksjon)
- Motiverer mye mer enn tekst på papir
- Jeg tenker det er en bra måte å variere undervisningen på. Når det er tekster som er skrevet som et resultat av en hendelse i samfunnet får elevene et virkelig forhold til innholdet og kanskje kan det bidra til motivasjon for å lære om det. Musikk er også en god måte å uttrykke følelser på. For noen elever kan virkeligheten av hendelsene bli mer tydelig ved bruk av musikk.
- satt i riktig historisk syn er det greit.
- God ide som supplement
- Veldig fin måte. Har hatt mange elever som har blitt truffet godt av f.eks «Strange Fruit».
- Særdeles effektivt, gitt at lærer på en utdypende måte setter sangene inn i en historisk og kulturell kontekst.
- Jeg tror dette kan være med på å variere undervisningen for elevene, som igjen vil gjøre undervisningen og lærestoffet mer motiverende. Jeg synes det er viktig å vise hvordan mennesker kan bruke kunst og andre kulturelle uttrykk og virkemidler for å protestere mot noe/gjøre en forskjell.
- Se tidligere svar
- Kan funke bra

- Passende sanger vil alltid være lærerrikt.
- Fint!
- Det kan være en god ide og kan ha læringsverdi.
- Nyttig og fint å lære om konflikter, og se en sak fra flere synsvinkler.
- Høres lurt ut
- se over
- Det forteller noe om andre måter å kommunisere på, og kan derfor få dem øke motivasjonen for å lære.
- Ukjent
- Det er en god ide.
- Jeg synes det er veldig viktig og lærerrikt. Elevene pleier å respondere bra på det.
- Jeg synes det ville fange interesse av elevene.
- Fint for å vise hvordan mennesker samles og kommer nærmere hverandre pga musikk som engasjerer interesser, utvikling med mer.
- På den tiden var spillet GTA veldig populært, hvor inne i spillet finner man en radiostasjon som utelukkende spiller hip hop. Elevene sang og hørte på denne musikken i timer og friminutt, så det ble en måte å ta noe de kjenner til å knytte det til noe som var aktuelt nå og som de hørte om i nyhetene.
- At det er veldig bra.
- Greit, men ikke så veldig ofte det blir brukt
- Nyttig, lærerrikt og det engasjerer elevene.
- Bra
- Det viser at personer er opptatt av temaene ikke bare myndigheter. Gir ofte en nærhet. Det er også enklere å få med seg innholdet når flere sanser tas i bruk.
- Uttrykker kampanjen fra perioden
- De har alle de samme fordelene som nevnt over.
- Det kan gi elevene flere knagger å henge kunnskapen på. Flott til bruk i tverrfaglige opplegg også
- Veldig bra, Nå fikk jeg nye ideer. Mye av musikk laget under f.eks vietnamkrigen...
- Ingen kommentar
- Jeg har ikke hatt undervisning om perioder hvor «protestsanger» har vært aktuelt. Med mindre all politisk musikk kan kalles protestsanger. Jeg forbinder det med «hvit man med kassegitar» en sjanger som jeg opplever som lite fengende blant målgruppen det er snakk om.
- De ser ikke sammenhengen selv når mann påpeker de opplagte likhetene mellom de historiske begivenhetene og dagens situasjon.
- Jeg tror det kan være bra å bruke slike sanger. F.eks. sanger fra borgerkrigen i Nord-Irland av U2 og the Cranberries.
- Samme svar som over.
- Kan sikkert være en god ide, jeg prøver å ikke gjøre innholdet for politisk, det er ganske mye politikk og aktivisme i andre fag, så jeg prøver å gi elevene en liten pause i engelskfaget fra dette, men klart noe kommer man jo ikke utenom
- Spennende
- Det kan være fint for å sette elevene inn i konteksten til for eksempel Vietnamkrigen.
- Høres gøy ut
- Om det hadde passet inn i undervisningen - ja.
- Det kan fungere helt fint.
- 'Strangefruit' Billie Holiday- om rasisme, lynsjing i sørstatene kan være et eksempel.
- Foreløpig ingen formening om dette, jeg har ikke undervist i engelsk i mer enn et halvt år. Ellers tenker jeg at det kan være interessant for elevene fordi de blir introdusert for et tema på en annerledes måte
- Interessant!
- Absolutt gode muligheter med riktig for- og etterarbeid
- Jeg synes det er en god måte å bringe samtidens kultur og samfunn nærmere
- ingen
- Det høres veldig interessant ut.
- Det kan sikkert være et fint verktøy.
- Naturlig det det passer.
- Det kan fungere på ungdomsskolen, men forutsetter elever som har et ganske høyt språklig ferdighetsnivå og interesse for faget.
- Fint ledd i å skape variasjon i undervisningsmetoder og spille på elevenes musikalske interesse.
- Bra

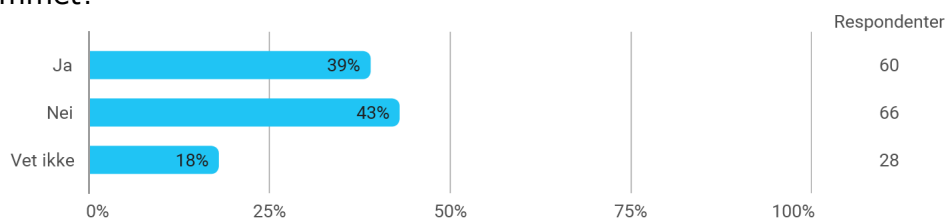
- Det kan belyse ulike perspektiv, spesielt om man greier å hente inn to ulike, feks mtp vietnamkrigen, der er det mye å ta av både for og mot
- Synes det fungerer veldig bra, mange elever får en aha opplevelse når de forstår hva sangene handler om.
- mange grunner som nevnt tidligere, og jeg mener det er med på å gjøre historiske epoker mer levende for elevene.
- Det virker som en spennende undervisningsteknikk. Hvis elevene kjenner en nærhet til samfunn og kultur ved hjelp av protestsanger er det bare bra, tenker jeg.
- Samme som over + kan vise tydelig hva som rører seg blant mennesker i spesielle situasjoner.
- Vet ikke.
- Bruker det der det er relevant
- Jeg føler jeg må høre på noen for å si noe spesifikt her. Jeg vet ikke om jeg har hørt slike sanger, uten å ha tenkt over det?
Kanskje en sint rap kan være en protestsang?
Musikk og sanger er ofte både meningsfylt og følelsesladd, og jeg ser dermed for meg at det kan være gode verktøy for å sette elevene "rett inn" i den stemningen, og de politiske problemene som sangeren synger om.
- Fin idé. Krever for- og etterarbeid for at det skal ha en god nytte.
- Kan vere verdifullt.
- De har behov for å vite om verden før oss, så ser på det som nyttig
- Jeg er veldig for det - som kanskje svarene mine over indikerer.
Jeg tror også det er lettere å nå elevene gjennom musikk som de hører på fritiden og kanskje liker. Dette hjelper med å engasjere dem, noe som ikke nødvendigvis er så lett med det læreverket vi har i dag.
- Ingen
- Har ikke synspunkt på dette.
- Flott måte å bruke autentisk musikk på.
- Et veldig lurt grep og som kan lette innlæring og forståelse av datidens gjeldene oppfatning blant folk mtp konflikter osv
- Positiv til det, men kjem ikkje på nokon døme no.
- Elevene husker det gjerne godt
- Kan være tekster som er lettere å huske i ettertid
- Tenker at det er eit godt redskap å bruke i tillegg til andre tekster.
- Tenker at det kan være et alternativ
- Det er viktig del av historien fordi folk har brukt musikk også i politikken
- Det er et like godt/bedre verktøy som f.eks. faktatekst.
- Levendegjøre historien, og gjøre historiske hendelser mer menneskelige. Jeg opplever at elevene forstår hvordan det var å leve gjennom den og den perioden bedre om de hører sanger fra tiden, ser filmer fra den tiden og ellers fordyper seg litt i tidsånden. Vi kan også sammenligne sanger fra fortiden med samfunnsrefsende sanger i dag (ofte fra hiphop)
- veldig positiv til det, men det er få ganger jeg kommer på å gjøre det. Kan og være jeg ikke kjenner til aktuelle sanger.
- En fin metode som gjør undervisningen variert for elevene.
- Har ikke tenkt på det
- Bra
- Jeg er veldig positiv til det! Jeg har bare ikke hatt muligheten ennå :-)
- Så lenge man har den historiske og kulturelle konteksten som et bakteppe for fremvisning mener jeg det kan være positivt.
- Man får formidlet følelser på en helt annen måte gjennom musikk enn gjennom annen litteratur - mener jeg.
- Sanger er noe elevene forholder seg til daglig, og jeg tenker det kan være en god måte å få inn historien på
- Igrunn samme som over. Det er ofte mykje patos i songar. Og ein kjem litt «tettare på» når ein møter ei personleg stemme inn mot tema.
- Det oppleves relevant
- Synes det er helt innafor. Flere av sangene som kan brukes, og flere av tekstene er utfordrende å lese, men viktige. For eksempel tenker jeg at å bruke sanger som ble laget mpt. rasismen i USA i nyere tid/raseskillet, er en fin måte å sette fokus på problemet, og det kan være med på å starte en samtale.
- Tror det kan være interessant å bruke så lenge man hjelper elevene med konteksten.
- Det må jo være veldig virksomt. Musikk er en del av tiden(e) og protestsanger (som slavenes sang) sier noe om samfunnet og hvordan mennesker hadde det under f.eks. diktatorer, slaveeiere.....

- Lurt! Spennende ting å utforske
- Bra
- Det gir et innblikk i kulturen på det aktuelle tidspunktet.
- Naturlig del. Bør være med.
- Mine tanker om det er at det er et relevant grep
- tenker det er ein veldig god måte å pensle elevane inn på emnet på.
- dei kan finne element som dei kjenner seg igjen i, eller dei kan knytte til samfunnet i dag
- Har ikke tenkt så mye over det før nå, men protestsanger kan få tydelig frem budskap og påvirke lytterne. Så dette kan være fint å bruke og reflektere over i plenum.
- Veldig spennende. Har ofte tenkt på å bruke Chumbawambas versjon av "Hanging on the old barbed wire" i forbindelse med dagens verdensituasjon. Har aldri gjort det, såvidt jeg kan huske. Man kan også bruke sanger elevene selv har et forhold til, men jeg er veldig lite orientert om moderne musikk selv. Min erfaring er likevel at det ofte har en god virkning å bruke materiell elevene IKKE kjenner fra før slik at de blir presentert for noe nytt og slik at de alle har samme utgangspunkt. Det er som oftest (litt avhengig av elevgruppe) ikke vanskelig å finne musikk som engasjerer selv om det ikke er listepop.
- Er veldig positiv til det.
- Kan være et godt verktøy
- Jeg tenker det er verdifullt og et godt utgangspunkt for mange typer undervisning. Skal bruke mer av det neste gang det passer med tema.
- Det er fangene og engasjerende å se på de forskjellige årstids protestsanger, du ser variasjon i språk utviklingen, sak og følelsene på en måte som er interessant for elevene. Når de selv analyserer sanger innenfor en genre de liker, blir det en spesiell nyttig verktøy.
- Positiv til det, Jeg forsøker alltid å være positiv til ulike måter å lære på, og å plukke opp og finne ting som gjør det spennende for elevene. Som nevnt lenger opp har vi lite tid, iom at engelsk er gitt få timer.
- Protestsanger bør planlegges, slik at flere sider ved en sak kan få plass, altså balanse.
- Har brukt dette mye i samfunnsfagstimene- ikke i engelsk
- Samme som ovenfor.
- Det kan fungere som en historisk kilde fra tida sangen kommer fra. Det kan engasjere elevene på en annen måte enn bare ren tekst.
- Det har fungert bra. Elevene likar variasjon, og song/musikk appellerer til mange.
- Det kan være bra. Det gir et historisk innblikk i den tiden.
- Dette kan være med på å gjøre temaet mer "moderne" og relevant for elevene.
- Fint for å ha en mer variert undervisning.
- Det er noe alle burde gjøre.
- Jeg mener det gjør historien mer tilgjengelig, elevene får en annen vinkling på historiske hendelser og er i bedre stand til å reflektere rundt årsak og effekt i forbindelse med historiske hendelser.
- Interessant og viktig å se disse perspektivene fra tiden det skjedde. Fin måte å relatere til dagsaktuelle temaer også.
- Det kan sikkert fungere
- Protestsanger vil kunne gi et annet perspektiv til elevene knyttet til eks. uroligheter og politiske syn i et samfunn.
- Mine tanker er at det er bra å bruke ulike innfallsvinkler for å vekke elevenes interesse og motivasjon for læring.
- OK
- Synes det er veldig berikende-
- Jeg gjentar svaret mitt fra over ettersom jeg ser at de sangene jeg har brukt de siste par årene faktisk er protestsanger, mer eller mindre eksplisitt.
- Kunst er en annen innfallsvinkel, og kan gjøre sterkere inntrykk, eller på en annen måte enn rene lesetekster. Det er verdifullt for elevene å møte autentiske tekster (i bred forstand), som gir et rikere bilde og forståelse for temaet vi jobber med.
- Utdypelse: Når sangene inneholder en protest mot noe må elevene forholde seg til hva protesten går ut på, hva som protesteres mot og hvorfor det er aktuelt for en gruppe å protestere (hva har de blitt utsatt for? Hva er forholdene for denne gruppa som ikke gjelder for andre grupper?).
- Det kan vekke empati, engasjement og bidra til en dypere forståelse.
- Det høres veldig lurt ut. Jeg kunne sikkert brukt det enda mer.
- Det kan være effektivt for å belyse hva som opptok folk i perioden hvor sangene ble skrevet.
- Det er ofte veldig fengende for elevene å bruke sanger, selv om det da ofte blir "sånn musikk som pappa hører på" for elevene.

Musikk gir elevene muligheten til å sette seg inn i stemningen til en viss tid/rundt en viss situasjon.

- Perfect.
- Helt ok og naturlig, men kan likevel virke utdatert for våre elever.
- Fungerer bra for å lære om ulike ståsteder
- Hvis sangen er god er det en god ide. I tillegg ville jeg vurdert innholdet grundig før jeg valgte å bruke den i undervisningen
- Allerede svart på dette.
- Det kan være aktuelt, men jeg har ikke nok kunnskaper om temaet til å ønske å bruke det selv i nærmeste framtid
- Jeg tror at det er viktig å ha en balanse mellom den ene siden og den andre. Man kan drøfte betydningen av sangen.
Man kan se på sanger som "We shall overcome" og se på betydningen Negro Spirituals hadde.
- Jeg tenker at det kan være ett av flere verktøy en bruker. Det er i alle fall viktig å reflektere rundt innholdet, f.eks ved å bruke en variant av IGP metoden slik at alle kan delta i samtalen.
- Det er jeg positiv til. Jeg synes det er veldig interessant å bruke musikk og det er fint å vise forskjellige måter protest kan gjøres på.

Er det noe du tror kan være problematisk eller utfordrende med å integrere protestsanger i klasserommet?



Hvis du svarte ja, kan du utdype dette?

- Kan kanskje være utfordrende i de sammenhengene der elever evt. har erfaringer, opplevelser, holdninger som fremkaller sterke følelser eller utfordrer moralske verdier. Men desto viktigere å ta opp!
- Jeg tror ikke dette er problematisk. Elevene har godt av å få denne vinklingen også.
- Protestsanger er i utgangspunktet subjektive fra en side av en konflikt, og ved å bare vise den enes ståsted så kan man bli unyanserte. Det er lett å dømme historiens hendelser ut i fra egen etikk og ståsted, og det er vanskelig å skape et nyansert bilde. Både med tanke på tidsbruk og med tanke på at du sannsynligvis har egne tanker og meninger som du muligens ikke er forberedt på å skulle argumentere i mot.
- Det kan være emosjonelle reaksjoner fra flere. Feks fra sanger som inneholder rasistiske ytringer eller annen krenkende tekst om feks religion, kjønn eller annet.
- Vel.. alt kan jo være problematisk om man drar det langt nok. Men en gjennomtenkt og litt ydmyk tilnærming tenker jeg går helt fint.
- Man bør være oppmerksom på å belyse flere sider av en sak og balansere alt man serverer elevene av informasjon, særlig når avsender har et klart og/eller politisk budskap.
- ikke alle elever har modenheten eller klarer å se sammenhengene.
- Spør på temaet, men kan være elever med familiebakgrunn som tas opp.
- Disse sangene er ofte en del av en militant nasjonalistisk tradisjon, og kan bidra til å holde temperaturen i en konflikt oppe. Det er viktig at elevene også reflekterer over dette. Ta f.eks. gruppa the Pogues og deres framføring sangen "Young Ned of the Hill": Dette er en sangtekst som omhandler hendelser på midten av 1600-tallet, men sangen gløder av nasjonalisme og kan bidra til å styrke hat og sinne mellom folkegrupper.
- Det må brukes tid på å forklare fraser og uttrykk i sangene/tekstene som elevene kan synes at er vanskelige å forstå.
- Kommer an på sangen og perspektiver her.
Selv er jeg kanskje veldig glad i Rage Against the Machine, men om en skulle brukt en slik låt og tekst bør en også formidle med omhu. Altså at artistene har et tydelig budskap og dette kommer fra deres politiske ståsted, altså typ anarkokommunisme

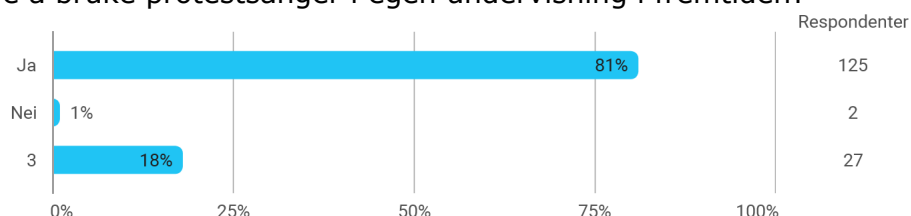
- Kan i noen tilfeller, hvis sangen blir for detaljert virker skremmende på mindre modne elever.
- Ensidig fokus
- Ved bruk av rasistiske sanger, så det ville jeg styrt unna, kan skape konflikter innad i klassen.
- Kan få frem et subjektivt syn, ensidig.
- i lik grad som man skal være varsom når man underviser om sensitive temaer, skal man være varsom med tematikken til sangene. Kjenn elevene sine, gi advarsler i god tid.
- Enkelte elever vil motsette seg dette på bakgrunn av egne negative holdninger. Det vil også kunne være tilfeller hvor dette latterliggjøres i stor grad.
- Det kan være utfordrende å tolke og forstå sangene for elevene.
- Språk kanskje ... må være lett å høre hva er sagt, og etter det kunne elevene jobbe med å forstå det.
Kontekst og innhold ... må være passende til alder, ikke for voldelig hvis der er elever som ikke tåler det.
- Objektivitet i forhold til tema, lærerens syn kan kanskje farge elevenes syn?
- Som med alt annet så må sangene arbeides godt med både før og etter lytting og elevene må få se begge sider av en sak. En må også være nøye på å snakke om hvordan mennesker blir påvirket av musikk og annen populærkultur.
- Mange av elevene vil ikke forstå budskapet eller poenget med slike sanger og man må derfor bruke mye tid på å snakke rundt musikken først. Mange av disse sangene er eldre og bruker derfor noen utdaterte/krenkende ord som elevene vil reagere på. Men dette er faglige utfordringer; jeg ser det ikke som problematisk.
- Det bør alltid være en grunn til hvorfor man bruker det. Hva er det man vil oppnå med bruken.
- Kommer helt ann på selvsagt. Men jeg referere til mitt tidligere svar.
- De evner sjelden å se noen sammenheng og detter ofte ut av temaet og agendaen for timen... de soner ut i 2 minutter isteden for å lytte og fordype seg i teksten.
Der hvor tekstene er godt skrevet er det dessuten utbredt bruk av metaforer og sammenlikninger
" get out of the new one if you can't lend a hand, for the times they are a changing" ... og dette fremstår nærmest kryptisk for de aller fleste.
- Sangene er ofte ikke objektive, så det kan være viktig å påpeke at denne sangen forteller én side av historien og er én person sin personlige mening.
- Ikke noe mer enn vanlig.
- Forskjellige synspunkter blant elevene kan være problematisk.
Bruk av upassende vokabular. (som ofte er tilstede i sanger)
- Det kommer an på klassesammensetningen. Hvis det er elever i klassen med en bakgrunn som protestsangene er ment å treffe, kan dette bli vanskelig for de enkelte elevene.
- Ja, man bør tenke på hvilke temaer som blir protestert mot og ta hensyn til elevgruppen man har. Ellers så tenker jeg at protester generelt er noe som fenger ungdommen.
- I tillegg til at det forutsetter ferdigheter og interesse kan det ta en del tid å forklare kontekst.
I disse woke-tider er det en fare ved at - spesielt eldre - protestsanger kan feiltolkes eller oppfattes i verste mening hva gjelder formuleringer og annet.
- Må alltid snakke rundt, presentere, og vise kontekst for å unngå misforståelser eller feil fokus (at det eneste de sitter igjen med er banneordene feks)
- Ikkje alltid at sjanger og form fenger elevene i dag.
- De tar ofte for seg temaer som kan være såre hos noen, og man må ta hensyn til at noen av sangene kan være triggere for de opplevelsene som elevene kanskje kan ha med seg fra før.
- Det gjelder vel å trå varsomt dersom man har elever som kan føle seg krenket mtp livssyn, religion, medlem i organisasjoner, samfunn osv.
- Dersom det er nær kontekst og elevar i klasserommet kan ha erfaringar som gjer det vanskeleg å ta opp temaet.
- Passer dårlig som vikaropplegg fordi læreren må være god i historie for å forklare tekstene.
Kan være vanskelig for kolleger som ikke er veldig historieinteresserte
- Sangen må være forståelig og overkommelig for aldersgruppen. Alle ord, metaforer etc bør eventuelt forklares.
- Man må være klar over at tekstene er subjektive, viser et perspektiv fra en spesifikk tid og kan være kontroversiell. Sangen kan også ha vært kontroversiell i den tiden den ble gitt ut, men mindre kontroversiell i dag. Klasserommet skal være en åpen arena for ulike

meninger, så elevene må kunne føle at de kan kommentere, dømme og kritisere sangene fritt så lenge det er saklig.

- Kanskje sikre det å belyse begge sider av en sak. Sette det i "riktig" historisk sammenheng og gi et godt bilde av tiden de ble skrevet i og hvorfor.
- Må sjekke kildene
- Det kan være utfordrende om det sitter elever i klassen som har et personlig forhold til det kulturelle/historiske som skal fremvises og protestsangen skal være representativ for denne eleven. Musikk kan være politisk, religiøs og identitetsbærende. Man skal kjenne klassen sin og elevens bakgrunn før man tar i bruk ulike medium i fremstillingen av spesifikke tema.
- Så lenge man utforsker konteksten og innholdet nok, ser jeg ikke noe problem med det.
- Det kan være noen som har opplevd ting som sanger kan trigge litt igjen.
- Songane kan bli veldig direkte. Ein lyt passe på å formidle at dette er éi side av saka. I nokre tilfeller er ikkje dette særleg naudsynt, men andre gongar er det viktig å balansere eller utfordre framstillinga.
- Protestsanger, og politiske budskap er alltid kinkige å drive med. Foreldrene kan mene at vi driver indoktrinering/fake news, samtidig kan de mene at vi kun belyser det fra én side, og ikke den andre. Det krever mye jobb fra lærer, å kunne begrunne det i læreplan. Heldigvis, er de nye læreplanene mye mer åpne, og åpner for mer av dette i undervisning.
- Det spørs på hva du velger av musikk... men ulike ideologier i div. (sub)kulturer kan det være problematisk å jobbe med, spesielt på yngre. Og det samme gjelder da musikken i disse....
- Kan trigge hos noen, traumer, minner etc.
- Man bør nok tenke gjennom hvordan man presenterer innhold. Det er ikke sikkert det er vår oppgave som offentlig skole å presentere et pasifistisk eller kommunistisk syn, i hvert fall ikke uten å presentere det i en sammenheng. Jeg ville aldri presentere sanger med et krigersk eller kapitalistisk innhold.
- Tenker balanse, som nevnt over. Viktig å ikke velge side for elevene, eller å ta parti. La dem få se flere sider ved en sak og få gjøre seg opp sin egen mening
- Ikke så lenge konteksten er tydelig for elevene.
- Dersom bruken ikkje er kritisk, eller ein ikkje fortel nok om omstende for kvifor denne musikken/desse songane oppstod. Passe på at det ikkje vert oppfatta som propaganda/einsidig, men sett i historisk/samfunnsfagleg kontekst.
- Det kan være problematisk hvis lærer ikke setter seg inn i sangteksten eller konteksten, og bare spiller av sangen ukritisk. Da kan elevene få et feil inntrykk av sangen eller av historien. Elever trenger hjelp til å nyansere.
- Kan være noen føler seg krenket gjennom valg av sang og deres hjemland/kulturelle bakgrunn.
- egentlig mer usikker, det åpner opp for ulike meninger om hvorvidt protestsanger er politisk korrekt eller ikke, samtidig også for meninger om hendelser som fremdeles ikke vil betraktes som politisk korrekt.
- Om kontroversielle temaer. Dersom man har elever med tilhørighet som står på "feil" side i konflikten, i forhold til det som oppfattes som politisk korrekt. For eksempel å være russisk i dag mens krigen pågår i Ukraina.
- Protestsanger tar jo tydelig stilling i en konflikt og har en politisk slagside som kanskje må balanseres
- Må jo samtale rundt dette
- Hvis man velger konflikter som er for nær i tid kan man jo risikere at sangene kan virke støtende eller splittende på noen elever. Som lærer skal man jo forsøke å holde seg nøytral (til en viss grad). Hvis man f.eks. velger en nord-irsk protestsang ville jo det potensielt kunne være provoserende hvis en elev i klassen har familie i den protestantiske delen av landet eller er i slekt med et offer for IRA-terrorisme.
- Det er viktig at man bruker det på en fornuftig måte. Det må brukes av elevene på en reflekterende måte. Man må for all del unngå "indoktrinering" i undervisningen.
- Det er ofte referanser til hendelser, personer eller forhold som skjedde i den tiden, som elevene ikke selv skjønner hva betyr. Av og til er det vanskelig å vite om det som det refereres til er reelt, eller om det er kunstnerisk. Det å lære elevene opp til å være undersøkende og nysgjerrig, kan være vanskelig. Noen ganger er det vanskelig for læreren også, for vi er på en måte opplært i gjennomgang av mer tradisjonelle tekster. For eksempel i Sweet Home Alabama der det synges "in Birmingham, they love the governor." Hva det verset betyr, kan være vanskelig å forstå/sette seg inn i med mindre elevene er nysgjerrige og/eller har gode forkunnskaper.
- Virker utdatert og gammelt. Dette kan gjøre overføringsverdien uklar - musikken kan gjøre at temaet blir for "gammelt" for elevene.

- Kan inneholde et veldig ensartet fokus, og det er viktig med både forarbeid og etterarbeid for å sette sangen i riktig perspektiv.
- Hvis den ene eleven tilhører en religiøs gruppe og føle truet eller krenket av en sang.
- I en del sammenhenger bør en kanskje bruke flere synspunkter, slik at en ikke "pusher" en politisk agenda.

Kunne du tenkt deg å prøve å bruke protestsanger i egen undervisning i fremtiden?



Har du som engelsklærer noen andre tanker eller kommentarer rundt bruken av musikk i undervisningen?

- Super måte å nå ut til elevene på!
- Skulle gjerne hatt konkrete forslag til hvordan man kan bruke dette og jobbe sammen med elevene.
- Mer musikk, takk!
- Engelskspråklege songar som elevane har eit forhold til kan motivere til å lære og forstå ord og uttrykk.
- Jeg prøver bevisst å bruke sang og musikk som en metode for å lære engelsk og er veldig for bruk av musikk i mange former i engelskundervisning. Det gir innblikk i kultur og historie på en annen måte enn gjennom å lese, og elevene husker mye lettere når de også har en melodi å forholde seg til.
- Musikk er nyttig, men musikkvideoer, der man kan tolke det visuelle uttrykket også, kan være enda bedre.
Min erfaring er at elevene i liten grad tenker over teksten i en sang. De mer opptatt av følelsen, tonen, beaten og potensielt det visuelle. Det er mange som føler det er unaturlig å analysere i stykker noe som de er vant til å bare høre passivt på.
- Et flott virkemiddel i opplæring. Skaper motivasjon. Kanskje enklest å sette presist i sammenheng for oss som har en halv million studiepoeng i musikk, men er nok nyttig også for lærere som "bare" liker musikk.
- Kunne helt sikkert vært mer brukt i engelskundervisning, både som metode og grunnlag for videre arbeid med forskjellige temaer.
- Musikk i bakgrunnen fungerer ofte svært bra når det skal skrives eller være ro. Jeg tror fint det kan brukes mer musikk i klasserommene for å belyse ulike temaer.
- Jeg burde sikkert bruke det mer - musikk er spennende.
- Ønsker i utgangspunktet å bruke dette mer. Tenker dette bør være en viktig del av undervisningen og at det bør inkluderes av flere lærere. Føler ikke det blir sett på som "godt nok" pensum av mange, men jeg tenker det er et viktig supplement til annet pensum (tekster, filmer og videosnutter). Musikk kan belyse tema fra andre vinkler enn det annet pensum kan.
- Kanskje en skjult skatt her for min sel som evt er brukt for lite
- La elevene velge sanger og finne ut betydning, pluss oversette -indre motivasjon
- Syntes musikk er fint å bruke når det passer til tema. Har lagt opp til opplegg hvor musikk er sentralt, i tillegg til å bruke det inn i andre temaer. Har brukt protestsanger. Kjempekult tema å forske på! Håper mange bruker det som jeg bruker det.
- Når vi lære om andre kultur vise jeg eksemplarer av musikk, vanligvis på YouTube. Skulle kanskje brukt det litt mer. Ville vært bra med kilde list kanskje ... genre, tid, tema og bakgrunn til musikken.
- Ser for meg at tekst i sanger hvis de er relevant kunne være en måte å fange flere elevers interesse. Ikke alle kanskje, men det er bra å gi elever erfaring og muligheten å lære fra forskjellige media.
- Et veldig godt redskap for en mer variert undervisning og å ta i bruk flere ferdigheter i faget
- Bare at det er helt topp. Tidligere har jeg gjort det systematisk(song of the week). Med dette kullet har det ikke blitt sånn, men jeg tenker å kanskje gjøre det i 10, som et fast

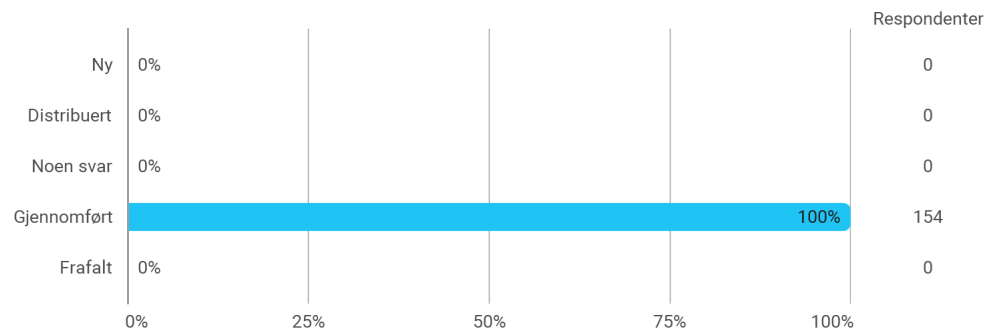
innslag. Det går an å bruke det kun som en smakebit, for å friske opp undervisningen, eller for at de skal skrive/diskutere noe rundt det etterpå. Jeg er selv veldig opptatt av musikk, og tenker at det burde brukes mer enn det det kanskje gjør.

- Det er til tider vanskelig å treffe elevene fordi det er så enorme forskjeller på hva de synes er interessant når det gjelder musikk. Det å at elevene får være med å komme med forslag til sanger som blir brukt er viktig
- Tar en i bruk sanger som elevene kjenner til å ser på teksten får de kanskje et annet forhold til sangen når de vet hva den handler om.
- Jeg brukte det oftere før, mindre når vi har hatt hjemmeundervisning. Jeg bruker musikk i alle fag (samfunnsfag, engelsk, KRLE, engelsk fordypning, valgfag).
- Jeg tenker det er positivt og gir elevene flere knagger å henge/relatere/se for seg språket på.
- Musikk kan være veldig verdifullt, både som språklæringsverktøy og som kulturbærende uttrykk. Mange elver synes musikk er morsomt også og det er heller ikke et minus. Det må, som alle andre ting, bare brukes der hvor det er relevant og passende.
- Som nyutdannet benyttet jeg meg av dette ofte, men etterhvert som årene har gått har jeg innsett at det stort sett ofte bare er bortkastet tid... i tillegg har elevenes innsikt i og interesse for musikk totalendret seg de siste 10 år ... er ikke sangen over på 30 sekunder, bryr de seg kort og godt ikke.
- Jeg tror det er positivt og burde gjøres mer!
- Vi kan absolutt bli flinkere til å bruke det, men det er som sagt tidkrevende å finne sanger som passer, og som fenger.
- Jeg tenker at jeg kanskje kunne være flinkere til å bruke musikk og tekstene i låtene spesielt
- Jeg tenker at jeg må bruke det mer.
- trenger ideer!
- Det er morsomt og en fin variasjon og elevene liker det.
Eksempler: Jeg har brukt det til fokus på deler av grammatikk, som was-were (Kiss- I was made for loving you)
Bruken av past tense- regelrette og uregelrette verb: (Katy Perry-Roar)
Lyricstraining.com anbefales
Music Quiz- om en epoke f.eks USA i 60-70 årene
- Det kan bidra til å skape variasjon i undervisningen, men selv etter bare et halvt år har jeg fremdeles et inntrykk av at musikk ikke skal være mer enn et tilskudd. Hovedvekten bør ligge på lesing og skriving, men musikk kan være en vei inn til dette.
- Skulle gjerne brukt det mer, men usikker på hvordan. Er nylig ferdigutdannet, så det har nok en innvirkning på det
- Jeg tenker at vi burde bruke det mer, men at det er vanskelig å få til når man ikke er så bevandra i protestsanger og annet musikk som kan passe. Det er vanskelig å vite hvor man skal begynne. Det er ikke bare å sette på en sang og jobbe med den. Jeg tenker at både språk og budskap bør være gjennomtenkt.
- Ser utelukkende på det som noe positivt.
- Jeg regner ikke med at jeg vil gjøre store endringer, men får en tid er det fint å bruke det der det passer.
- Det bør synges mer allsang i klasserommet i norsk skole, også i engelskundervisningen.
- En lærer lagde en hel presentasjon av historiske hendelser gjennom ulike sanger - det kunne jeg tenke meg å bruke. Skulle gjerne brukt ennå mer musikk - finnes mange gode lister å velge fra som feks: <https://bergensmagasinet.no/aktuelt/sangene-som-skapte-forandring/>
- For mange elever så er musikk en fin måte å introdusere et nytt tema.
- Synes det er en god løsning for å variere, og spennende for elevene å lære om som et avbrett fra lesing og skriving. Er man heldig nynner elevene på melodien i etterkant av timen, noe som kanskje medfører at de husker innholdet i timen bedre.
- Ja til musikk :-)
- Selv lærte jeg mest gjennom engelske sanger på barneskolen. Vi syngte "Hello, My name is Joe" for å lære oss ordforråd, samt høyre og venstre.
Alfabetet synger jeg enda til meg selv, dersom jeg vil ha den rette rekkefølgen.
Det er mye lærdom i sanger, og det er mye kreativitet som går inn i å lage en egen sang.
Det finnes nok flere måter å bruke musikk på i mitt engelske klasserom, enn det jeg har tenkt over.
- Elevene etterspør det når det er ei stund sidan me har brukt musikk, dei liker det, særleg når det er musikk dei har eit forhold til frå før. Rap og andre moderne sjangrar er ofte engasjerande.

- Viktig at man er bevisst bruken, hvis den skal være en støtte til undervisningen. Slik at det ikke bare blir en adspredelse (noe det gjerne kan være innimellom og, men da bør det være planlagt). Ikke bare sette på og ikke forklare, la elevene være med på refleksjonene.
- Jeg skulle ønske jeg var flinkere på å bruke det i min egen undervisning. Det er alt for lett å la seg styre av læreverket.
- Blir ofte godt mottatt av elever, og kan være et flott supplement blant elever som kan mangle motivasjon for vanlig undervisning. Fint å vise hvilken sterk påvirkningskraft musikk kan ha på folk. Det kan engasjere, motivere og skape debatt, samt vise hvor viktig musikk og tekst har vært i et historisk perspektiv.
- Det er ein del av variasjonen som trengst i undervisninga. Mange elevar har eit positivt forhold til musikk. Det er lett å skapa ei stemning med musikk.
- Bruke rap i poesiundervisning.
Ha konkurranse om hvilken gruppe i klassen som kan syngje en sang raskest (men forståelig). Øve i hjemmeleikse.
Sjekke topp 10-lister New Zealand/Canada o.l. ikke bare USA.
Lærer må vite hva som er populært blant elevene, F.eks hva som trender på TicToc.
- Har brukt musikk i engelsk, norsk (dikt+dialektforskjeller) og samfunnsfagundervisning der teksten har et budskap som passer til tema. Det fenger ungdommene mer, enn å bare lese. Sang og rytme gjør også at teksten huskes lettere.
- Meget positivt
- Musikk er supert å bruke i undervisningen og kan gi et gitt tema flere dimensjoner. Det brukes alt for lite, men det bør ikke brukes ukritisk eller uten hensikt.
- Mads Berg tilbake i skolen - helst i selskap med Paul, John, Ringo og George!
Jeg bruker musikk mest i en engelsk fordypning-klasse der motivasjon og lærelyst ofte kan lugge litt (femten gutter, femten år). Mye armer, bein, kjeft og leven - lite fokus. De er aldri så konsentrerte og seriøse som når de synger "Let it be" eller Hey Jude av The Beatles.
"Take a sad song and make it better".
- en fin måte å formidle, ikke bare kultur og samfunn men og bruken av tekst. En kan skrive ting i en sang en ikke skriver i en kun skriftlig tekst.
- Jeg elsker det! Elevene elsker det også. Det er et viktig supplement til tekster. På et eller annet tidspunkt, er det gøy for elevene å gjøre noe annet enn å lese tekster/jobbe med oppgaver. Musikk lar elevene få jobbe/reflektere ut i fra det de selv sitter og tenker.
- Musikk er fint å bruke som variasjon og for å få elever til å knytte noe faglig opp mot tiden de selv lever i samt historiske hendelser og epoker. Jeg bruker musikk også i grammatikkundervisning, som analytisk subjekt og som noe som knytter faget opp mot deres hverdag. Jeg har gode erfaringer med det :-)
- Ref. spm. 2: Bruker det sjeldnere enn et par ganger i måneden, men oftere enn et par ganger i halvåret.
- Musikk/sang er en naturlig del av helheten. Den kan nok brukes oftere, og på elevenes premisser - og mye også som en del av det å lære seg å tolke innhold og budskap. Med egenvalgte sanger så vil det kanskje bli mer engasjement rundt det å prate om budskap, virkemidler og kommunikasjon med lytter enn ved andre tekster som vi lærere velger ut. Det er noe jeg må minne meg selv på oftere.
- Musikk kan også vere med på å auke trivsel
- Faget er for lite og har for få timer til å gjøre alle de fantastiske tingene man ville gi elevene glede med.
- Jeg tror jeg har fått sagt det jeg har å si :)
- Lettere tilgang på interaktive oppgaver med sang/musikk ville ført til at flere tok det i bruk. De aller fleste engelsklærere (min oppfatning) bruker bare sanger som cloze-test, utfylling av blanke ord.
- Sanger er dikt og kan i så måte være en god måte å lære retorikk og litterære virkemidler på også.
- Viktig at ein nyttar mange ulike typar sjangrar. Ikkje unngå songar/sjangrar pga dårleg språk eller gram; men hjelpe elevane med å forstå kvifor det vert slik i enkelte songar. Kan også be elevane "rette" dårleg gram dersom det er der ein ønsker fokus. Kjem an på didaktisk mål.
- Viktig å se an hvilke musikk og innholdet i teksten, slik at dette ikke kan virke støtende/krenkende på elever, eller at en velger musikk som kan være krenkende for å belyse noe viktig.
- Jeg er gammel og grå, men husker godt at jeg selv lærte engelsk ved at læreren min brukte mye tid på starten av hver time til å skrive opp teksten til engelske folkesanger på tavla, og vi sang hver eneste time. Vi likte det godt, iallefall gjorde jeg det.
- Jeg tror alle former for uttrykk er viktig, alt som kan få elevene engasjert er bra.

- Ser egentlig bare positive sider ved å bruke musikk i undervisningen, og har gode erfaringer med dette. Samtidig er det viktig at man ikke stigmatiserer andre grupper og at man har god kunnskap om temaet.
- Det er ofte motiverende for elevene.
Man kan også la dem velge sin egen sang og jobbe med denne i form av å presentere budskap, mening, innhold osv.
- Det eneste måtte være at undersøkelsen fikk meg til å tenke på at jeg gjerne kan bruke mer musikk i engelskfaget.
- Jeg har et fast opplegg i niende klasse hvor jeg ber elevene velge seg en egen sangtekst som de analyserer og legger frem muntlig. I forkant modellerer jeg ved å analysere tekstene til 3-4 ulike sanger.
- Use music and song lyrics to learn how to analyze texts, literary devices and layout of a text. It helps a lot to stimulate learning than using just a text to do the same.
- Musikk er bra. Kan likevel føles "kleint" for ungdom. Lærer bør være svært trygg, og gjerne ha litt peiling på musikk. Lærer må ha mot til å "dumme seg litt ut".
- Bør egentlig bli enda flinkere til å bruke musikk i undervisningen.
- Etter å ha gjennomført undersøkelsen tenker jeg at her har jeg mye å gå på! Sang er et fint verktøy i læring men i en hektisk hverdag tar jeg meg ikke helt tiden til å lage undervisningsopplegg knyttet til ulike sanger. Når lærerverkene har gode sanger knyttet til de ulike kapitlene blir de ofte spilt i klasserommet, men må ærlig innrømme at jeg jobber ikke så aktivt med dem som jeg nok kanskje burde gjort.
- Jeg har kun jobbet som lærer noen få mnd, og har enda ikke hatt mulighet til å bruke sang i formidlingen. Ved første anledning skal jeg bruke sang og musikk i timen.
- En må se an hvilke elever en har. Jeg har hatt grupper som elsker og synge, og grupper som hater det.
- Jeg tenker at flere lærere burde se mulighetene som ligger i musikken og overføringsverdien. Det er mange morsomme måter for elever å jobbe med musikken og de får variasjon. Man kan vise elevene en musikkvideo med populærmusikk, jeg har også spurt elever om innspill, og deretter la de finne så mange verb i sangteksten som de kan. Man kan gjøre det til gruppearbeid også. Her får da elevene hørt sangen de kanskje kjenner fra før, og kan jobbe med både forskjellige ordklasser, snakke om budskap i sangen og dykke dypere. Det kan være lettere å ha en samtale/diskusjon om noe de kjenner til fra før, dette kan åpne for mer muntlig aktivitet.

Samlet status



Appendix 8: Sample poster 1

SAY IT LOUD – I’M BLACK AND I’M PROUD

By James Brown

Protest song popular during the Civil Right Movement in the 1950s and 1960s

Context

“Say it loud – I’m black and I’m proud” is a funk song performed by James Brown. A funk song is a music genre that originated in African American communities in the mid-1960s. It was when musicians created a rhythmic danceable new form of music through a mixture of soul, jazz and rhythm and blues (R&B). It was released as a two-part single which held the number-one spot on the R&B single chart for six weeks and peaked at number ten on the Billboard Hot 100. The song became an unofficial anthem of the Black Power movement.

In the song, Brown addresses racism against Black Americans and the need for Black empowerment.

Songwriter and artist

James Brown and his bandleader Alfred “Pee Wee” Ellis are the brains behind the song “Say It Loud – I’m Black and I’m Proud”. Pee Wee Ellis was an American saxophonist, composer and arranger. The song is performed by James Brown. He was an American artist, dancer and musician just to mention a few of them. Brown was a central progenitor of funk music and a major figure of 20th century music. He got honorific nicknames such as “Godfather of Soul”, “Mr. Dynamite” and “Soul Brother No. 1”. His career lasted over 50 years. In that time, he influenced the development of several music genres. Brown was one of the first 10 inducted into the Rock and Roll, Hall of Fame at its inaugural induction in New York on January 23, 1986. James Brown decided to use the injustices in the period to not just empower himself, but also his fellow black men. During the Civil rights movement of the 60s, Browns music served as a message of black empowerment and it even helped keep the peace at times.

Issues

The black people was and are still treated badly in some places. They are often connected with malice, but they would not quit moving. It’s time to get what they deserve. The blacks have worked with their hands and feet, but the work is for the other man. The song give them hope to keep fighting for their rights, because they are people too. The sentence “We’d rather die on our feet than keep living on our knees” is a good example for that its better not to live, than live a half-life as they did. James Brown mention that they want to get what they deserve, and they are tired of beating their heads against the wall. It is no doubt that they didn’t have the same opportunities that the white people. The song stood for black empowerment and self-reliance. The political climate in which he wrote the song couldn’t have been timelier. If James Brown was the Godfather of Soul, he was also the musical expression of the black power movement. Say It Loud, I’m Black and I’m Proud is a landmark, groundbreaking song.

Setting

The song is not written to a special event or in a special time, but the theme is central during the Civil Right Movement in the 1950s and 1960s.

Sources:

- <http://www.rockandroll.com/encyclopedia/entry.php?id=1142>
- <http://www.rockandroll.com/encyclopedia/entry.php?id=1142>



Message

I think the message is most about how the black peoples were treated. And it relate much apartheid but also very clearly that they are proud of being black too.

James Brown is trying to motivate other black peoples to not give up and be proud of their identity. an example from the song is. “Brother, we can’t quit until we get our share”. And all over the song he sings “say it loud I am black, and I am proud”. He wants other peoples to sing with him to.

Theme

The theme in the text is justice and injustice against human, the struggle the black people meet every day. Brown is trying to show this in the song and show how the reality is. He proclaims that “we demands a chance to do things for ourselves” and that “we’re tired of beating our head against the wall and working for someone else.” Brown sing “we’ve been ‘buked and we’ve been scomed”, “we’ve been treated bad, talked about” “as sure as you’re born”. He is trying to convey the message of how it really is.

Appendix 9: Sample poster 2

STRANGE FRUIT

Billie Holiday



CONTEXT

First recorded in 1939, the protest song "Strange Fruit" came to symbolise the brutality and racism of the practice of lynching in America's South. Now, more than seventy years later, such is the song's enduring power that rapper Kanye West sampled the track on his latest album 'Jesus'.

AUTHOR & ARTIST

"Strange Fruit" is a song composed by Abel Meeropol and recorded by Billie Holiday in 1939. The lyrics were drawn from a poem by Meeropol in 1937.

THEMES

Racism and violence is the main theme of strange fruit. It was a critique of the real-life lynching of two African-American men by a mob of white people who were never tried for their acts as a group.

MAIN MESSAGE

- THE LYRICS WERE DRAWN FROM A POEM BY MEEROPOL PUBLISHED IN 1937. THE SONG PROTESTS THE LYCHING OF BLACK AMERICANS WITH LYRICS THAT COMPARE THE VICTIMS TO THE FRUIT OF TREES. SUCH LYCHINGS HAD REACHED A PEAK IN THE SOUTHERN UNITED STATES AT THE TURN OF THE 20TH CENTURY. AND THE GREAT MAJORITY OF VICTIMS WERE BLACK.

SETTING

The poem is set somewhere in the American South it doesn't specifically state when it is set, but it roughly dated by the focus of its subject matter.

CONCLUSION

The poplar tree symbolizes courage but also symbolizes death because of the strange fruit hung on the tree.... As well as making the comparison to plants when they die on how the dead plants will rot like dead bodies. In conclusion, Billie Holiday's song of Strange Fruit is considered to be the very first protest song

Appendix 10: Sample poster 3

WE SHALL NOT BE MOVED



CONTEXT

"We Shall Not Be Moved" is a traditional American folk song whose lyrics likely stretch back to the slave era. Yet, there is no indication of when the song was written or who wrote it. Over the years, the song has been used for labor and civil rights movements as well as numerous sit-in protests as a show of resistance.

ISSUES ADDRESSED

The issues addressed in the song are slavery and racism.

SONGWRITER

Mavis Staples (born July 10, 1939) is an American rhythm and blues and gospel singer, actress, and civil rights activist. The song was originally a poem by Maya Angelou. The song has been recorded by many artists and groups like: The Seekers, Mississippi John Hurt and many more.

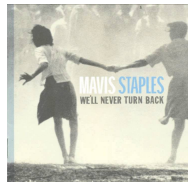
SETTING

In early 19th century American south. It was likely originally sung at revivalist camp-meetings as a slave jubilee

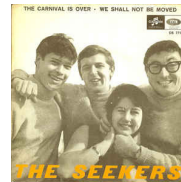


MESSAGE

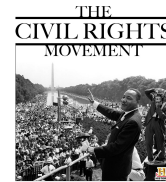
The story of the evolution of 'We Shall Not Be Moved' illuminates the significance of songs as a resource in social movements. This story teaches us a great deal about how major movements in the United States, in Spain, and in Latin America not only made history but also made culture.



Mavis Staples



The Seekers



Black Lives Matter

EXAMPLES/ EXTRACTS FROM SONG

"We shall not be moved" describes being "like a tree planted by the waters" who "shall not be moved" because of faith in God. Secularly, as "We Shall Not Be Moved" it gained popularity as a protest and union song of the Civil Rights Movement.

Appendix 11: Sample poster 4

A CHANGE IS GONNA COME



1 Sam Cooke was both the songwriter and the artist of A Change Is Gonna Come. He is seen as the creator of soul music, and he also started his own record company.

2 The song was inspired by different events of Cooke's life. The main event was when he and his entourage were turned away from a Whites-only motel in Louisiana. He felt forced to write a song that spoke to his struggle and those around him.

3 A Change Is Gonna Come is much more than a civil rights anthem. It also became a universal message of hope.

4 Cooke wrote this as a protest song to support the civil rights movement.

FAIRHILL
HOSPITAL 

Appendix 12: Sample poster 5

I Wish I Knew How It Would Feel to Be Free Nina Simone

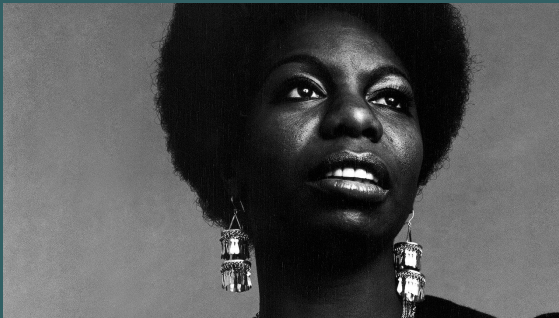
Songwriter and artist

'I wish I knew how it would feel to be free' was written by Billy Taylor. He was born in 1921, and was known as an American jazz pianist, broadcaster, educator, and composer. His original version of the song 'I Wish I Knew' was composed in 1952 and was originally written for his daughter Kim. A lot of people have later covered the song, but the most played cover was by Nina Simone. Nina Simone was an American singer and pianist. Her cover was released in 1967 in her album 'Silk and Soul'.

The main theme

The main theme in this song is that people want to be free. They want to be able to say whatever they want without getting stopped or hated.

"wish I could break all the chains holding me" "I wish I could say all the things that I should say" Nina Simone thought that being free meant to not be afraid, so the song is also about not being afraid.



The main message

I feel like the main message in this song is to do big things even if someone might not like it. Nina Simone got a lot of hate, but at the end she was a huge inspiration. I also feel like the main message is to be free and dream big.

I believe this song is really effective as a protest song because it explains a lot of things other African Americans can relate to. A lot of people listen to songs that remind them of their own lives, so many African Americans can probably understand and interpret the song differently than white Americans. For this reason I think the song is a good and effective protest song. The song is quite easy to understand, and that helps the message being spread around the country and world.

- <https://www.jazziz.com/billy-taylor-i-wish-i-knew-how-it-would-feel-to-be-free/>

The setting

In March 1965 thousands of non-violent demonstrators marched from Selma to Montgomery in Alabama to fight for African American's right to participate in the democracy. This demonstration was led by Martin Luther King. Nina Simone performed 'I Wish I Knew How It Would Feel To be Free' on the 24th of March 1965 to celebrate this march.



The main issue

The main issue addressed in the song is the captivity the person singing the song feels. The person uses the word "wish" a lot and that shows that the person "wishes" something but can't because of captivity. It explains in the song that the person is wearing chains and the song says, "I wish I could break all the chains holding me back". This sentence explains a big issue addressed in the song and probably means the person is being held captured against their will.

Context

This song was made in the 1960s when the civil rights movements was at its peak. The civil rights movement was a social movement that tried to get the African Americans to have the same rights as white Americans. Although the song was released while the civil rights movement was ongoing, the song wasn't supposed to be a protest song, it was made for the artist's daughter. When Nina Simone covered the song, it got more known as a protest song.

- https://en.wikipedia.org/wiki/I_Wish_I_Knew_How_It_Would_Feel_to_Be_Free
- <https://genius.com/Nina-simone-i-wish-i-knew-how-it-would-feel-to-be-free-lyrics>

Appendix 13: Sample poster 6

SAY IT LOUD – I’M BLACK AND I’M PROUD



This poster is about the song, "Say It Loud I'm Black and I'm Proud", by James Brown.

ISSUES

The issues addressed in the song include how black people was discriminated against, how they want to be treated as equal and how they want to be more independent economically.



SOURCES

Say It Loud – I'm Black and I'm Proud - Wikipedia

SETTING

The iconic song was performed by James Brown in August in 1968. The song was written by him and his band leader, Alfred "Pee Wee" Ellis.

CONTEXT

In the song Brown addressed racism against Black Americans and the need for black people to be more independent economically. He also mentioned that "there's a chance to do things for ourselves" and that "there's a lot of things we can do against the wall and looking for someone else". The song was made in an era where the Civil Rights movement was important in the society. The song was made because of the important assassination of Martin Luther King, and the discrimination against the black people.

THEME

The theme of the song is racism and how it affects black people and that black people should be proud of themselves.

MESSAGE

The main message of the song is that everybody should be treated as equal because it is no good argument for why people should not be treated as equal. Another message is black pride and how black people should stand up for their rights. The message of trying to get black people to stand up for themselves is also relevant to this day, with the newly black lives matter.

AUTHOR AND ARTIST

The songwriter of this song is James Brown. He was born on the third of May 1933 and died on the 25th of December 2006 of a heart attack caused by cocaine use. Brown started his music career in 1953. Already in the late 1950s he was popular. In his time as a musician, he made plenty of popular songs. One of his most popular songs is "I feel good". Most of the songs Brown made they were about black empowerment. In 1968 Brown was put in prison because of drug possession. He also was sent to jail in 2004 for abusing his wife.

